

مَا فَلَ وَكَلَّ خَيْرًا مَّا كَثُرَ وَهِيَ

سبحان اللہ و بجمہ
اُرو و دیوان غالب کی شرح

بطر تازہ و پاکیزہ مفید متبیان

جسکا تاریخی نام ہے

و ثوق صراحت

جسکو

دہستان بخندور کی اوشاد کامل حضرت مولانا مولوی

محمد عبد العلی المتخلص بہ والہ (رحمۃ اللہ علیہ) نے تصنیف فرمایا

بہستام زیر غنی ہستم مطبع

مطبع نا فخریہ محمد ہمدانی مکین ہوی
مطبع غنی نظا واقع آباد کن طبع



بسم اللہ الرحمن الرحیم

وہی ہے

ظاہر ہو کہ اس خاکسار کے والدِ مرحوم جب نظامِ کالج میں بی۔ اے
کلاس کو اردو دیوان مرزا غالب دہلوی کا پڑھاتے تھے تو اُسکے اُن
مقامات پر جنکو شرح طلبہ جانتے تھے اور ایسے مشکلات پر جنکو حل کے قابل
سمجھتے تھے شرح اور حل لکھ دے تھے۔ چاہتے تھے کہ نظر ثانی کے بعد
امیر ذی توقیر ارسطوی زمینِ قدردانِ معلمِ دُفنِ جامعِ امارتِ فیضیہ تفتی
عن الاقبالیہ جناب نواب عماد الملک بہاؤ زماظم تعلیمات
ادام اللہ اقبالہ و اجلالہ کے جناب فیض آباد میں اس شرح کو پیش کریں
لیکن قضا ر مرضِ حق سے بیمار ہو کر اس جہانِ فانی سے عالمِ باقی کی طرف

انتقال ہوا

آراده کو پورا کرنا صحیح ہے ۳۳ دیکھو امیر القیاس کا دیکھو

پورا ہونا =
آراده پورا ہونا =

نظر کرنا
استعمال کرنا

خوض

انتقال کر گئے لہذا یہ ارادہ پورا نہ ہوا۔ اگرچہ اس شرح پر نظر ثانی نہیں
کی گئی لیکن نظر اول ہی میں جو کچھ لکھا ہے نہایت غنیمت اور قابل قدر
کیونکہ ایک فرد کامل - مخنکو - مخندان - سخن فہم - اور مسلم الثبوت استاد
کی تصنیف ہے۔ اختصار کے ساتھ دقایق کو اس طرح بیان فرمایا ہے
کہ مقصود قابل فہم ہو۔ کہیں فوراً کہیں کچھ خوض و تاویل سے مستلزم العلم
کے ذہن نشین ہو جائے۔ حضرت مرحوم کی یہ عادت تھی
کہ شرح کو بلا ضرورت ہرگز طول نہیں دیتے تھے اور فرماتے تھے
کہ شرح مختصر مفید ہونی چاہئے۔

اب مجھ کو جو مرحوم کے دیوان اور انشا کے چھپوانے سے
فرصت ملی تو اس شرح کو بھی صاف لکھ کر اور اسکا تاریخ نام
و توقی صراحت رکھ کر بغرض افادہ چھپوایا۔ امید ہے
کہ مقبول خاص و عام ہوگی فقط

الراشم

کیا لکھا ہے۔ ایک ایک لفظ
دو دو لفظوں کے معنی

محمد عبد الواحد عفی عنہ
بانتھا ورنہ نہایت بلکہ فارسی آئینہ معنی

قطعه تاریخیه زبان عالیشان فارسی در مرثیه ملک الشعراء واقع حضرت
 مولانا مولوی محمد عبدالعلی والد مرحوم از کلام بلاغت نظام
 مخزن علوم و معدن فنون شاعر غزالی همه دان مستغنی
 عن الالقاب عالیجناب فیض آب مولانا مولوی محمد عبدالحی
 صاحب قبله التخلص بوصف مددگار پیمایش شرف بند و بست
 علاقه سرکار عالی مدظله

بنام یگانہ نامانہ یزدان

والد التخلص مولوی عبدالعلی	صهر من و عم من و استاذ من
گوهر نشان جوهر نشان قدیمی کان	شیوا زبان جادو بیان شیرین سخن
کان ادب جان حشبان نسب	بدر زین صدر زمان فخر ز من
در شاعری زیر فلک بی شایبه	بودست او فرد فرید اندر دکن
شاعر چنان نادر بود کز آسمان	مدحش رسد صد گونه چون سلوای من
فارش چو نیسان هر زبان گوهر نشان	طبعش روان مانند بحر موجزن
فارش مگو سر چشمه آب بقا	طبعش مگو سر چشمه شہد و لبین

ق	گرفیض اوتازان رود در گلستان
ق	آرد برون لعل بخش از ناوان
ق	گمازد عاگه از اثر رانند بیان
ق	حرفش اگر ریزد اثر آرد بدر
ق	کثرت ز کل ذلت ز دل شدت ز غل
ق	بر بست تاخت سفرزین گلستان
ق	سوی عدم رفتی چرا ای رنما
ق	باشد بگورت شمع ایمن گلفشان
ق	وصف حزن بشنید تا این واقعہ
ق	بر خواند پیش سوگواران سال را
ق	در مہر اوتازان رود اندر چمن
ق	آرد بدر مہر درخش از ناوان
ق	کہ از قضا گہ از قدر گوید سخن
ق	سود از سر درد از جگر رنج از بدن
ق	نکبت ز گل حرمت ز دل بخش زدن
ق	ہر کس چو گل بر تن دریدہ پیرین
ق	در قدسیان شاید شوی ستادین
ق	وز رحمت یزدان ترا گردد کفن
ق	گردیدہ یکسر سینہ کوب دلو زدن
ق	بانالہ پر درد در بیت الحزن

گشتند اکنون بی سرو یا از قضا
درس و کتب علم و بیان شعر و سخن

السلام بحری

روایت زبانی مولوی مخدوم حسین صاحب قاضی
مرزا غالب دہلوی نے اپنا یہ شعر رکون کے دورے پر لکھا
کہ ہم نہیں قائل تھے جب آپ لکھ رہے تھے تو پہر ہو کیا ہی

بھیکر خاں و ارجوح سے یہ خط لکھا تھا کہ میں نے اس وقت لکھا تھا

یہ بیانات مع الف جملہ است
میں نے فارسی کا کلام عربی کا کلام
میں نے عربی کا کلام فارسی کا کلام
میں نے فارسی کا کلام عربی کا کلام

مَا قُلَّ وَدَلَّ خَيْرًا مِمَّا كَثُرَ وَاللَّهِ

سبحان اللہ و بجز
اردو و دیوان غالب کی شرح
بظرتازہ و پاکیزہ مفید شتہیان

جسکا تاریخ نام ہر
وثوق صراحت
جسکو

دبستان سخنوری کے استاد کامل حضرت مولانا مولوی
محمد عبدالعلی المتخلص والہ (رحمۃ اللہ علیہ) نے تصنیف فرمایا

باہتمام وزیر علی ہستم مطبع

مطبع ناظر نظامی واقع آباد دہلی

مثنوی کا سرما یہ

سرما یہ چرائے کی بونجی
ظاہر ہوا کہ سوید کا سرما یہ
دو بند حلقہ دیوان ہو تب سے
۲ دیوان غنی



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ردیف الف

نقش فریادی ہر کس کی شوخی تحریر کا	۱۔	کا غدی ہے پیر میں ہر چکر تصویر کا
پیر میں کا غدی = فریادیوں کا لباس جو قدیم میں دستور تھا۔ یہہ کنایہ ہے		عجز و بیچارگی و ظلم و زاری سے۔ ۲۔
جذبہ بے اختیار شوق دیکھا جاتے	۳۔	سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا
شوق = شوق عاشق جو شایق قتل ہے	۴۔	۱۔ ظاہر محذوف ۲۔ مثنوی شوق
آشفگی نے نقش سوید کیا درست	۵۔	ظاہر ہوا کہ داغ کا سرما یہ دود تھا
پیچ و تاب دود غم سے داغ سوید نقش پذیر ہوا ہے تو ظاہر ہوا کہ داغ سوختہ		کا سرما یہ دود تھا جیسے دود فقیلہ چرائے۔
تیشے بغیر مر نکا کو کہن اسد	۶۔	سہر گشتہ خمار رسوم و قیود تھا

مثنوی کا سرما یہ
سرما یہ چرائے کی بونجی
ظاہر ہوا کہ سوید کا سرما یہ
دو بند حلقہ دیوان ہو تب سے
۲ دیوان غنی

مثنوی میں یہ دتاب ہوتا ہے اس لئے آشفگی کا لفظ استعمال کیا

یعنی فریاد اگر خارِ رسم و قید کا گزشتہ نہوتا تو بغیر ضربِ تیشہ کے مر جاتا یہاں تک
نقصانِ عشق کی علامت ہے۔ (۱) *میں مرے دے کا غش لالہ*

عشق سے طبیعت نے زیت کا مزا پایا ۵ درد کی دوا پانی درد بے دوا پایا

زیت = زندگی جاوید - درد کی دوا پانی = دردِ محرومی کی دوا پانی -

درد بے دوا پایا = عشق وہ درد ہے جسکی دوا نہیں - ۴ *میں مرے دے کا غش لالہ*

دوستدار دشمن ہے اعتمادِ دل معلوم ۶ آہ بے اثر دیکھی نالہ نار سا پایا

سادگی و پرکاری می بخود ہی مشیاری ۷ حسن کو تغافل میں جرات آزما پایا

شوق ہر رنگ رقیب سر و سامان نکلا ۸ قیس تصویر گر پردے میں بھی عریان نکلا

رقیب = دشمن - منی یک لفظ - منی شعر ندارد

زخم نے داؤد می تنگی دل کی یارب ۹ تیر بھی سینہ بسمل سے پرافشان نکلا

تنگی دل = تنگی دل جو تمنای تیر میں تھی - اظہارِ محذوف ۱۲ منی شعر ندارد

دل حسرت زدہ تھا ماندہ لذت درد ۱۰ کام یار دن کا بہ قدر لب و دندان نکلا

اسلاید سے کامیابی یاران بقدر کن کے دہان کے تھی - ۱۱ *میں مرے دے کا غش لالہ*

ہے نو آموز فنا ہمت دشوار پسند ۱۲ سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی سان نکلا

یعنی اپنی ہمت دشوار پسند نے با آنکہ نو آموز فنا ہے آسانی سے مرحلہ فنا کو طو کیا

یہ کام آسانی سے سر انجام پانا بڑی مشکل کی بات ہے کہ ہر ایک سے نہیں سکتا

دل میں پھر گریہ نے اک شورا اٹھایا ۱۳ آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سو طوفان نکلا

نہ نکلا تھا = بوجہ ضبط نہ نکلا تھا - معنی 'شعر نہ دارد' - اظہار کیا عقد و ف

تالیف نسخہ ہے وفا کر رہا تھا میں ۱۳ مجموعہ خیال ابھی نہ فرسودہ تھا

فرد فرد تھا = یعنی مجتمع نہ ہوا تھا کم عمری میں - 'معنی' شعر نہ دارد

دل تا جگر کہ ساحل دریا و خون ہوا ۱۴ اس رنگہر میں جلوہ گل آگے گرد تھا

رنگہر نہ کور میں جو پیش تر تراکت موفور کے سبب جلوہ گل باعث گردید و رت

تھا اب عاشقی میں اس دل و جگر کا یہ حال ہے - (۱)

استاد فصیحی ۱۵ پامال دم صد قافلہ خون است درین راہ

آن دیدہ کہ از سایہ مژگان گلہ دارد - درین راہ = اس راہ عشق -

بہ فیض بیدلی نوید ہی جاوید آسان ۱۶ کشائش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا

عقدہ مشکل = دل باختہ - ایک لفظ کے معنی - معنی شرمندہ

ہواے سیر گل آئینہ بے بہرہ قاتل ۱۷ کہ انداز بخون غلتیدن بسل پسند آیا

ہواے سیر گل = ہواے گلگشت قاتل - معنی 'شعر نہ دارد'

آئینہ = نمایندہ -

بخون غلتیدن = بخون غلتیدن سیر گل میں -

دہرین نقش و فادہ تسلی نہوا ۱۸ ہے یہ وہ نقطہ کہ شرمندہ معنی نہوا

یعنی وفا لفظ بمعنی ہے - (۲)

میں فرچا رہا تھا کہ اندوہ و فاسد چھوٹن ۱۹ وہ ستمگرے مرنے پہ بھی ضعی نہوا

وہ شکر میرے مرنے پر بھی راضی نہ ہوا۔ کیونکہ اس میں اندوہ و فاسد رہائی تھی۔ ۲

دل گذرگاہ خیال می و ساغری بھی ۱۹ | گرفتار جادہ سہ منزل تقویٰ نہ ہوا

گرفتار جادہ سہ منزل تقویٰ نہ ہوا = اگر ہمارا دم باریک راستہ منزل ذکر الہی نہ ہوا

ہون تری وعدہ کر نہیں بھی راضی کہ کبھی ۲۰ | گوش منت کش گل بانگ تسلی تہوا

گل بانگ = آواز۔ گوش منت کش گل بانگ تسلی تہوا =

گوش منت کش گل بانگ تسلی تہوا = تسلی بخش وعدہ کا کبھی کان مہنون نہ ہوا۔

کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجئے ۲۱ | ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں جو وہ بھی نہ ہوا

مر جائیں = جس سے نجات ملتی آفات سے ۲۲

نہ آئی سطوت قاتل بھی نفع میرا نہ لکھو ۲۳ | لیا دانتونین جو تنکا ہوا ریشہ نیستان کا

دانتونین میں تنکا لینا = عاجزی و فروتنی کرنی۔ زنبہار و امان چاہنا۔ معنی لفظ

مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی ۲۴ | ہیولی برق خرمن کا ہر خون گرم دہقان کا

ہیولی = مادہ۔ معنی ایک لفظ۔ معنی شعر ندارد

اگاہے گھر میں ہر سوسبزہ ویرانی تاشا کر ۲۵ | مدار بکھودنے پر گھاس کے ہر میری زبان کا

مدار = گذران۔ معنی ایک لفظ۔ معنی شعر ندارد

ہنوز اک پر تو نقش خیال یار باقی ہے ۲۶ | دل اسردہ گویا حجرہ ہے یوسف کو زندان کا

خیال = تصور۔ معنی ایک لفظ۔ معنی شعر ندارد

ہنیں معلوم کس کس کا لہو پانی ہوا ہوگا ۲۷ | قیامت ہے شرکت لودہ ہونا تیری ترکان کا

پانی ہوا ہوگا = بہا ہوگا - (معنی شعر ندارد)

۲۳ ہم گاہ کسویا بان ماندگی سوزوق کم ہوا ۲۴ جہا بہ ہو بہ رفتار ہر نقش و مہر

یکسیا بان = مراد کثرت - (معنی شعر ندارد)

۲۵ سراپا دہن عشق و ناگزیر اندیشہ ہستی ۲۶ عبا ستبدق کی کرتا ہوں و فوسوس

افسوس = مقتضای مایہ زنا کا فی (معنی شعر ندارد)

۲۷ بقدر ظرف ہے ساقی نہایت کلامی تھا ۲۸ جو تو دریا می مئی جو تو میں خیالہ ہوں ساحل کا

۲۹ رنگ شکستہ صبح بہار نظارہ ہے ۳۰ یہ وقت پر شکستہ گھاسی نماز کا

رنگ شکستہ = رنگ شکستہ عاشق کا (معنی شعر ندارد)

گل ہائے باز کا = گل ہائے ناز عشوق کا (مخبر فانی کا اظہار -)

۳۱ میں بیک جوش بارہ ہوشیہ پھیل رہا ۳۲ ہر گوشہ بساط ہے سریشہ باز کا

۳۳ ہر گوشہ بساط ہے سریشہ باز کا = بھانا آپھیلنے شیشون کے -

۳۴ کاوش کا دل کر رہی ہے تعاضا کر ہی ہنوز ۳۵ تاخن پتہ ضل س کر رہی نیم باز کا

گرہ میں زربا نہ سننے کی وجہ سے تقاضا فرض مناسب کر رہی ہے -

۳۶ بزم شاہنشاہ میں اشعار کا دفتر کھلا ۳۷ رکھو یا رب چہ پر گنجیہ گوہر کھلا

۳۸ کرپ ہوں دیوانہ پر کیوں دست کا کھاؤں ۳۹ آستین میں ہشتیہاں اتھین نشتر کھلا

ہشتیہ = کلائی -

نشتر = نصد دیوانہ کے ہے -

کو دیکھو اسکی باتیں گونا گوں سنا جائیں ۲۵ پر یہ کیا کم ہے کہ مجھ سے وہ پری پیکر کھلا

کھلا = شکستہ ہوا - ۱۲

منہ نہ کھلنے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا نہیں ۲۶ زلف سے بڑھ کر نقاب شمع کو نہ پر کھلا

کھلا = خوشنما ہوا - زیب دیا - ۱۳

وہ پر رہے کو کہا اور کہنے کیسا پھر گیا ۲۷ جتنے عرصہ میں مرا پٹا ہوا بستر کھلا

جلد مخرف ہوا - ۱۴

پھر گیا = مخرف ہوا -

نیون اندھیری ہر شب غم ہی بلاؤ نکا نزل ۲۸ آج اُدھری کو رہیگا دیدہ اختر کھلا

اختر = طالع بد -

کیا رہوں غربت میں خوش جبے حوا کے پیکر ۲۹ نامہ لاتا ہے وطن سے نامہ برا کتر کھلا

نامہ لاتا ہے وطن سے نامہ برا کتر کھلا = بیسے غدر کے زمانہ میں - ۱۵

اسکی دست جون میں سیر رہیں کیوں گل م بند ۳۰ واسطے جس شہ کو غالب گنبد بید کھلا

شہ = سلطان انبیا علیہ السلام -

گنبد بے در = آسمان -

کھلا = شب معراج میں -

وان کرم کو عذرا بارش تھا خفا گزیرا ۳۱ گریہ سے یان پید بالمش کف سیلاب

کرم کو = کرم یار کو -

لغظون کے معنی

عنا نگیر = روکنے والا -

خرام حرقار -

عنا نگیر خرام = روکنے والا رقتار کا -

قابل نے (گراؤن کو) کی جگہ ۰ کرم کو کہا ہے تاکہ مقصد میں تعقید نہ ہو

یان سر پر شور بخوابی سے تھادیو جو ۴۶ وان وہ فرق ناز مجھ بالمش کجواب تھا

دیوار جو ٹکرانے -

یان نفس کرنا تھاروشن شمع بزم خودی ۴۷ بلوہ کل وان بساط صحبت اجا تھا

بلوہ کل انزاع بستر گل پر یار صحبت یاران نمایا یون کہتے محبوب ہم صحبت تھا

ناگہان اس نگاہ سے نہ تباہ پکا فی لگا ۴۸ دل کوہ وق کاوشن سخن سولت با تھا

خوتابہ ۰ اشارہ ہے طرف دوسری غزل کے -

ناخن ۰ ناخن درد عشق -

نالہ دل میں شب انداز اثر نایاب تھا ۴۹ تھامسپند بزم وصل غیر کو قیاب تھا

دل میں بزم کا سپند جنگ جلا تھا اگر نار اسکا با اثر ہو تا تو سپند پہنی

بزم وصل کا جو تا ہے غزل سابق سے واسوخت کا حال روشن ہے -

مستہم سیلاب سے دل کیا نشاط تہنگ ہے ۵۰ خانہ عاشق مگر باز سدا ہی آ تھا

آجنگ ۰ الاپ -

کچھ نکلی پتہ جنون مار سائے و نہ بیان ۵۱ ذرہ ذرہ روکش خوشید عالم آ تھا

<p>کچھ رسائی تھی۔ جنون = عشق۔ دکھش = مقابل۔</p>	
<p>۱۷۸ انتظار صید میں آگ دیدہ ہے خواجہ</p>	<p>۱۷۸ یاد کردہ دن کہ ہر اک طرف تیرے دام کا</p>
<p>۱۷۹ خون جگر و لعلت مرگان یار تھا</p>	<p>۱۷۹ حلقہ مشہور۔ دام = زلف۔ دیدہ = مشہور۔</p>
<p>۱۸۰ اب میں ہوں آگاہ تم یک شہر گزیدہ</p>	<p>۱۸۰ ایک ایک طرف کا مجھے دینا پڑا حساب</p>
<p>۱۸۱ میرے آئینہ دل میں تیری صورت تھی جس سے ہزار دن آرا و بزم زندہ بزمین</p>	<p>۱۸۱ در لعلت مرگان یار = امانت یار کے مرگان کی۔ معنی 'لوط'</p>
<p>۱۸۲ آئینہ دل ٹوٹ گیا تو وہ صورت چٹ گئی آرزو میں مراد ہو گئیں۔</p>	<p>۱۸۲ توڑا جو تو نے آئینہ شمال دار تھا</p>
<p>۱۸۳ گلیوں میں میری نعش کو کھینچ بھر دے میرے</p>	<p>۱۸۳ گلیوں میں میری نعش کو کھینچ بھر دے میرے</p>
<p>۱۸۴ رہ گزار۔ رہ گزار محبوب یا مطلق محبوبان۔</p>	<p>۱۸۴ جان دادہ ہوا سے سر رہ گزار تھا</p>
<p>۱۸۵ سوچ سربا شہد و قاتل کا نیم چہرہ حال</p>	<p>۱۸۵ ہر ذرہ مثل جو ہر تیغ آبدار تھا</p>
<p>۱۸۶ فہم دہے اس رشت کا فائز جو ہر آبدار تیغ رکھتا تھا</p>	<p>۱۸۶ فہم دہے اس رشت کا فائز جو ہر آبدار تیغ رکھتا تھا</p>
<p>۱۸۷ تھا مسلمان کامیابی۔</p>	<p>۱۸۷ تھا مسلمان کامیابی۔</p>

جو مراد اس کی تھی

کم باتے تھے ہم بھی غم عشق کو پر اب	۵۳	دیکھا تو کم جو ہے یہ غم روزگار تھا
غم روزگار برابر غم مذکور تھا		
بیکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا	۵۴	آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا
انسان ہونا = سیرت انسانی کا پیدا کرنا		
ریگے خاک میں ہم داغ تناسی نشاط	۵۵	تو ہو اور آپ ابد رنگ گلستان ہونا
گلستان ہونا = باغ باغ ہونا		
عشرت پارہ دل زخم تنہا کھانا	۵۶	لذت ریش جگر خسر قی نگدان ہونا
عشرت پارہ دل = سوال		
زخم تنہا کھانا = جواب		
لذت ریش جگر = سوال		
غرق نگدان ہونا = جواب		
شب خمار شوق ساقی رستخیز اندازہ تھا	۵۷	تا محیط بادہ صور تھا نہ غمیا زہ تھا
رستخیز اندازہ = قیامت کی مانند		
یک قدم دشت سے دین فقر آکر کان بھلا	۵۸	جادہ اجزائی و عالم دشت کاشی زہ تھا
جادہ اجزائی و عالم دشت کاشی زہ تھا		
دشت لازم ہے		
مانع دشت خرامی نامی بلی کون ہے	۵۹	خانہ مجنون صحر گرد ہے دوازہ تھا

غنائی مجنون صحر اگر د = وہ خانہ صحر اجسین مجنون پھر کرتے تھے۔ سنی فقرہ	
پر چھ مت رسول کے انداز استغنا حسن ۹۰	دست مرہون خنار خسار دین غارہ تھا
رسوائی انداز استغنا حسن = رسوائی عاشق با استغنا می عشوق حنا	
اور غارہ کے سبب کہ اون درون کو بوسے نہیں سکتے بلحاظ گزشتہ رنگ کے	
نالہ دل نے دئے اوراق نخت دل جہاد ۹۱	یاد گاہ نالہ اک یوان بے شیرازہ تھا
دوست غنوار می میری سنی فراوانی کے کیا ۹۲	زخم کر بھرنے تک ناخن نہ بڑھ جاوینگی کیا
غنوار می = الیام زخم کے لئے ناخن کٹوانے میں جو سنی کی بے یہی غنوار می	
بے نیاز می حدیو گدزی بندہ پر کر تکب ۹۳	ہم کہیں اگر حال ل اور آپ فرما دینگی کیا
بے نیازی = استغنا می عشوق -	
حضرت ناصح گراورین دیدہ و دل فرشتہ ۹۴	کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھا دینگی کیا
دیدہ و دل اپنا -	
فرش راہ اُنکے -	
سمجھا دین گے کیا مجھے -	
آج دان تیغ و کفن باندہ می جوی جاتا نہیں ۹۵	عذیب سے قتل کرنے میں وہ الگ ویشگی کیا
عذیب سے قتل کرنے میں وہ اب لاوینگی کیا = کیونکہ سامان شہادت	
سود ہے -	
گر کیا ناصح زہم کو قید اچھایوں ہی ۹۶	یہ جنون عشق کے انداز چھت جاوینگی کیا

انداز = قصد - ارادے -	سب سے پہلے
خانہ زادوں میں زنجیریں بھاگین گی کیون	۱۷
مین گرتا رہا۔ فاندان سے گھبراہٹ لگیا	
گرفتار و فاقہ = زندانی و فاقہ -	
سب اب اس معمرہ میں قحط غم افتاد	۱۸
جنہی پڑا کر دتی مین رہیں کھارنگری	
معمرہ = دلی -	
قحط غم الفت = غم عشق بازی کی قحط سالی -	
یہ نہیں چارسی قسمت کردصال بارہوتا	۱۹
اگر ادھرتے رہتے یہی انتظار ہوتا	
یہی انتظار ہوتا = الا انتظار را شد الموت -	
تریدعدہ پر جتنے ہم تو یہ جان جھوٹا ہے	
کہ خوشی سے مزہ جاتی اگر اعتبار ہوتا	
جان جھوٹ = وعدہ مذکور کو -	
کر = کیونکہ	
اگر اعتبار ہوتا = اس وعدہ کا -	
تیری نازکی سے جاننا کہ نہ جانتا عہد ہوا	۲۰
کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا	
ہو دیا = شست -	
اگر استوار ہوتا = عہد مذکور -	
یہ کہان کی دوستی تو کہ نہیں دستاویز	۲۱
کوئی پیارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا	
کاش چار چار سے ہوتے عاشقی میں اور وصال یاد میں چار سی غمخواری	

کرتے تدبیر ہے۔

غم اگر پہ جان گس یہ کہاں بچیں کہانی ۱۳۰ غم عشق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

غم = غم عشق۔

دل ہی = کوئی نہ کوئی غم اسکو ہوا ہی کرتا ہے۔ ۱۳۱

کہوں کس دین کی کیا ہر شب غم ہی بلا ہی ۱۳۲ مجھے کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا

مجھے کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا = غم فراق کی شب میں بلکہ مر مر کے اس حالت

میں جینا ہے۔ ۱۳۳

شب غم = شب غم فراق۔

ہو مر مر کہ ہم جو رسوا ہو کیوں غرق یا ۱۳۴ نہ کبھی جنازہ اٹھتا: کہیں مزار ہوتا

ہوے مر کے ہم جو رسوا = عشق میں نہ

اوی کون دیکھ سکتا اگر لگانے جو وہ یکتا ۱۳۵ جو دوائی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا

دو آنکھیں چار ہونا = کنا یہ ہے ملاقات سے۔ معنی لفظ۔

ہو س کو ہے نشاط کار کیا کیا ۱۳۶ نہو مرنا تو جینے کا مزا کیا

مرنا = فدا ہونا۔

نہو مرنا تو جینے کا مزا کیا = فدا ہونا یا رہنا یہ کہ مر جائیں تو ہو س کی

بازیوں سے رانی ہو۔ اس وقت زندگی کا ثمرہ پایا۔ (۱۳۷)

تجاہل پیشگی سے دعا کیا ۱۳۸ کہاں تک اسی سراپا ناز کیا

کیا کیا = انجان سے بار بار پوچھنا۔

نوازش نامی بیجا و کیمت جوں ۱۰۔ شکایت نامے رنگین کا گلا کیا

نوازش نامی بیجا۔ بہ نسبت غیروں کے تحارمی بیجا نوازشین۔

شکایت نامے رنگین کا گلا کیا = اپنی گفتگو سے گلہ رنگین کا گلہ نہ کیجئے۔

نگاہ بے محابا پاست جوں ۱۱۔ تعافیل نامی تمکین آزمایا

بے محابا = بے قائل و قیاس

تعافیل = انجان ہو جانا۔ آنکھیں پھرنی۔

تمکین آزما = صبر کو آزمایا و اسے عاشق کے۔

فروغ شعلہ خس اک نفس ہے ۱۲۔ ہوس کو پاس ناموس و فاکیا

فروغ شعلہ خس اک نفس ہے = تشیل ہوس کی ہے۔

ہوس کو پاس ناموس و فاکیا = یہ پاس شوق کو جوتا ہے۔

عاشق و فادار ہوسے چن نہ بولہوس۔

نفس ہوج محیط بخود سی ہے ۱۳۔ تعافلیا سے ساتی کا گلا کیا

محیط = محیط شراب۔

تعافلیا سے ساتی کا گلا کیا = تعافلیا سے ساتی سے جو بخود سی چھین ہوئی وہ

بمنزل نشہ شراب ہے پس ساتی کے شراب نہ دینے کا کیا گلہ۔

دوسری توجیہ ساتی کی چشم ستانہ نے چھین ست کر دیا ہے اس طاعت کو کہ

دو زمین گئے تھے تو کیا لگے۔ اسلام لکھ کرنا چاہتے تھے اور انہیں

دماغ عطر پیرا بن نہیں ہے ۵۳ غم آوار گیارہا سے صبا کیا

اپنے یوسف کے پیر بن کی بوسبب آوار کی صبا اگر ہم تک نہ پہنچتی تو اچھا
ہم اگر دماغ اس عطر کے سونگھنے کا ہمیں تھا۔ (۱)

دل ہر قطرہ ہے ساز انا البحر ۵۴ ہم اسکے مین ہمارا پوچھنا کیا

دل ہر قطرہ ہے ساز انا البحر = ہر ایک قطرہ کے دل سے انا البحر کا لہر
نکل رہا ہے۔

ہمارا پوچھنا کیا کہ ہم کون مین۔ (۲)

مخا با کیا ہے مین ضامن ابھر دیکھ ۵۵ شہیدانِ نگر کا خون بہا کیا

مین ضامن کہ خونہیا کا طلبگار تیرے غمیدانِ نگر سے کوئی نہ ہو گا۔

سن اے غارتگر جنس وفا سن ۵۶ شکستِ قیمتِ دل کی صدا کیا

جنس وفا کتنا یہ ہے دل سے۔ (۳)

یہ بات سن لے کہ قیمتِ دل کی شکست آواز نہیں رکھتی پس اسکو نہ توڑ اور جنس

وفا کی غارتگری نہ کر۔ یا پہلے کہ شکستِ مذکور کی صدا پکارے کیا کہتی ہے۔؟ یہ کہتی ہے

کہ اسی غارتگر جنس وفا جاری آواز سن اور ہماری ضعیف نالی پر رحم کر۔

کیا کس نے جگر داری کا دعویٰ ۵۷ شکیبِ خاطر عاشق بھلا کیا

کس عاشق نے دلاوری کا دعویٰ صبر کرنے میں کیا ہے۔ (۴)

مع ز عشق تا بصبوی نزار فرسنگ است -

۸۵ قاتل = مدد صبر آزما کیوں یہ کافر غلغلہ طاقت ریا کیا

قاتل = مناد میں یا ایسا قاتل - مصرع ثانی بھی پرستود -

۸۶ درخورد قہر و غضب ب کوئی بہا نہوا پھر غلط کیا ہر کہ بہا کوئی پیدا نہوا

پھر غلط کیا ہر - یعنی یہ دعویٰ صحیح ہے - لفظ سکھتے

۸۷ سب کو قبول ہو دعویٰ تری یکتائی کا وہ برو کوئی بت آئینہ سیما نہوا

رو برو = مقابل تیرا - لفظ سکھتے - معمولی لفظ ہے -

۸۸ کم نہیں نازش ہنساں چشم خوبان تیرا پار بڑا کیا ہے گرا چھا نہوا

ہنساں = چشم خوبان - یعنی چشم بیمار کا ہنساں ہونا -

۸۹ سینکا داغ جو وہ نالہ کر لب تک گیا خاک کا نہق ہو وہ نظر کہ حیا نہوا

سینکا کا داغ جو = باعث آزار سینہ ہے - لفظ سکھتے (۱)

دریا نہوا = دریاست بانٹلا - یعنی اپنی اصل سے جدا ہوا سونا کہ مین بن گیا -

۹۰ نام کامیر سے جو دکھ کسی کو نہلا کام مین میر سے جو قنکر بریا نہوا

نام کامیر سے ہے = خبر مقدم - ترکیب عری

دکھ = رنج لفظ سکھتے

کام مین میر سے = فکر کار مین میر سے - لفظ سکھتے

۹۱ ہر بن توسی دم ذکر نہ چکے خواناب حمزہ کا قصد ہوا عشق کا چرچا نہوا

سخی شہر ندارد

۱۴ ذکر = وقت ذکر جس تذکرہ عشق کے خون خالص ہر بن مٹو سے نہ ٹپکے
وہ امیر حمزہ کا داستان ہے نہ عشق کی کہانی -

قطرہ میں دجلہ کھائی ندی اور جزو میں کل ۹۵ کھیل رز کون کا ہوا دیدہ بینا ہوا

دیدہ بینا ہوا = جو قطرہ میں دریا کو اور جزو میں کل کو ندیکھے وہ دیدہ باز اور بچہ طفلان

پے تذکرہ کرم تحفے شرم نارسائی کا ۹۶ بخون غلطیدہ صد رنگ عموئی پارسائی کا

کرم = بخشش آہی - غلطی کہتے

تحفہ ہے شرم نارسائی کا = خجالت ناتمامی کا ہدیہ ہے - غلطی کہتے

وہ کون = ۹۷ - یعنی صد رنگ سے خون میں لوٹا ہوا پارسائی کا دعویٰ -

نہو حسن تماشا دوست رسوا بیوفائی کا ۹۸ بہ مہر صد نظر ثابت جو دعویٰ پارسائی کا

رسوا بیوفائی کا = بدنام عہد دوستی پر انکار کرنے کا چہرہ پارسائی کو - غلطی کہتے

صد نظر = صد دیدہ نظارگی - غلطی کہتے

دعویٰ پارسائی کا = دعویٰ حسن تماشا دوست کی پاکدامنی کا کہ محض تذکرہ سے

دعویٰ مزبور ثابت ہے - غلطی کہتے

زکات حسن و سستی جلوہ بندیش کہ ہر سدا ۹۹ چراغ خانہ درویش ہو گا پہ گدائی کا

گاہ گدائی کا = یعنی دیدہ دیورہ کردیدار - غلطی کہتے

نارا جاگیر مجرم غافل تیری گردن پر ۱۰۰ رہا مانند خون یگنہ حق آشنائی کا

نارا = قتل کیا - غلطی کہتے

مرف و فاسجے تھے = وفامین پایداری کر چکا سمجھے تھے۔ لفظ کہ تھے۔	
پیلے ہی نڈا امتحان ہو جائیگا۔ امتحان وفا کے ابتداء میں اس کا کام تمام ہو جائیگا	
گڑگاہ گرم فراتی رہے تعلیم ضبط	۱۱۸ شعلہ خس میں جیسے خون رگ میں نہاں ہو جائیگا
نگاہ گرم۔ نظر میر۔ محض کھیلنا ۱۱	
ہے خبر گرم اُن کے آنے کی	۱۱۹ آج ہی گھر میں بوریا نہوا
بوریا نہوا = بوریا نہوا بھلائے۔ محذوف کا اظہار	
کیا وہ غرور کی خدائی تھی	۱۲۰ بندگی میں مرا بھلا نہوا
منہم کی بندگی میں اپنی بھلائی جو نبوی گویا منہم کی صاحبی غرور کی خدائی تھی جس سے پرستاروں کا بھلا نہوا۔ شہر کے لکھنے پر مستحسن کر	
جان دستاوی ہوئی اُسی کی تھی	۱۲۱ حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہوا
حق ادا نہوا = حق ادا نہوا جان کے دینے میں۔ محذوف کا اظہار	
رہنری ہے کہ دل ستانی ہے	۱۲۲ یکے دل داستان روانہ ہوا
کہ۔ کاف تردید یعنی یا۔ لفظ کہ تھے	
کچھ تو پڑیے کہ لوگ کہتے ہیں	۱۲۳ آج غالب غزل سدا نہوا
کچھ تو پڑیے = کچھ تو پڑیے حدیث نفس۔ محذوف کا اظہار	
گلاب شوق کو دل میں بھی تنگی باکا	۱۲۴ گہر میں محو ہوا اضطراب دریا کا
ہنوز محرمی حسن کو ترستا ہوں	۱۲۵ کرے ہے بریں سو کام چشم بینا کا

کی جفا میں انداز جفا کی حد تک لایا گیا ہے۔ انداز جفا کی حد تک
 کر کے ہے۔ با آنکہ کر کے ہے۔ انداز جفا کی حد تک لایا گیا ہے۔
 ۲۰

کر کے ہے۔ با آنکہ کر کے ہے۔ انداز جفا کی حد تک لایا گیا ہے۔

فلک کو دیکھ کر تاجون اسکو یاد اسد ۱۱۳ جفا میں اسکی ہے انداز کار فرما کا

کار فرما فلک شہر اور کارکن محبوب یا بالکس۔ توجیہ ثانی میں مبالغہ زیادہ ہے

قطرہ نے بسکہ حیرت سے نفس پر ہوا ۱۱۴ خطا جابم نے سر اسرشتہ گوہر ہوا

حیرت سے حیرت سے لب محبوب کی۔ خطا جابم نے سر اسرشتہ گوہر ہوا

اہل بندش نے بھرت کدہ شوخی ناز ۱۱۵ جو ہر آئینہ کو طوطی بسمل باندھا

ناز کی شوخی سے حیرت تبدیل باضطراب ہو گئی۔ توجہ ہر آئینہ طوطی بسمل باندھا

کے مانند ٹڑپہ رہے ہیں۔ خطا جابم نے سر اسرشتہ گوہر ہوا

یاس و امید نے یک عرصہ میدان بانگا ۱۱۶ عجز بہت نے طلسم دل سائل باندھا

چونکہ دل سائل طلسم یاس و امید ہے اور سوال کی بنا پست جتنی پر ہے اسلئے

سائل کے دل کو جنگ گاہ امید و یاس کہا ہے۔ خطا جابم نے سر اسرشتہ گوہر ہوا

نہ بندھے تشنگی و ذوق کو مضبوط لب ۱۱۷ اگر یہ دل کھول کر دیا کو بھی سائل باندھا

نہ بندھی۔ باندھ کر لئے۔ خطا جابم نے سر اسرشتہ گوہر ہوا

یعنی تشنگی شوق یہاں تک ہو کر جس کے مقابل دریا بشتا بہ ساحل ہے۔

بے ٹوکے ہے طاقت آشوب آبگی ۱۱۸ کہینچا ہے عجز جو پسند نے خطا یا باغ کا

بے خون دل چشیم میں موج نگہ غبار ۱۱۹ یہہ سیکدہ خراب ہے ٹوکے سرخ کا

باغ شگفتہ تیرا بساط نشاط دل ۱۲۰ ابر بہار خمدہ کس کے دماغ کا

تیرا باغ شگفتہ یعنی گلزارِ حسن ہمارا بساطِ نشاط و دل ہے۔ ابر بہار کی
میکشی سے ہمارا دماغ تر و تازہ نہیں ہوتا۔

وہ مرے چین چین سے غم نہ پاں سجھا ۱۲۱ رازِ مکتوب پہ بے ربطی عنوان سجھا

بے ربطی عنوان = عنوان نامربوط یعنی چین جو ضدِ چین کشادہ کا۔

بک الف بیش نہیں صیقل آئینہ منور ۱۲۲ چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریبان سجھا

صیقل سے جو خط آئینہ پر پڑتا ہے وہ جو بہو الف کے مانند ہوتا ہے تو
خط مذکور ابھی الف ہی کی شوق کر رہا ہے۔ هنوز روزِ اول ہے۔

مگر چاک گریبان اپنا کہ وہ بھی بصورتِ الف تھا سیکڑوں شکیلین اسکی
بدل گئیں تو معلوم ہوا کہ شوقِ گریبان قدی میں آئینہ بتدی سی ہے اور جھڑ
غالب کا گریبان منتہی۔

بدگمانی نے نہا اُسے سرگرمِ حرام ۱۲۳ رخ پہ ہر قطرہ عرق دیدہ حیران سجھا

کیونکہ گرمی شش عرق آ رہی ہے اور قطرہ عرق شیبہ دیدہ حیران عاشق ہے۔

عجز سے اپنے بہ جانا کہ وہ بدبو ہو گا ۱۲۴ بغضِ خس سے تپشِ شعلہ سوزان سجھا

بدبو = افزوخت و سکرش۔ منی ایک لفظ ہے۔

سفرِ عشق میں کی ضعفِ فراغِ طلبی ۱۲۵ ہر قدم سا پہ کو میں اپنی شبستان سجھا

لف و نشر مرتب۔

تھا گریزانِ ثرہ یار سے دل تا دمِ مرگ ۱۲۶ دفعِ پیکانِ قضا اس قدر آسان سجھا

مگر کہاں تک بھاگ سکتے آخراسی کا گشتہ ہو گیا کیونکہ وہ مرگانِ قضا کا پیکان تھا جس کا دفع کرنا آسان نہیں ہے۔

قضا و قدر مراعاتِ نظیر ہے۔

(۱)

اگر (دفع) کی جگہ (زخم) بمعنی جراحت ہوتا تو مناسب تھا۔

دل دیا جان کے کیوں اسکو وفادار آئندہ ۱۲۷ غلطی کی کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا

جان کے = ایہا م تناسب۔

پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا ۱۲۸ دل جگر تشنہ فریاد آیا

دل = مبتدا۔

تشنہ جگر خبر ہے دل کی۔

یعنی دیدہ ترکی یاد سے دل تشنہ جگر فریاد کا ہوا یعنی رونا پلانا جو لازم عاشقی کا ہے پھر تازہ ہوا۔

و م لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز ۱۲۹ پھر ترا وقتِ سفر یاد آیا

پھر ترا وقتِ سفر یاد آیا = جبکہ یاد آنے سے ہنگامہ قیامت تازہ ہوا۔

سادگی ماسے تمنا یعنی ۱۳۰ پھر وہ نیزنگِ نظر یاد آیا

یاد نیزنگِ بازئی نظر محبوب بقاضی سادگی عشق ہے کیونکہ جس نیزنگ سے ایک بار آتین آٹھا چکے ہیں دوبارہ اسکا خیال کرنا محض نادانی ہوگی۔

غدر و ماندگی اسے حسرتِ دل ۱۳۱ نال کرتا تھا جگر یاد آیا

اے حسرتِ دل مین ناکرتی کر تو رگیا اور غدر رہ جانے کا یاد آنا جگر کا ہے
اب جگر مین آہ باقی نہ رہی - (۱)

زندگی یوں بھی گزرتی جاتی ۱۳۲ کیوں تزارا بگنڈا یاد آ یا
تزارا بگنڈا جس پر میری زندگی کوئی دن بسر ہو سی تھی کیوں یاد آ گیا جگے
یاد آئے سے اب زندگی کا گذرنا جھپرخت دشوار ہو گیا ہے والا زندگی کسی
حال گزر رہی جاتی - (۲)

کیا ہی رضوان سے لڑائی ہو گی ۱۳۳ گھر ترا خشک دین گریا یاد آ یا
لڑائی ہو گی تکرار پر اس بات کی کہ تیرا گھر بہتر ہے نہ غلہ - ۳
آہ وہ جرات سر یاد کہاں ۱۳۴ دل سے تنگ آ کے جگر یاد آ یا
دل سے تنگ آنیکی پیہر وہ جگہ پہلے کی مانند دل مین جرات فر یاد نہ رہی لیکن جگر
کہ جس سے شجاعت کا تعلق ہے یاد آ گیا پر کیا فائدہ کہ اب وہ جرات اُس مین بھی
باقی نہ رہی - (۳)

کوئی ویرانی سی ویرانی ہے ۱۳۵ دشت کو دیکھ کے گھر یاد آ یا
وہ پہلو مین دشت دلکشانی مین گھر جیسا ہے یا اپنا گھر ویرانی مین دشت جیسا ہے
مین نے بچوں پر لڑکپن مین اسد ۱۳۶ سنگ اٹھا یا تھا کہ سر یاد آ یا
بچنے اپنے سر کی چوٹ یاد آئی اس لئے طفلی مین بچوں کے سر پر سنگ اندازی
تھی گویا لڑکپن سے قابل نے آپکو شوریہ سر فرض کیا ہے جگے بے سنگ

طفلان کا مزہ چکھ چکا ہے۔

ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا ۱۳۱ آپاتے تھے مگر کوئی عنان گیر بھی تھا

کوئی = غیر یار قیب - سانہ الفاظ - سلیس مکر

عنان گیر = مانع و مڑا ہم۔

تم سے بچا رہی مجھے اپنی تباہی کا گلا ۱۳۲ اسہین کچھ شائبہ خوبی تقدیر بھی تھا

شائبہ خوبی تقدیر = آمیزش و میل برائی مقدر کا۔ سلیس مکر

تو مجھے بھول گیا ہو تو پتا بتلاؤں ۱۳۳ کبھی فتراک میں تیری کوئی نچیر بھی تھا

کبھی فتراک میں تیرے کوئی نچیر بھی تھا = کیا تیرے شکار بند میں تیرے کوئی

شکار بھی تھا۔ ۹۔ یہ مراد اپنی گرفتاری سے ہر زمانہ سابق میں (۱)

قید میں ہر تیرے وحشی کوہنہ کی یاد ۱۳۴ ہاں کچھ اک رنج گراںباری زنجیر بھی تھا

ہاں کچھ اک رنج گراںباری زنجیر بھی تھا = گرفتاری یاد زلف کے علاوہ گرائی

زنجیر کا کسی قدر رنج بھی تھا مگر آن کجا دامن کجا۔ (۲)

بھلی اک کوہنگنی آنکھوں کو آگر تو کیا ۱۳۵ بات کہتے کہ میں اب تشنہ تقریر بھی تھا

بھلی = یہ کہنا یہ چمک سے دانتوں کی ہے بات کرنے میں۔

بھلی کو باران لازم ہے۔ باران تراوشش تقریر کو قرار دیا ہے جو پارہ

لب تشنگی ہے۔ (۳) ات کہتے ہیں بات کہتے ہیں

یوسف اسکو کہوں اور کچھ نگہ خیر چوسی ۱۳۶ گر بگڑیٹھے تو میں لائق تعذیر بھی تھا

یہ بے شک کہ میں شہر کی عنان کے ساتھ جب

سہا و سہا سہا ہوئی تو خداوندی اور خداوندی

کچھ نکہر = مجھے برا نکہا اُس نے ۔

لائق تعذیر بھی تھا = برا کہنے کے علاوہ ہمدرد کے لائق بھی میں تھا ۔

دیکھ کر غیر کو ہو کیوں نہ گلیجا ٹھنڈا ۱۴۱۱ | نار کرتا تھا دسے طالب تاثیر بھی تھا

نار کرتا تھا غیر کے تقریب سے مگر میرے نار کی تاثیر نے اُس کو بار کی نزدیکی سے

دور کر دیا ۔

پیشہ میں عیب نہیں رکھنے نہ فرما د کو نام ۱۴۱۲ | ہم ہی آشفۃ سروں میں دو جوان میر بھی

ہم آشفۃ سراں محبت میں فرما د پیشہ درمیز زمرہ بھی تھا یا جوان مر گیا تھا ۔

دو پہلو میں ۔ (۱) کسی کو نام رکھنا = محرم ہر اردو کا ایک

ہم تھے مرنیکو کھر سے پاس نہ آیا نہ ہیں ۱۴۱۳ | آخر اس شوق کی ترکش میں کوئی تیر بھی تھا

پاس = وہاں ہم بعضی پاسدار ہی یا نزدیک کی یعنی پاس = آنا سہی نہوا کیونکہ اس

شوق کی ترکش میں کوئی تیر نہیں تھا جو پاس آیا ہوتا ۔ (۲)

پکڑی جاتے ہیں فرشتوں کی لکھے پڑا حق ۱۴۱۴ | آدمی کوئی ہمارا دم تحسیر بھی تھا

فرشتوں = کرامات کا تبیین ۔ دم کھڑے = وقت کھڑے ۔ (۳)

لب خشک در شنگی مردگان کا ۱۴۱۵ | زیارت کردہ ہوں دل آزر دگان کا

شنگی میں نموی ہو سے جو لوگ ہیں گویا میں انکا لب خشک ہوں ۔

چونکہ مرنے کی زیارت کیا کرتے ہیں میں زیارت گاہ ہوں اپنے غمگین

آزر دہ دل کا ۔ (۴)

ہمہ نا امید سی ہمہ بدگمانی ۱۵۱ میں دل ہوں فریب فاختہ دگان کی

میں بالکل نا امید اور بالکل بدگمان ہوں یہ چونتین دن فریب دگان
وفا سے جو فایان کی ہیں گویا میں وہی دل ہوں۔

تو دوست کسی کا بھی ستمگر نہ ہوا تھا ۱۵۲ اور وہ یہ جو وہ ظلم کہ مجھ پر ہوا تھا

حالانکہ وہ ظلم جو اور وہ پر ہوا تھا مجھ پر ہوا تھا۔ تو نے بھلا دوستی وہ
ظلم جو عین مطلوب میرا تھا مجھ پر کیا یہ محض دشمنی تھی تو حقیقتہً تو میرا بھی

دوست تھا اگر سیر دوست ہوتا تو وہ ستم جو اور وہ پر کر رہا ہے پھلے مجھ پر
کرتا۔ خلاصہ محبوب کا ظلم زیادہ سے زیادہ بھی ہو سرخو عاشق صادق ہیں

چھوڑا میرے خشک طرح دستِ قضا ۱۵۳ خورشید ہنوز اُسکے برا بر ہوا تھا

چھوڑا = چھوڑا چاہے مغرب میں۔

تو فیق باندا زہ ہمت ہرازل سے ۱۵۴ آنکھوں میں جو وہ قطرہ کہ گوہر ہوا تھا

یعنی آنسو اگر گوہر ہوتا تو صدف میں ہوتا نہ آنکھ میں پس آنسو غلو ہمت سے
گوہر ہوا تو چشمِ مردم یا چشمِ عاشق میں اسکی جاسے ہوئی۔

جب تک کہ نہ کھا تھا قہ یار کا عالم ۱۵۵ میں معتقدِ نقتہ محشر ہوا تھا

جب قامت یار کا تماشا دیکھا تو ہنگامہ محشر کا معتقد ہوا اور ایمان لایا کہ نقتہ
محشر برحق ہے۔ یہ نہ دیکھے تک ہر یوں کے مانند منکر قیامت تھا۔

میں سادہ دل آندو گئی یار سو خوش ہوں ۱۵۶ یعنی سبق شوق مکرر ہوا تھا

حالانکہ آرزوگی یار کی جو تکرارِ شوق سے پہلے ہو ہی محلِ خوشی نہ تھی کیونکہ
یہ اندازِ نازِ حسن کے ہیں۔ تکرارِ مذکور کے بعد وہ آرزوگی نہ رہتی محالہ
دیگر گون ہو جاتا پس میری خرسندی سادہ دلی سے تھی۔

دربارِ معاصی تنگ بلی ہو یا خشک ۱۵۴ میرا سردا من بھی ابھی تر نہ ہوا تھا
میرے واسن کا کنارہ دیا معاصی کا پانی پیکر نہو تر بھی نہ ہوا تھا کدیاے
مذکور خشک ہو گیا۔

شب کہ وہ مجلسِ فروزِ خلوت ناموں تھا ۱۵۵ رشتہ ہر شمعِ خاکِ سویتِ فانوس کھسکا
ناموس = شرم دھیا۔

مجلسِ فروزِ شمعِ سببِ پردگی اور سوانی کے مایہ آزارِ فانوس تھی
مشہدِ عاشق ہو کو سون تک اگتی حنا ۱۵۶ کس قدر یارب ہلاکِ حسرت پا بوس تھا

کس قدر عاشق کشتہ حسرت پا بوس معشوق کا تھا کہ جس کے مشہدِ یعنی قبرِ
کو سون تک ہندی کے جھاڑو گے ہوے چن تا بندرِ یحنا سی مشہد کے
پا بوسی بعدِ فردن حاصل ہو۔

حاصلِ الفتِ نہیکجا جز شکستِ آرزو ۱۵۷ دل بدل چوستہ گویا یکسبِ فسون تھا
جیسے دلب با ہم ملے ہوے افسوس کرے مین جدا ہوئے مین دل مایہ چوستہ
کا بھی یہی حال ہے کہ اُن کے ملاپ مین پھوٹ پڑ جاتی ہے۔

کیا کہوں بیمارِ غم کی فراغتِ گلیان ۱۵۸ جو کہ کھایا خونِ دل بزمِ دستِ کیوں تھا

غم = غم عشق -

آئینہ دیکھ اپنا سامنے لیکے رہ گئو ۱۵۹ صاحب کو دل ندر غم بہ کتنا غور تھا
دل ندینے پر پشیمان ہو گئے اور اپنے پر آپ فریفتہ و حیران ہو گئے -

قاصد کو اپنے ماتھے سے گردن نہ مارے ۱۶۰ اس کی خطا نہیں ہر پہ میرا قصور تھا
پس اپنے ماتھے سے میری گردن مارے -

عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا ۱۶۱ بس لپہ ناز تھا مجھ پر وہ دل نہیں کا
مین اطہار نیاز مندی عاشقی کے لائق نہ بنا کیونکہ وہ دل سپر مجھے از تھا
کہ عہدہ برا ناز عشق کا ہو گا اب وہ دل نہ رہا -

جاتا ہوں دلخ حسرت ہستی نثر ہوے ۱۶۲ ہوں شمع کشتہ درخہ محفل نہیں رہا
روشن ہو کہ شمع مژدہ کو محفل سے نکال دیتے ہیں -

مرنے کی اسوہاں وہ ہی تدبیر کر کہ مین ۱۶۳ شایان دست و بازی قاتل نہیں ا
شایان دست و بازی قاتل نہیں رہا بسبب حقیر می اور ناچیز می کے -

برو محشر جہت در آئینہ باز ہے ۱۶۴ یان امتیاز ناقص و کامل نہیں ا
شش جہت کے منہ پر دروازہ آئینہ کا کھلا ہے یعنی آئینہ کے گھر جگاہی پہاڑ
چلا آئے - یہاں فوب و فرشت دونوں برابر ہیں - آئینہ کنا یہ ہے دل سادہ
دلان یا صاف ضمیر ان بارکشندان سے -

و اگر بے بین شوق نے بند تھا چشمن ۱۶۵ غیر از نگاہ اب کوئی عامل نہیں رہا

و اگر بے بین شوق نے بند تھا چشمن - شوق = شوقی کس کا - شوق = شوقی کس کا -

حسن = حسن حقیقی یا مجازی - نگاہ قاصر نظر گیارہ کے دیکھنے والا
نگاہ = نگاہ قاصر نظر گیارہ کہ دیکھنے پر قادر نہیں ہے۔

گوین رہا رہین ستم با سے روزگار ۱۶۶ لیکن ترے خیال سے غافل نہیں ہا
یعنے کرو مانت زمانہ کی قید میں بھی تجھ کو نہ بھولا۔

دل سے ہوا پر کشت و فاش گئی کروان ۱۶۷ ماحصل سولہ حسرت ماحصل نہیں ہا
ہوا = آرزو - جو آشنا ہے

بیدار عشق سے نہیں ڈرتا مگر اس قدر ۱۶۸ جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں ہا
ناز تھا = ناز تھا بیدار عشق سہنیکا۔

اس مقطع میں مطلع کے مصرع آخر کی تفسیر ہے۔
قدہ ذرہ سا غریب خانہ خیرنگ ہے ۱۶۹ گردش بخون پرچمک ہا سے لیدا آشنا

شوق جو سامان طرار ناز تھا باب غزل ۱۷۰ ذرہ صحر اور دستکاد و قطرہ دریا آشنا
شوق کی سامان پر داز می نے ذرہ اور قطرہ ضعیف کو صحر اور دریا تک پہنچا دیا جس

والا دستکاد ہی اور آشنائی پر وہ ناز کرتے ہیں۔ دوسری تقریر - ار باب غزل
ذرہ و قطرہ ناچیز ہیں جنکا سامان پر داز افتخار شوق ہوا اور بوسیدہ کے ذرہ حسد

جاگیر صحر اور قطرہ دریا کا آشنا ہو گیا۔ لفظ آشنا مذہب گانہ و بہت شناکتندہ
ایہا می لفظ مناسب دریا ہے۔

نہیں اور اک آفت کا گڑا وہ دل حشر کی ہو ۱۷۱ عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا

اور = عطف ملازم -

شکوہ سنج رشک ہدیگر زربا پائے ۱۵۲ میرزا نو مونس اور آئینہ تیر آشنا

زانو = آئینہ زانو -

عاشق اور معشوق ایک ہی چیز کے آشنا ہوتے تو شک ہدیگر لازم آتا -

کو کہن نقاش یک شمال شیرین تھا ۱۵۳ سنگ و سرو کر جو دی نہ پیدا آشنا

یعنی فراموشی فقط تصویر شیرین کو پیدا کیا نہ شیرین کو -

ذکر اس پر سی و تنگی اور پھر بیان اپنا ۱۵۴ جنگیاد قیاب آخر تھا جو راز ان اپنا

پھر = علاوہ - شہر سپر -

نے وہ کیوں بہت بیتے بزم غیر میں یاد ۱۵۵ آج ہی ہوا منظور ان کو امتحان اپنا

آج ہی جو میں بھی شریک بزم ہوں -

منظر اک بلند می پر اور ہم بنا سکتے ۱۵۶ عرش سے ادھر ہونا کا شکے مکان اپنا

منظر = جھروکہ -

مے وہ جس قدر ذلت ہم فرسی میں ٹالیں گے ۱۵۷ یا مے آشنا نکلا انکا پاسان اپنا

انکا پاسان جس قدر ہماری تذلیل کرے ہم فرسی میں ٹالیں گے کیونکہ آشنا

باتوں سے آئندہ نہیں ہوتے - دوسرے مصرع میں تعقید فعلی ہے

سرمہ مفت نظر ہوں رہی قیمت یہی ۱۵۸ کہ ہے چشم خریدار چہ اسان میر

خریدار کو کوئی چیز مفت نہ تھا آئے تو وہ احسان پذیر ہو گا پس خریدار پرست کا

ہونا یہی میری قیمت ہے کہ وہ بے اجرت مجھ سے منفعت پائے۔

رخصتِ نالہ مجھ دے کہ سب ادا کا لہم | ۱۵۹ | تیرے پیر سے جو غلامِ غم نہیاں میرا

ضبطِ نالہ سوزِ کرک کر میں دریاؤں اسوقت میری غم نہیاں کا فریادوں میں جا کیا تو تیرے پیر سے نہیاں تیرے۔

غافل ہو ہم ناز خود آ رہے ہر نہیاں | ۱۶۰ | بے شانہ صبا نہیں طرہ گیاہ کا

محبوبان طناز اپنی خود آرائی پر غافلانہ ناز کر رہے ہیں والا دنیا میں کوئی طرہ گیاہ

نا چیز کا بے شانہ زنی مشاطہ صبا نہیں ہے جل قدر تہ۔

بزمِ قہج سے عیشِ تمنا نہ کہہ کرنگ | ۱۶۱ | صیدِ زدام بستہ ہو اس دامگاہ کا

مجلسِ شراب سے زندگانی خوش کی تمنا کر۔ کیونکہ رنگ جو شراب پینے سے

چہرہ پر آتا اور نشا اترتے ہی اڑ جاتا ہے دامگاہِ بزمِ قہج کا ایک شکار میدان

رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے | ۱۶۲ | شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا

گناہ کے عذر نہ کرنے کو جب کا نشا شرمندگی ہے اگر رحمت قبول کرے تو بعید ہیں

حریفِ جوشِش ویرانہ ہیں خود داری سے مل | ۱۶۳ | جہانِ ساقی ہو تو باطل ہو دعویٰ شہساز کا

حریف = مقابل۔

سوالِ الفاظ

خود داری = ضبطِ خود۔

تجہِ قسمت میں مری صورتِ قفلِ بید | ۱۶۴ | تھا لکھا بات کہنتے ہی جدا ہو جاتا

بات کا فنا مراد ترتیبِ حروفِ ابجد سے ہے قفلِ مذکور پر۔

دل سے مٹا تری انگشتِ حنائی کا خیل | ۱۶۵ | ہو گیا گوشتِ سوناخن کا جدا ہو جانا

گر نہیں نکھت گل کو تری کو بہ کی ہوں ۱۸۴ | کیوں ہو گرد رہ جو لان صبا ہو جانا
 اگر بوسے گل کو تری گلی میں آنے کی آرزو نہیں ہے تو اسکا گرد را چسبا ہو جانا
 کس لئے ہے۔ خوشبو کا گرد راہ ہوا ہو جانا کنا یہ ہے اسکی ہوا ہی سے
 کمال خاکساری کے ساتھ۔ (۱)

تاکہ تجھ پر کھلے اعجاز ہوا سی صیقل ۱۸۵ | دیکھ برسات میں سبز آئینہ کا ہو جانا
 آئینہ = آئینہ فولادی - سنہ یک لفظ -

روینے کا ابجد

پھر ہوا وقت کہ ہوا بال کشاموچ شراب ۱۸۶ | دے بٹائے کو دل و درشت شاموچ شراب
 یہ غزل صفت باران میں بعد ان بہاریہ ہے۔
 پھر ہوا وقت = موچم برسات وقت میکشی ہے۔ لفظ میکشی
 بٹائے = صراحی نے بصورت بٹ - لفظ بٹ

پوچھت و جہ سیرستی کہ باب چین ۱۸۷ | سایہ تاک میں ہوتی ہو موچ شراب
 یعنی سایہ تاک کے شرے موچ ہو موچ شراب ہو جاتی ہے۔ یہی سیر
 سیرستی گل و شجر کا۔ سیاہ رنگ سبز اشجار و سایہ دونوں کو مناسب
 جو ہوا غرقہ تھے بخت و سار کھتا ہے ۱۸۸ | سر جو گزری پہ چین بال ہوا موچ شراب

سر سے گزنا بہ نسبت شراب کے حد سے تجاوز کرنا نشہ کا ہے۔ اور بہ نسبت

ہما کے دور ہونا سائیہ ہما کا ہے سر سے ۔ نظار سنا مناسب مقام ہے ۔

۱۹۱ | موج ہستی کو کرے فیض ہوا موج شراب

موج ہستی کو کرے فیض ہوا موج شراب = یعنی ہستی کو ہستی شراب کی بخشنے ۔

۱۹۲ | موج گل موج شفق موج صبا موج شراب

چار موج = گرداب ۔

۱۹۳ | ہے ہر تسکین بدم آیتا موج شراب

جستہ در روح نباتی ہے جگر شہ ناز

جستہ در قوتہ نامیدنی ترقی حسن پناز کر نیکی مشتاق ہوا

بدم آب حیات تسکین بخش ہو ۔ شراب باعث آفتاب حسن اور لازم موسم باران ہے ۔

۱۹۴ | ہو تصور میں زبس جلوہ نام موج شراب

جوش و کثرت گل چراغان ہو تو مقوم چراغان مذکور کی موج شراب بحر ہی بتابہ روغن کے ۔

۱۹۵ | بسکہ رختی ہر سر نشو و نام موج شراب

نقطہ پودہ مناسب مانع و مانع مناسب سر شا و نام کے بھڑا بہام القنار شب و شوشتاق ہو

۱۹۶ | موج سبزہ نو خیز سے نام موج شراب

کیفیت = چگونگی ۔ نشہ ۔

۱۹۷ | بہر قطرہ بدیا ہو خوشا موج شراب

شرح ہنگامہ ہستی ہو ہر موسم گل = یعنی ہر زمانہ حدوث عالم موسم بہار ہو ۔

عرفی سے اسی بطبع باغ کون از بہر بران حدوث و طبع رنگ ییزی از فصل خزان

پاکستان کے تمام شہریوں کے لئے
پاکستان کے تمام شہریوں کے لئے

نہایت - رہبر قطرہ دریا پر خوشامیج شراب - قطرہ = وجود آدمی - دریا = خود شراب
یا ذات پاک جناب باری - رہبر = رہبری باین طریق کہ خودی کو باہر کر دے
اور اپنے کو جلا دے ہے - دیکھ لینے دیکھ کر ۱۳۴

ہوش اڑتے ہیں مری جلوہ گل دیکھ ۱۳۵ | پھر ہوا وقت کہ ہوا بال کشامیج شراب
مصرع اول مطلع کی آئینہ پر قطع میں - میج شراب کی بال کشانی کو ہوش کا اڑنا
لازم ہے اور طلق پرواز کی بال کشانی ملزم -

روایف تاسے قرشت

افسوس دیدار کیا مذاق فلک نے ۱۳۶ | جن لوگوں کی تھی در خور عقدا گزشت

دیدار = بکسر وال مہل دیاسے معروف جمع دود بہمنی کرم - رزقی کرنا =

کافی ہے نشانی تری چھلے کا ندینا ۱۳۷ | خالی مجھے دکھائے بوقت سفر گشت

نشانی کا ندینا ہی عین نشانی ہے - ۱۳۸ میر جھوٹا شمع کافی ہے

راگر کوئی تا قیامت سلامت ۱۳۹ | پھر اک روز مرنا ہے حضرت سلامت

ایک روز = وہی روز قیامت - ۱۴۰ ایک لفظ سکھینے

علیٰ اور غم دشمن شہید وفا ہوں ۱۴۱ | مبارک مبارک سلامت سلامت

دشمن = رقیب بی وفا - ۱۴۲ ایک لفظ سکھینے

ہنیں گر سرد برگ دراک سنی ۱۴۳ | تاشای نیزنگ صورت سلامت

نیزنگ = عجائب - کھیل کے لئے - مال فرنگی است

مذکورین کھوتی ہی کھوتی آنکھیں غالب ۲۰۴ | پارلانی مری بالین پہ آستہ پر کسوت

یا مفعول - لائے کے فاعل حباب - ضمیر راجع پار کی طرف - کسوت کا بیان
مصرع اول میں ہے - مصرع ثانی کی ترکیب فارسی ہے نہ اردو -

آہ خطا سی ہو اہر سہر جو بازار دوست ۲۰۵ | دم شمع کشتہ نہ تھا شاید خطا خسارت

شمع کشتہ کن یہ ہر بجھی ہو ہی شمع حسن جبکہ وہاں خط ہر اور خط سی گرئی بنگارہ حسن دہ جاتی ہے

ایک دل عاقبت اندیش ضبط شوق کر ۲۰۶ | کون لاسکتا ہے تاب جلوہ دیدار دوست

شوق = شوق دیدار -

خانہ ویران ساز ہو حیرت تماشا کیجئے ۲۰۷ | صورت نقش قدم چون رفته رفتار دوست

یہ خانہ ویرانی دہا مال نقش قدم کی سیب ہو حیرت کی حرکت ہو نیکی ہے اس طرح
مجھ محور رفتار دوست کا حال عالم بخود نمی میں ہے یعنی اسکی رفتار سے خانہ
نقش قدم کی مانند میرا خانہ تن بھی پامال ویرانی ہو رہا ہے -

چشم مار و خون کہ اوس جید کا دل تادی ۲۰۸ | دیدہ پر خون چہاں سا غریب شاد دوست

چہاں چشم خون بالاکو دیکھ کر - غیروہاں کرتا ہے میری پرکشتن اسکو بھرمین
سے (ہنکے کرتا ہے بیان شوخنے گفتار دوست) تک قطع بند ہے -

جب کہ میں کرتا ہوں اپنا حکوہ ضعیف مان ۲۰۹ | سرگرمی و وہ حدیث زلف عنبر بار دوست

عنبر ضعیف مان ہے -

یہ غزل اپنی مجھ ہی سے پسند آئی ہے ۲۱۰ | ہر دلیف شعر میں غالب بس نگرار دوست

زبیں تکرار دوست = و جب پسندیدگی - ۱

روایت جیم عربی

گلشن میں بند بست برنگ کرہ آج ۲۱۱ | قمری کا طوق ملقہ بیرون دیو آج
آج ہمارا محبوب خوش قامت سڑاؤٹ کا باعث غیرت سیرچمن کو آ ۲۱۲ ہے
اس لئے قمری کو مافقت اور اسکا طوق گلو ملقہ بیرون در ہے -

آ ۲۱۳ ہے ایک پارہ دل ہر فغان کر ساتھ ۲۱۲ | تا بنفس کند شکارا اثر ہے آج
اسین قسمت بد کی شکایت اور فغان کے اثر بالعکس کی حکایت ہر سینے تار نالہ
صیدد عا کا کند ہونے کے عوض پارہ دل کا کند ہے -

لو ہم مریض عشق کے یار دار ہیں ۲۱۳ | اچھا اگر نہ تو سیما کا کیا علاج
حمایت کی باد سرچو چھتی ہیں - سوال میں دیو بیو میں ایک یہ کہ سیما کا علاج کچا چھانہیں - ہوا
سیما علیہ السلام کو العیاذ باللہ کیا سزا دینی چاہئے سیما کی جلاطین کا لفظ ہو تو اسے مقتضایہ اس کے

روایت جیم یارسی

نفس نہ ابھمن آرزو سے باہر کھینچ ۲۱۴ | اگر شراب نہیں انتظار ساغر کھینچ
آرزو کو انتظار لازم ہے - مصرع ثانی میں کھینچنا بدو معنی ہے ایک پینا
دوسرا اٹھانا - اگر شراب کھینچنے کو نہو اس کے انتظار ہی کو کھینچ -

کمال گرمی سعی تلاش دید پوچھ ۲۱۵ | برنگ غار مرے آئینہ سے جو ہر کھینچ
سیرے آئینہ دل کی نہایت گرم و تقاری تلاش دید میں پوچھ کہ بیان سے

باہر ہے۔ جو ہر اس آئینہ کے جو کانٹے ہو کے پائے دھین چھو رہے ہیں انکو
کھینچ ڈال۔ ایسا نہو کہ آتش گرمی رفتار سے یہ فارسلگ باہر میں۔

مجھے بہانہ راحت ہے انتظارِ دل ۲۱۹ کیا ہے کسی اشارہ کہ نازِ بستر کھینچ

انتظار کو سکون لازم ہے۔ سکون کو راحت۔ راحت کو بستر۔ اور بستر کا ناز اٹھانا
مراد ہے بستر کی منت اٹھانے سے حصولِ راحت میں۔

ترسی طرف ہے چہرہ نظارہ نرگس ۲۲۰ بگو رہی دل و چشم رقیب ساغر کھینچ

ترسی = خطاب = حبیبِ بقرینہ رقیب = نرگس = جو ساغر بدست ہے بگو رہی
دل و چشم = کنایہ ہے علی الرغم کسی کے کچھ کام کرنے سے۔

بہ نیم غمزہ ادا کر حق و دیوبت ناز ۲۲۱ نیام پر وہ زخمِ بگڑے بخر کھینچ

دیوبت ناز بخر ہے جو نیام میں پر وہ زخمِ بگڑے عاشق کے پنہان ہے۔ اسکو
کھینچ لے اور حق و دیوبت مذکور کا نیم غمزہ سے ادا کر کیونکہ مطلوبِ عاشق
یہی نیم غمزہ ہے۔ وہ کشنڈاسی بخر پیدا کا ہے نہ بخر نہ لاؤ کا۔

مرے قلع میں ہے جہاں آتشِ پنہان ۲۲۲ بروے سفر کہابِ دل سندا کھینچ

آتشِ پنہان = آتشِ دل۔ سفر کہابِ دل = سفرِ دل۔

روایتِ دل غیر منقوٹ

حسنِ غمزہ کی کشاکش سے چٹائی پر ۲۲۳ اسے آرام سے ہیں ال جفا میری بعد

نارے = بارے (رشتہ)

پہلے
مہینہ
کا
دل
میں

منصب شہنشاہی کے کوئی قابل نہ رہا | ۱۲۱ | ہومی معزونی انداز وادامیری بعد

کوئی = کوئی عاشق -

شمع بجتی ہو تو آسین سو دھواں اٹھتا ہے | ۱۲۲ | شعلہ عشق یہ پوش ہوا میری بعد

خون ہر دل خاک میں احوال بتان رہی ہے | ۱۲۳ | اُنکے ناخن ہرے محتاج خا میری بعد

خاک = قبر - اُن کے ناخن جو خون مذکور سے خانی ہوتے تھے اور محتاج خا
نحو میرے بعد محتاج خا ہو رہی -

در خور عرض نہیں جو ہر بیدار کو جا | ۱۲۴ | نگہ ناز ہے سر سے تھا میری بعد

یہاں عرض وجوہ حرکت کی مشہور اصطلاح ایہاں مناسب ہے - لفظ جو ہر مناسب
سنگ - جو ہر بیدار کو ناہ - سر سے ہے یعنی نگاہ ناز عشق سر سے میرے
بعد خفا ہے - کیونکہ جو ہر بیدار کے قابل اظہار اب کوئی جا سے نہ رہی -

جنون اہل جنون کیلئے آغوش دداع | ۱۲۵ | پاک ہوتا ہو گریبان سے ہوا میری بعد

جنون اہل جنون سے اور پاک گریبان سے میرے بعد الدداع ہوتے ہیں
کیونکہ اب دنیا میں کوئی دیوانہ لایق صحبت اور کوئی گریبان قابل پاک نہ رہا -

روایت را کے پہلے

و فوراً شک نے کاٹنا نہ کیا یہ رنگ | ۱۲۶ | کہ ہو گئے حرسے دیوار و در و دیوار

دیوار شق ہو کے بصورت دھو گئی اور دنگل دکھائے ہوئے بصورت دیوار ہو گیا -

جو ہی بھٹکے ہو اسے انتظار تو آ | ۱۲۷ | کہ بین دکا بن متاع نظر در و دیوار

لفظ سودا بمعنی شوق مضطر و خریداری س معنی سو مناسب کان یعنی تجھے سودا سی نظار
نظارگیان حسن کا خیال ہو تو آجا کہ خریدی متاع نظارہ کی ہو جاسی۔ نظر درو دیوار پر
پڑتی ہو خصوصاً کو پیہ محبوب میں دروازہ پر رہتی ہو لہذا درو دیوار کو دکان متاع نظر کہا۔ وانشاء

وہ آ رہا ہے ہمایہ میں تو سایہ سے ۲۲۸ ہو سے فدا درو دیوار پر درو دیوار

سایہ سے = سایہ سے اُس کے یا سایہ کی مانند - ۲۲۹ درو دیوار سے

نچو چھینو دے عین مقدم سیلاب ۲۲۹ کرنا چتے میں پڑے سرسبز درو دیوار

مقدم = آمد - سیلاب سے

نہ کہہ کسی سے کہ غالب نہیں راز میں ۲۳۰ حریف راز محبت مگر درو دیوار

اسے غالب راز عاشقی کسی سے نہ کہہ کیونکہ راز میں حریف اپنے ہمدست راز کا
کوئی نہیں ہو بخیر درو دیوار کے - درو دیوار سے راز کہنا کنایہ اخفا و راز سے ہے

کہتے ہیں جب ہی نہ مجھے طاقت سخن ۲۳۱ جانوں کسی کدل کی میں کیونکر کہی بغیر

جب رہی نہ مجھ طاقت سخن کہاں نصف یا ترع میں -

ہی میں ہی کچھ نہیں ہے جاری و گزیر ۲۳۲ سر جاسے یا رہے نہ رہیں پر کہے بغیر

ہی = دل -

منہ ہر ناز و غمزہ و گفتگو میں کام ۲۳۳ یکتا نہیں ہوں شہد و خیر کہے بغیر

گفتگو = شعر و سخن - شہد و خیر = جو شبہ یا ناز و غمزہ میں -

ہر چند ہوشا بدہ حق کی گفتگو ۲۳۴ بیتی نہیں ہے بادہ و ساغر کی بغیر

شادہ = یعنی راقبہ - بااد = کنایہ شراب معرفت الہی بل شائد سو - ساغر = کنایہ ایل عارف سو -

کیون بل گیا نہ تاب رخ یار دیکھکر ۲۳۵ جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھکر

جلتا ہوں = ایہام = سوز و گداز میں ہوں یا آتش غم میں جلتا ہوں -

کیا آبرو سے عشق جہان عام ہو جفا ۲۳۶ رکتا ہوں تم کو بے سبب آزار دیکھکر

عام ہو جفا = خاص عاشق پر ہو بلکہ اہل ہوس پر بھی ہو - بربک = کیونکہ سبب آتش غم میں

آتا ہی میری قتل گم پر جوش رشک سے ۲۳۷ مڑتا ہوں اس کے ہاتھ میں تلواری دیکھکر

جوش رشک = کہ تلواری کو دست بوسی نصیب ہو ہی نہ مجھے یا رشک پنا اپنے

نفس پر کا ایسے قاتل کے مقتول ہوتے مڑتا ہوں = بولتواری مارے مڑتا ہوں -

ثابت ہو لے گردن مینا پہ خون خلق ۲۳۸ لرزے ہے سوجھنے تری رفتار دیکھکر

کیونکہ تیری رفتار ستانہ کا سبب شراب ہو ہی اور امن قمار کے مارے ہو ورنہ کا

خون گردن مینا پر ثابت ہوا اسلئے سوجھنے خوف گرفتاری لڑائی لڑائی کی جان پر

دکھائے ہیں ہم آپ متاع سخن کر ساتھ ۲۳۹ لیکن حیار طبع خریدار دیکھکر

یعنی ہم خود مملوک و بندہ ہو جائے ہیں اپنے خریدار سخن و طلبکار کلام کے

مگر جب خریدار موصوف حیار سخن سنہی - کھتا ہو مالا فلا -

زنا رہا نہ سبھی صدہا نہ توڑ ڈال ۲۴۰ رہرو پلے ہے راہ کو چوار دیکھکر

رشتہ زنا میں چوار ہی ہے بخلاف سبھی کہ اس میں شیب و فراز ہر قدم پر ہے

ان آبلوں سے پاؤں کو گھبرا گیا نہیں ۲۴۱ جی خوش ہوا ہے راہ کو پر قار دیکھکر

جی خوش ہوا ہے لگے کو پر غار دیکھ کر = کیونکہ کانٹوں سے آبلے پھوٹ بائینگے۔

کیا بد گمان ہے مجھ سے کہ آئینہ میں ہے ۲۴۲ طوطی کا عکس سمجھ رہے رنگار دیکھ کر

یعنی بد گمانی میری ہستگی کی کرتا ہے صورت غیر کے ساتھ = رنگار و طوطی

میں جو میرے سبزی مشابہت = اور طوطی و آئینہ میں الفت ہے جیسے بیل و گل میں۔

گرنی تھی ہم پہ برق تجلی نہ طور پر ۲۴۳ دیتے ہیں بادہ ظرف ندج خوار دیکھ کر

گرنی تھی ہم پہ برق تجلی = کیونکہ ہم صادق خیر موعی صوفی

نہوتے۔ اور گرا موعی بیوش

سر پھوڑنا وہ غالب شیعہ یہ حال کا ۲۴۴ یاد آ گیا مجھے تری دیوار دیکھ کر

سر پھوڑنا = تیری دیوار پر سر پھوڑنا۔

لرزتا ہی مرادل زحمت مہر و خشان پر ۲۴۵ مین ہوں وہ قطرہ شبنم کہ پو غار بیابان

نکڑے شعلہ دست بہر سے جو میرے لینے میں متصور ہے میرادل لرزتا ہے

کیونکہ شبنم کو نوک خار پرست لینا غلش دست رنگلی سے خالی ہوگا۔

نہ پھوڑی حضرت یوسف زہراں بھی آرائی ۲۴۶ سفیدی دیدہ یعقوب کی پھرتی بزمندان پہ

یعنی یوسف علیہ السلام نے خانہ زندان کو بھی خانہ چشم یعقوب کی مانند سفید کیا۔

دیدہ یعقوب علیہ السلام جو پھر یوسف میں روتے روتے سفید ہو گیا تو سفیدی

اسکی چونا ہو کے زندان یوسف پر پھر گئی۔ (۳)

فتا تعلیم درس بخود ہی ہوں اُنیل نہ سی ۲۴۷ کہ جنوں لام انف لکھا اتحاد دیوارستان

تعلیم فنی یا فنیہ درسیہ درسیہ خودی کا اسن مانہ سے چون کہ قیس دیوار مکتب پر
ابتدائی مشق لام الف کی جو عبارت کا کلام نفی سے ہے کر رہا تھا۔ فقط فنیہ تعلیم
وہ جس و مکتب مناسب بنوں۔ کیونکہ قیس فنی فی الیالی کے مقام میں اور تعلیم ہوا
مکتب صورت و معنی تھے۔

فراغت کس قدر تھی مجھے تشویش بہم سے | بہم گرمی کر کے پارا سے دل نکدان پر
تشویش = فکر۔ نکدان = جو باعث مضرت و زخم ہے عموماً اور سب لذت و راحت
ہے خصوصاً عاشقوں کے لئے۔

نہیں اقلیم الفت میں کوئی طومار نازا یا | کہ پشت چشم سے جسکی زہریلے عنوان پر
اقلیم الفت = اقلیم عاشقی۔ طومار ناز = عشوقی۔ پشت چشم = کنایہ
و انغماض و چشم پوشی سے ہے جو لازم ناز و عشوقی ہے۔ چشم کی شبیہ اس حالت
میں مہر سے ظاہر ہے۔ دراصل یہ محاورہ فارسی ہے۔ کہتے ہیں پشت چشم
دیدن یعنی بے توجہی و کھینچ کر کشمیری سے غیر پشت چشم دیدن حاصل
ہیئت نہایت ہچچو ابرو بر سر ہر دیدہ منظر و اشم و اسطیج پشت چشم
نازک کردن و تنک کردن ناز و انغماض و غافل کرنا اور آزر دگی ناز آئینہ بیدار
در بخش ظاہر کرنی ناز و غور سے دیکھنا طغیر اسے چنان پشت چشمی تنک
کر دہ است کہ رطل گران راسبک کردہ است۔

مجھ کو کچھ ابرو غرق آلودہ یاد آ یا | کہ فرستہ میں تری آتش بستی تمگی گشتی

تعلیم فنیہ درسیہ درسیہ خودی کا اسن مانہ سے چون کہ قیس دیوار مکتب پر

یاد آیا کردہ اشتیاق آلودہ تھا بلکہ آتش پرستی تھی۔ ۲

بجز پرواز شوق ناز کیا باقی رہا ہوگا ۲۵۱ قیامت اک ہوا موند ہو خاک شہیدان پر

چونکہ قیامت پنجاب نازیاں قہار ناز سے معشوق کے شہید ہے اسلئے مصرصر کی

کی مانند خاک شہیدان عشق پر سے گندہ کے ذرہ کو اس خاک کے برباد

کر گئی اسطرح کہ خاک مذکور سے کچھ باقی نہ رہا الا پرواز شوق یعنی رسائی اشتیاق

ناز کی کہ وہ ایک باقی رہ گئی و اللہ اعلم۔

نہ انصاف ہی غالب کیا ہو اگر اس شدت کی ۲۵۲ جاو بھی تو آخر زور چلتا ہے گریبان پر

شدت سختی۔ ناصح منع عاشقی میں ہم سے جنگ شدت کرے گا تو ہم بھی تنگ کر

اپنے یا ناصح کے گریبان سے شدت کرے گی یعنی زور سے اس کو چاک چاک کرینگے۔

ہر ایک ہر اک انکو اشاری میں نشان اور ۲۵۳ کہتے ہیں محبت تو گذرتا ہے گمان اور

گمان اور۔ معلوم کریں کہ یہ ہمارا عاشق ہے۔ پھر ناز و انداز۔ عشوقانہ ہم

شروع کریں۔

یارب نہ سمجھیں نہ سمجھیں مری بات ۲۵۴ دے اور دل انکو جو نہی مجھ کو زبان اور

دے اور دل ان کو کہ بات کا ادراک کر سکیں۔

اب رو سے ہر کیا اس نگہ ناز کو چوند ۲۵۵ ہے تیر مقرر مگر اسکی ہے گمان اور

مصرع ثانی یوں ہو تو لاشانی ہوگا مصرع پر اور ہے یہ تیر اور اسکی ہے گمان اور۔

تم تہرین ہو تو ہمیں کیا غم جب ٹھیں گے ۲۵۶ بے آئین گویا زار سے جا کر دل و جان اور

جب تم جیسے دلبر با نر با شہر چین ہو تو جہین غم اپنی گرفتار می کا کچھ نہیں ہے۔ ہم بازار جائینگے تو نقد دل و جان کشتگان عشق تھارے لئے اورے آئینگے کوئی ہم سے موافقہ نہ کرے گا کیونکہ معاملہ شہیدان محبت کی بازخواست ہوتی نہیں دوسرا۔ اور بعض دیگر ان بیٹے رقیبان لیا جاسے۔ یعنی جب ہم دیکھا اٹھ بیٹا کر تو ہمیں فکر کیا ہے۔ تمہیں دل دینے والے بوالہوس بازار سے دل و جان سول لائینگے۔ ظاہر ہے یہ چیزیں بازار میں بکتی نہیں۔ اس میں طعن و بغض ہے واللہ اعلم۔

ہر چند بکدست ہوے بت شکنی میں	۲۵۷	ہم میں تو ابھی راہ میں ہر سنگدان
یعنی خود شکنی منورنگی اور بت نفس کو توڑا۔		
مرتا ہوں اس آواز پہ ہر چند شرجا	۲۵۸	جلاد کو لیکن وہ کہے جان میں گولیاں اور
کشتہ لگی آواز بان اور کاہوں کہ سراوڑ جائے تو بھی جلاد سے وہ کہو بدلتے ہیں کہ اور ماتھہ لگائے جا۔		

لوگوں کو ہر خورشید جھاتا بگ دھوکا	۲۵۹	ہر روز دکھاتا ہوں میں اک داغ نہان
اک داغ نہان جب کو خورشید لہان کرتے ہیں۔		
لیتا نہ اگر دل تحسین دیتا کوئی ذمہ نہیں	۲۶۰	کرتا جو نہ مرنا کوئی دن آمد و رفتان
لیتا نہیں لیتا۔ کرتا آمد و رفتان کرتا۔		
صفای چہرے آئینہ ہے سامان نہنگ آخر	۲۶۱	تغیر آج پر جانہ کا پاتا ہے رنگ آخر

یہود عوی ہے کہ صفائی حیرت آخر کو سامان کہ ورت ہو جاتا ہے۔ مصرع ثانی
اسکی دلیل ہے۔ صفائی حیرت آئینہ مبدل بزرنگ کی تمثیل آپ برجا ماندہ سے
جو متغیر ہو جائے ایک تازہ مضمون ہے۔

جنون کی دستگیری کس سے ہو گزروں عریانی ۲۶۲ | گریبان چاک کا حق ہو گیا میری گردن

جب عریانی دستگیر جنون ہے تو مجنون گریبان چاک کا حق میری گردن پر ہو گیا ہو۔
گردن بھی جامہ سے باہر اور ننگی ہو ا کرتی ہے اسلئے میں عریان ہو کے لباس اپنی
گردن سے کھینچ کے مجنون کے گلے میں ڈال دیتا ہوں کہ وہ گریبان بالائی گریبان
حسب خواہ اپنے چاک کیا جائے۔

بزرنگ غذا آتش زدہ بزرنگ بیتابی ۲۶۳ | ہزار آئینہ دل باندھے ہے بال یک پند پر

بزرنگ یعنی شعلہ بیتابی بمقدار ہزار آئینہ دل ہر رنگ کا غذا آتش زدہ یک بال
پیش پر باندھے ہے۔ بال پیش تمثیل کا غذا آتش زدہ اور شہ رافشانی
کا نذہ کو تمثیل ہزار آئینہ دل ہے۔

فلک ہم کو عیش فتنہ کا کیا کیا تھا خاں ۲۶۴ | شمع پردہ کو تجھ جو سے پن قرض بزن پر

ہم اور وہ بے سبب بچ آشنا دشمن کی رکتا کر ۲۶۵ | شمع ہر تہمت نگ کی چشم رونما پر

بے سبب بچ = آزدہ ہو جو بہ ہونوا = آشنا دشمن = دشمن اپنے دوست کا۔
تہمت = بدگمانی۔

قنا کو سوپ گشتاق جو ابی حقیقت کا ۲۶۶ | فروغ طالع خاشاک ہے موقوف گلشن کا

گلخن - آتش دین مہام -

اسد بسل جو کس انداز کا قاتل ہو کہتا ہوں [۲۶۷] کہ مشق نواز کر خون دہ عالم میری گردن پر

اسے قاتل موافق اس انداز پسند کے جسکا بھل اسد ہے ناز کی مشق تو کئی

میں جو ترغیب اس قتل کی دلائیوالہ ہوں دہ عالم کا خون میری گردن پر گویا بھیر

ستم کش مصلحت سے ہوں کہ خواہاں تجھ پائش میں [۲۶۸] تکلف بطرف ملجائیکا تجھ ساریب آخر

پس میرا رقیب جو تجھ سا ہو گا میں اس سے دل لگاؤں گا اور تجھ سے رشتہ کے

اپنے رقیب کا رقیب بناؤں گا - بنا برین مصلحت تیرا شکست بھرت ہوں -

اس مضمون میں ایک نیا انداز داسوخت کی ادھر ہے -

مٹ جائیگا سر گر ترا پھر نہ گھسے گا [۲۶۹] ہوں وہ یہ تیرے ناصیہ فرسا کوئی دن اور

تیرا سنگ آستان نہ گھسیگا میرا سر تو گھس کے مٹ جائیگا اسلئے ہوں

وہ پہ الخ -

آئے ہو کل اور آج ہی کہتے ہو کہ باون [۲۷۰] مانا کہ ہمیشہ نہیں اچھا کوئی دن اور

نہیں - نہ ہو گئے -

جائی ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملین گے [۲۷۱] کیا خوب قیامت کا ہو گویا کوئی دن اور

اس دن کے سولے جو آج جاتے ہو قیامت کا کوئی دوسرا دن نہیں ہے

کہ چارے حق میں قیامت غلطی میں ہے -

تم کو نے تھے ایسے کھری داد و ستد کے [۲۷۲] کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور

تقاضا = تم سے نقد جان کا تقاضا -

بجھڑتیں تہین نفرت ہی تیرے لڑائی ۲۵۳ بچوں کا بھی یکجانہ تماشا کوئی دن اور

گذری نہ بہر حال یہ مدت خوش و ناخوش ۲۵۴ کرتا تھا جوانمرگ گذارا کوئی دن اور

قسطہ بند ہے - خوش و ناخوش = نفرت و لڑائی میں -

نادان ہو جو کہتی ہو کہیوں جیتے ہیں ۲۵۵ قسمت میں ہر لڑکی تماشا کوئی دن اور

تماشے مرگ میں تلخ کامی سے بسر کرنا کوئی دن اور قسمت میں غالب کی ہر -

ردیف تراسی مجھ

فارغ مجھو نجان کہ مانند صبح و بھر ۲۵۶ سبداغ عشق زینت جیب کفن ہنوز

فارغ = بعد مردن عشق سے فارغ -

ہر ناز مفسان زردست رفتہ پر ۲۵۷ ہوں گل فروش شوخی داغ کہن ہنوز

ناز نکا کہ ہم بھی کبھی ایسے زردار تھے -

سینا نہ بگر میں یہاں ناک بھی نہیں ۲۵۸ خمیازہ کھینچ ہے بت بیدار فن ہنوز

خاک بھی نہیں = خاک بھی نہیں چہ با سے خون - خمیازہ کھینچ ہے =

ہمارے خون بگر کی شراب پیئے کیلئے انگڑائی لیتا ہے -

دریغ مطلب مشکل نہیں فسون نیاز ۲۵۹ دعا قبول ہو یا رب کہ عمر خضر دراز

ہمارا افسون نیاز دعا مطلب مشکل نہیں - عمر خضر جو خود دراز ہے ہم دعا گو

اسکے مین۔ اس دعا کی قبولیت اور مطلب کی سہولت ظاہر ہے۔

نہو ہر زہ بیابان نورد و ہم وجود ۴۸۱ نہو تیرے تصور میں پر نشیب فراز

یہودہ و ہم وجود کا صحرا نورد نہو کہ ہم بیابان پر از نشیب فراز ہے۔

نشیب و فراز کنایہ زمین و آسمان سے ہے۔ دوسرا تیرا تصور نہو زنا ہوا

اور اس میں پستی و بلندی باقی ہے تو زمین و آسمان کو جو سو ہوم اور معدوم

یا ہونیوالے میں موجود تصور کرتا ہے۔

وصال جلوہ تماشا ہے پر دماغ کجیاں ۴۸۲ کرد تھے آئینہ انتظار کو پرواز

جلوہ تماشا = تماشا جلوہ جمال کا دکھانے والا پرواز = بال ہل صیقل۔

ہر ایک ذرہ عاشق ہر آفتاب پرست ۴۸۳ گئی نہ خاک ہو ہی پر ہوا سے جلوہ ناز

ایک ایک ذرہ فوہ خاک عاشق آفتاب جلوہ ناز عشوق کا پرستار ہے۔

ذرات کا آفتاب پرست ہونا یعنی ہوا ہی مہربان پرواز کرنا آشکار ہے۔

نہو چھ دست بیخاں جنون غالب ۴۸۴ جہاں نہ کا سہ گردون ہر ایک خاک کی انداز

جنون = عشق۔ خاک انداز = سکون کا فخر فی است از آہن کہ خاک فاشا

خانہ را پس زرد و بیدن در آن کردہ بیرون ریزند خواجہ حافظ گفتہ

خنیز و در کا سہ زر آب طرب ناک اندازہ پیشتر ناکہ شود کا سہ سر خاک

اندازہ = انجمن آرا۔

و سعیت سعی کرم دیکھ کر تاسہر خاک ۴۸۵ گزری ہے آبلہ پا ابر گہر بار ہندو ز

کریوں کی فراخی کو شش کرم کو دیکھ کہ تمام رو سے زمین پر برابر گہرا آبلہ پا
گزرتا ہے۔ آبلہ کنایہ قطرات باران سے اور گوہر بھی کنایہ انہیں قطرون سے
ہے جو صدف میں جا کر موتی بنتے ہیں۔ فاقہم۔ گواہ گدیاؤں میں جا کر

یک قلم کا غذا آتش زدہ ہے صدف وشت ۲۸۵ نقش پا میں ہر تپ گرمی رفتار ہنوز

ہمارے نقش قدم میں گرمی رفتار کا بخار ہنوز باقی ہے جس سے صدف وشت
یکسر کا غذا آتش زدہ کی مانند بدل رہا ہے۔ ۲۸۶

کیونکہ اس بات سے رکھو جان عزیز ۲۸۷ کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز

وہ منہ میرا ایمان ہے تو جان ایمان پر سے قربان ہے۔ ۲۸۸

دل سے نکلا پہ نہ نکلا دل سے ۲۸۹ ہے ترے تیر کا پیکان عزیز

نکلا بسبب نکالنے کے اور نہ نکلا اپنے جھوٹا لگیا بسبب عزیز ہونے کے شیخ
فرماتے ہیں ۳۰۰ اسی مونس رہزگار سعدی : رفتی و زنتی از ضمیرم۔

تاپ لائے ہی جنگی غالب ۳۸۸ واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

واقعہ سخت ہے۔ جیسے منگائے غدر ہندوستان کا اور جان کا بچا لیجانا اس کے
تکمل شاید ناگزیر تھا۔ ۳۸۹

نہ گل نغمہ ہون نہ پردہ ساز ۳۹۰ میں ہوں اپنے شکست کی آواز

شکست کی آواز۔ اس میں ایہام ہے بعضی صیت ہریت یا اپنے شیشہ

دل کے شکست کی آواز ہوں نہ نغمہ خوشدلی۔ ۳۹۱

تو اور آرایش خم کا کل ۳۹۰ مین اور اندیشہ ہای دور و دراز
اندیشہ ہای دور و دراز۔ بمقتضای بدگمانی عشق کہ اختیار کی بزمِ دل
وصال یا عاشقان نوکی و لرزائی کیواسطے یہ سنگھار ہو رہا ہے۔ لطفِ دور
و دراز بر عایت کا کل ہو رہا ہے۔

لاف تکین فریبِ سادہ دلی ۳۹۱ ہم مین اور راز ہای سینہ گداز
ایسے دگداز اسرار عاشقی کا مین راز و بار ہوں کہ سامع اُن کو سنکر اگر
لافِ سبر و تحمل مارے لافِ زنی اُسکی فریبِ نادانی سے ہوگی۔ ۳۹

ہون گرفتار الفتِ صیاد ۳۹۲ ورنہ باقی ہے طاقتِ پرواز
گرفتارِ الفتِ صیاد ہوں اس لئے اڑ نہیں جاتا۔ ۳۹

وہ بھی دن ہو کہ اس سنگر سے ۳۹۳ ناز کھینچوں بجائے حسرتِ ناز
حسرت = ارمان - ناز کھینچتا = صلی اللہ علیہ وسلم

رویف سین محملہ

مژدہ اسی ذوقِ اسیری کہ نظر آتا ہے ۳۹۴ دامِ خالی نفسِ مرغِ گرفتار کے پاس
چاہئے کہ ہم بھی مرغِ مذکور کی مانند اسیرِ دامِ ستورِ سطور ہو جائیں۔

جگرِ شہِ آزارِ تسلی نہوا - ۳۹۵ جوئے خون ہم نے بہائی بنِ خار کے
جوئے خون بہائی آبلون سے۔

مین بھی کک کے نر تاجِ زبان کے بدلے ۳۹۶ دشنہ اک تیز سا جوتا میرے غمِ زار کے

یہ ان شیریں لہو - اس حور سے زبان کی وقتِ لہو اتنی ہے کہ وہ تیرے

غنخار - ناصح - ہر جگہ لکھا

دیکھ کر تجھ کو میں بس کہہ نہ کرتا ہے ۲۹۷ خود بخود پونچے ہر گل گوشہ دستار کیا

نمو - بالیدگی - ہر جگہ لکھا ۲۹۸ دستہ سرسٹا با کر

رویف شین معجمہ

فروع حسن ہوتی ہر گل مشکل عاشق ۲۹۹ نہ نکلے شمع کے پاسے لکائے گزہ خار

خار یعنی شمع - خار مفعول - آتش فاعل - نہ نکلے - خار نہ نکلے -

رویف عین معجمہ

بادو رہ خور کو وقت شام ہر تار شعاع ۳۰۰ چرخ واکر تار ہر ماہ نو سے اغوش و داغ

خور - خورشید - ایک لفظ کے ساتھ

رخ نگار سے ہر سوز و جاودانی شمع ۳۰۱ ہوئی ہر آتش گل آب زندگانی شمع

رخ نگار - جو بمنزل آتش گل ہے - آتش گل - سرخی گل یعنی رخ نگار گھنڈا

زبان اہل زبان میں ہر مرگ خاموشی ۳۰۲ یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبانی شمع

یہ بات - مرگ خاموشی - ایک لفظ کے ساتھ

کرے ہر حرف بایک شعلہ قصہ تمام ۳۰۳ بظہر زاہل فنا ہے فنا خدائی شمع

ترے خیال سے روح اہتر از کرتی ہے ۳۰۴ بجلوہ ریزئی بادو بہ پر فشانائی شمع

اہتر از - جنبش و تحالی - بجلوہ - بای تشبیہ - پر فشانائی - بال افشائی -

نشا و داغ غم عشق کی بہار بنو چھ ۳۰۵ شگفتگی ہے شہید گل خزانائی شمع

شگفتگی - ہمار کی شگفتگی - شہید - کشتہ - گل خزان شمع - گل خزان زدہ
شمع پیتے سوختہ و زرم دہ جسکو گلگیر قطع کرتی ہے -

جلے ہر دیکھ کے بالین یار پر محسوس ہو ۱۱ کیون ہوا دل یہ مرے داغ بگمانی شمع
بگمانی شمع - عشق شمع کی بگمانی یار کے ساتھ -

ر و ی ف فا

بیم رقیب ہنیں کرتے دواع ہوش ۱۲ مجبور یان تک ہے اسی اختیار حیف
مجبور - ناچار - بیم رقیب سے نہیں کرتے دواع ہوش - کیونکہ رقیب
محبوب کے روبرو ہوش دیکھ کے بھبھکا کہ عاشق ہے - ۱۳
جلتا ہر دل کہ کیون ہم اکبار جل گئے ۱۴ اسی ناتوامی نقص شعلہ بار حیف
ناتوا می = نقص -

ر و ی ف کاف عربی

گر و راہ یار ہر سامان ناز زخم دل ۱۵ اور نہ ہوتا ہی جہان میں کس قدر پیدائش
نمک دنیا میں ایسا کتنا جوت ہے جو سامان ناز اپنے زخم دل کا ہوتا -
یہ صفت سامان ہونے کی صرف عبارت راہ یار ہی میں ہے -
بھکوا رزانی رہے بھکوا مبارک ہو جیو ۱۶ نالہ بیل کا درد او خندہ گل کا تپ
ارزانی میسر - بین جو عاشق نالان ہون میرے نالہ کو یاد دل کو درد
نالہ بیل میسر ہو جیو - تو جو معشوق خندان ہے تیرے لب یا چہرہ کو

کنار بحر سے ساحل بحر - دریا کا منہ (سمندر)

خندہ گل کا نمک مبارک ہو جیو - یہ دو وزن و عایہ جملہ متضمن صنعت
تقسیم ہیں -

شورِ جولان تھا کنارِ بحر پر کس کا آج - ۳۱۰ اگر ساحل ہے زخمِ موجہ دریا نہک
گر ساحل ہے الخ = بتا شیر اس شور کے - ۳۱۱

داد دیتا ہے مر زخمِ جگر کی واہ واہ ۳۱۱ یاد کرتا ہے مجھے دیکھے ہو وہ جس جانک
جھوڑ کر جانا تن مجروح عاشق خیف ہے ۳۱۲ دل طلب کرتا ہے زخم اور مانگے میں عفا

جھوڑ جانا قاتل کا - لکے ہیں اب حروک ہی - اسل جاکہ میں لکھتے ہیں

غیر کی منت نہ کھینچوں گا بی تو قیر ۳۱۳ زخمِ شل خندہ قاتل ہے سرتا یا نہک
منت = احسان نہک باشی - زخم = خود ایسا زخم -

یا وہ میں غالب ہے وہ دن کہ وجدِ ذوق ۳۱۴ زخم سے گرتا تو میں بلکوں کینتا تھا نہک
وجدِ ذوق = شیفگی و حالتِ شوق -

آہ کو چاہئے اک عمر اتر ہوتے تک ۳۱۵ کون جیتا ہے تری زلف کے سر پہ
سر ہوتے تک = رہا ہوتے یعنی دراز ہوتے تک -

عاشقی صبرِ طلب اور قنایا ۳۱۶ دل کا کیا رنگ کروں جگر جو نہک
مصرع ثانی ایسا ہوتا تو اچھا ہوتا مصرعِ رنگ میں دل کا ہر کیا خون جگر ہوتے تک

غمِ ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ ۳۱۷ شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سچ ہوتے تک

رویف کاف فارسی

گر بھگو ہے یقین اجابت دعا مانگ ۳۱۸ | ایسے بغیر یک دل سے دعا مانگ
دعا مانگ کسی دعا کے لئے ۔

ر و ی ف لام

ہر کس قدر ہاک فریٹ فای گل ۳۱۹ | بیل کے کار و بار پہ میں خند ہای گل
ہاک - کشت -

آزاد ٹی نسیم مبارک کہ ہر طرت ۳۲۰ | ٹوٹے پڑے ہیں حلقہ دام ہوا سی گل
ٹوٹے پڑے ہیں فصل خزان میں -

جو تھا سو موج رنگ کے دھوکے میں گیا ۳۲۱ | اسی واسے نالہ لب خونین فای گل
والا موج مذکور نالہ خونین گل تھا - مرنے واسے پر نالہ مذکور گویا نو خد ماتم

ایجاد کرتی ہوا سے تیرے لئے بہار ۳۲۲ | میرا رقیب ہے نفس عطر ساسے گل
اسے = گل یا بوسے گل کو تیرا ہم آغوشی یا شاتہ افروزی کے لئے -
نفس = بو - کہنت -

تیرے ہی جلوہ کا ہی یہ دھوکا کراں ۳۲۳ | بے اختیار دوڑے گل درقنای گل
چونکہ موسم بہار کی جلوہ گری میں تیرے ہی جلوہ حسن کا دھوکا تھا اسکے
دیکھنے کو گل پس گل دوڑے جاتے ہیں -

ر و ی ف میم

غم نہیں ہوتا ہوا دونوں پیش یکساں ۳۲۴ | برق سحر کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ

مغلیں برہم کرے ہے گنجہ باز خیال ۳۲۵ میں ورق گردانی نیزنگ یک خانہ ہم
گنجہ باز خیال لینے شاعر - نیزنگ = لینے نیزنگ خیال - بُت خانہ باعتبار
بتان مضامین کہنا۔

باوجودیکہ جہان ہنگامہ پیدائی ۳۲۶ میں چراغان شہستان ل پروانہ ہم
ضعف سے ہی نے قناعت یہ ترک توجہ ۳۲۷ میں وبال تکیہ گاہ ہمت مردانہ ہم
دائیم الحبس اس میں لاکھوں میں باس ۳۲۸ جانتے ہیں سینہ پر خون کو زندان خانہ ہم
بنائے حاصل دلہنگی فراہم کر ۰ متاع خانہ تجسیر جز صد معلوم
دلہنگی = عاشقی - میں ایک لفظ ۱۲

تھکے دیار غیر میں مارا وطن سے دور ۳۲۹ رکھ لی میرے خد امری بیکسی کی شرم
بیکسی = جو وطن میں میں بیکسی تھات
وہ حلقہ ہازلف کہیں میں ہیں ای خدا ۳۳۰ رکھ لیجو میرے دعویٰ دارنگی کی شرم
کہیں = قابو یا گھات میں سیری گرفتاری کے - دارنگی = آزادی -

رویف نون

دل تو دل وہ دماغ بھی نہ رہا ۳۳۱ شورِ سودا سے خط و خال کہان
وہ دماغ = جسمین شورِ سودا ہی خال و خط رہا کرتا تھا۔
تھی وہ ایک شخص کے قصور سے ۳۳۲ اب وہ رعنائی خیال کمان
ایک شخص کے - محبوب آہشنا کے - رعنائی = زیبائی و آراستگی -

نکر دنیا میں سپر کھپاتا ہوں ۳۳۳ میں کہاں اور یہ وہاں کہاں
 آج ہم اپنی پریشانی خاطر اُن سے کہتے جاتے توہین پر دیکھے کیا کہتے ہیں
 کیا کہتے ہیں ہم یا وہ -

اگلے وقتوں کے ہیں لوگ انہیں کچھ ۳۳۵ جو مٹی و نغمہ کو اذوہ رہا کہتے ہیں
 مٹی و نغمہ اب اذوہ مٹا رہا ہیں -

دل میں جاگتی ہوئی ہو جو فرصت غم سے ۳۳۷ اور پھر کون سے نالہ کو رسا کہتے ہیں
 دل میں آجائے ہی = محبوب دل میں آجاتا ہے نہ آنکھوں میں - دوسرے
 مصرع پر تعریف ہے نارسائی پر نالہ کی -

بای افکار پہ جب تجھے رحم آیا ہے ۳۳۹ خارِ رہ کو ترسے ہم مہر گیا کہتے ہیں
 مہر گیا - ایک جڑی ہے الحب کی -

اک شرر دل میں ہو اُس کوئی گھر لگا گیا ۳۴۱ آگ مٹا رہے ہم کو جو ہوا کہتے ہیں
 شرر = سوزِ عشق - ہوا = عشق و محبت -

دیکھے اتنی ہو اُس شوخ کی نخوت کیا رنگ ۳۴۳ اسکی ہر بات پہ ہم نام خدا کہتے ہیں
 نام خدا - کھڑے حسین بھڑبھائی موصد سے پیر نہیں میری کاہلی اشر سے
 نام خدا ہو جو ان کچھ تو کیا چاہئے - نام خدا = ماشاء اللہ -

آبرو کیا خاک اُس کی کہ گلشن میں نہیں ۳۴۵ ہو گریبان تنگ پیرا ہنچ دامن میں نہیں
 دامن میں نہیں سبب صد چاک ہونے کے -

ضعف سے اسی گریہ کچھ پاتی مرے تن میں ہنیں ۲۴۱ رنگ ہو کر اڑ گیا جو خون کہ دامن میں ہنیں

اگر یہ کی جگہ (اشک) بعضی قطرہ آب چشم ہو تو کلام مطابق اقتضای مقام ہو گا۔

ہو گئے ہیں جمع اجزا آفتاب ۲۴۲ دتے آسکے طر کی دیواروں کے روزن میں ہنیں

ہو گئے ہیں جمع نظارہ کی محویت میں۔

قطرہ قطرہ اک ہیولی ہے تھے ناسور کا ۲۴۳ خون بھی ذوق درد فارع مرثن میں ہنیں

ہیولی = محل صورت جسمی = ایک ناسور =

عہدے سے مع ناز کے باہر نہ آسکا ۲۴۴ اگر اک ادا ہو تو اسے اپنی قضا کہوں

ایک عہدہ مع مذکور کا ادا ہو یا ایک ادا ہی ناز تیری ہو تو اپنی موت سے

ادائیں کثرت ہوں تو اللہ کی پناہ۔

حلقے بین چشم ہاں کشادہ بیوی ل ۲۴۵ ہر تار زلف کو نگہ سرمہ سا کہوں

حلقے = حلقے زلف کے۔ نگہ سرمہ سا = نگہ سرمہ آلود حلقہ ہاں کے زلف کے آنکھوں کی۔

مین اور صد ہزار نواہی جگر خراش ۲۴۶ تو اور ایک و نشیندن کہ کیا کہوں

اور = عطف ملازمہ۔ نواہی جگر خراش = باہن دل و جگر کی خستہ گریو

نشید کہ کیا کہوں = نہ سنا نواہی جگر خراش کا جس کے نسنے کی تعریف کیا

کروں یا تیرا ہی تجا ہا کہنا کہ کیا کہوں۔

خالم مرے گمان مجھے منفعل نہ چاہ ۲۴۷ ہی خدا نکر وہ تجھے بیوفا کہوں

تجھے نہ دلت نہ کھنکھن رکھتا ہوں کہ تو مامور ہے خدا تو خدا

گمان سے - غن خیر سے جکا بیان صریح ثانی میں ہے - سو گناہیں

ہر مان ہو کے بلا لوجھے چاہر جس وقت ۲۴۸ میں گیا وقت نہیں ہون کہ پھر بھی شکون

گیا وقت - زمانہ ماضی - سن ۱۴۰۰

ضعف میں طعنہ افیاد کا شکوہ کیا ہے ۲۴۹ بات کچھ سر تو نہیں ہے کہ اٹھا بھی شکون

اٹھا بھی شکون - ایہام برداشت -

زہر مٹا ہی نہیں جھکوستگر ورنہ ۲۵۰ کیا قسم ہے ترے مٹنے کی کرکھا بھی شکون

کھا بھی شکون - زہر کو -

ہم سے کھل جاؤ بوقت ہی پرستی ایک دن ۲۵۱ ورنہ ہم جھیرین کے رکھ کر غرستی ایک دن

غرستی - بہانہ بد شرابی - ۲۵۰

غزہ اوج بنای عالم امکان نہو ۲۵۲ اس بندگی نصیبون میں پرستی ایک دن

غزہ - مغرور و فریاد - بنا - مرتبہ - عالم امکان - دنیا -

نغمہ ہاں غم کو بھی اسی ل غنیت جانے ۲۵۳ بے صدا ہو جائیگا یہ ساز ہستی ایک دن

نغمہ ہاں غم کی جگہ ناکہ ہاں غم ہو تو مناسب مقام ہے -

ہم پر جفا سے ترک وفا کا گمان نہیں ۲۵۴ اک پھیر ہے وگر نہ مراد استخوان نہیں

جفا سے محبوب سے ہمارے ترک وفا کا گمان کہ ہم کو عاشق بی وفا سمجھ کے جفا

کر تا ہے نہیں ہے بلکہ جفا کاری لازم حسن کی ہے - مقصد محبوب کا ہمارا

استخوان نہیں ہے -

کس نے سے شکر کیجئے اس لطفِ خاص کا ۳۵۵ پریش ہے اور پای سخن در میان نہیں

پریش ہے اور پای سخن در میان نہیں - ہمارے پوچھنے کو آئے ہیں مگر
ہمارے شرم کے بات نہیں کرتے۔

ہم کو ہستم عزیز سنگر کو ہم عزیز ۳۵۶ نامہربان نہیں ہے اگر مہربان نہیں

بوسہ نہیں نہ کیجئے دشنام ہی ہی ۳۵۷ آخر زبان تو رکھتے ہو تم گردبان نہیں

دبان معدوم ہے تو بوسہ معلوم یعنی بوجہ تنگی دبان گویا نہیں ہے تو بوسہ

اسکا کہان - (۱)

ہر چند جانگدازنی قہر و عتاب ہے ۳۵۸ ہر چند پشت گرمی تاب تو ان نہیں

جان مطرب ترانہ بل من مزید ہے ۳۵۹ لب پردہ سخن زمزمہ الامان نہیں

قطع بند ہے - جان گدازنی قہر و عتاب - محبوب کے قہر و عتاب کی

جانگدازنی - پشت گرمی تاب تو ان - ہم کو پشتی بائی تحمل و طاقت -

خبر سے چیر سینہ اگر دل نہ دو نیم ۳۶۰ دل میں پھری چو مژہ گر خنجر چکان نہیں

ہے تنگ سینہ دل اگر آتش کدہ نہو ۳۶۱ ہے عار دل نفس اگر آذر فشان نہیں

قطع بند ہے - چیر - خطاب عام بے شاق - آذر - آتش -

نقصان نہیں جنوں میں بجا ہو گھر خرا ۳۶۲ سو گز زمین کے بدلے بیابان گران نہیں

سو گز زمین - گھر - بدلے - عوض - بیابان گران نہیں - صحرا گران

نہیں ہے با این وسعت جو سو گز زمین کے عوض ہاتھ آئے۔

کہتے ہیں کیا لکھا ہے تری سرفروخت میں ۳۶۳ گو یا جین پہ سجدہ بت کا نشان نہیں

سجدہ بت = خط سرفروخت یہی ہے -

پتا ہوں اس سے داد کچھ اپنے کلام کی ۳۶۴ روح القدس اگرچہ مرا ہمزبان نہیں

جبریل علیہ السلام میرے کلام کی داد دینے والے ہیں -

روح القدس جبریل علیہ السلام -

جان ہی بھاکو سہ ولے کیوں کہے ابھی ۳۶۵ غالب کہ جانتا ہے کہ وہ نیم جان نہیں

نیم جان نہیں = ابھی شوقِ یوسہ میں نیم جان نہیں ہے -

مانع دشت لوردی کوئی تدبیر نہیں ۳۶۶ ایک چکر ہے مرے پاتوں میں بخیر نہیں

چکر = ایہام مہنی گردش و حلقہ زنجیر -

شوق اس شت میں دودا کی جھکو کہ بھاتا ۳۶۷ جادہ غیر از نگہ دیدہ تصویر نہیں

دشت = دشت بے کنار و سرور گم - جادہ غیر از نگہ دیدہ تصویر نہیں =

جادہ معدوم و ناپیدا ہے جیسے نگاہ دیدہ تصویر میں -

حسرت لذت آزار رہی جاتی ہے ۳۶۸ جادہ را و وفا جز دم شمشیر نہیں

رہی جاتی ہے اگر اس جادہ پر ساوک نکرین -

ریخ فومیدی جادید گوارا رہیو ۳۶۹ خوش ہوں گر نا لہ زبونی کش تاثیر نہیں

زبونی کش = عاجزی اٹھائیو الا -

سر کھجاتا ہی جہان زخم سرا چھا ہو جا ۳۷۰ لذت سنگ با ندازہ تفتیر نہیں

سر کھجاتا ہے = ایہام پھر زخم سنگ کھانے کیلئے اور خراش میں جو ایک مزہ
 ہوتا ہے معلوم ہے۔ سنگ = سنگِ بلفند جسکے مار میں جراحت الیام
 دونوں کا اثر ہے۔ سر کھانا = کنا یہ ہے دوبارہ مار کھانے کی خواہش پیدا
 ہونے سے۔ نظیر اسکی سر توقع خریدن یعنی متوقع شدن۔

جب کرم رخصت میا کی وگستاخی ۱۲۱ کوئی تقصیر بجز غفلت تقصیر نہیں
 کرم = کرم محبوب۔ کوئی تقصیر الخ میا کی تقصیر سے شرمندہ ہونا یہی
 بڑی تقصیر ہے۔

ست مرد مکیدہ میں سمجھو بھنگا ۱۲۲ ہیں جمع سویدای دل چشم میں ہیں
 مرد مک = پتلی۔ سویدا = لفظ سیاہ۔ معنی دو لفظ ۱۱

الفت کل سے غلط ہو دعویٰ و ارستگی ۱۲۳ سرو ہے باوصف آزادی گرفتار ہیں
 و ارستگی = رہائی لینے دعویٰ آزادی الفت کل سے اگر سرو بھی کرے تو
 غلط ہے۔ ثبوت اسکا دوسرے مصرع میں دیکھو۔ ۱۱

عشق تاثیر سے نوید نہیں ۱۲۴ جانسپاری شجر سید نہیں
 شجر سید نہیں کہ بے ثمر ہو۔ ۱۱

سلطنت دست بدست آئی ہے ۱۲۵ جام می خاتمہ مشید نہیں
 دست بدست = یہ لفظ تکرار مائت جام سے ہے۔ خاتمہ مشید نہیں
 کہ صرف مشید کی انگشت پر خمر ہو۔ ۱۱

ہے تجلی تری سپان و جو د ۳۷۶ درتہ بے پر تو خورشید نہیں

راز معشوق نرسوا ہو جاے ۳۷۷ در نہ مر جانے میں کچھ بھید نہیں

نرسوا ہو جاے کہ فلانے معشوق کا عاشق مر گیا اور راز معشوقی مٹ گیا

گرو ش رنگِ طرب سے ڈر ہے ۳۷۸ غم محرومی جاوید نہیں

محرومی جاوید کہ اس میں رنگِ طرب کے تغیر کا کچھ ڈر ہی نہیں۔

جہان تیر انقش قدم دیکھتے ہیں ۳۷۹ خیابان خیابان ارم دیکھتے ہیں

خیابان = کیا بیان چین کی - ارم = باغ شداد -

دل آشفگانِ خال کج دہن کے ۳۸۰ سید امین سیرِ عجم دیکھتے ہیں

تماشا کر اسی نحو آئینہ واری ۳۸۱ تجھے کس قناسے ہم دیکھتے ہیں

آئینہ واری = آئینہ جینی -

سراغِ تفتِ نالہ کے داغِ دل سے ۳۸۲ اگر شہر و کائنات قدم دیکھتے ہیں

ماتی ہو جو سے یار سے نالہ تہاب میں ۳۸۳ کافر ہون گر نعلی ہو راحتِ عذاب میں

خوی یار سے = تیزی خوی یار سے - نالہ = دوزخ - کافر ہون = قسید

عذاب = عذاب دوزخ -

قاصد کے آتے آتے خط اک لکھ کر ۳۸۴ میں جانتا ہوں وہ لکھیں گے جواب میں

یعنی وہ لکھیں گے کہ مطلب خط معلوم نہوایا تو پسندہ کون ہے -

جو منکر و ناہو فریب اس پہ کیا چلے ۳۸۵ کیوں بدگمان ہوئے دستِ دشمن کی بابیہ میں

منکر و ناہو فریب اس پہ کیا چلے = کیوں بدگمان ہوئے دستِ دشمن کی بابیہ میں

جو شکر و فائز - یعنی محبوب - فریب - فریب و فاداری رقیب -
دوست - حبیب - دشمن - رقیب -

مین مضطرب و وصل میں فربہ ۳۸۶ ڈالا ہر تم کو وہم نے کس پیچ و تاب میں

مین او خط و وصل خدا ساز بات ہے ۳۸۷ جان نذر دینی بھول گیا اضطراب میں

قطر بند ہے - خوف لاکھین وصل سے مطلع نہو جاے - وہم - وہم اسکا

کہ خیال وصال دوسرے جو کچھ مین مضطرب ہوں - اور - عطف

استعداد - خط و وصل - اشعار مانع دین خط و وصل کا بیان ہے -

خدا ساز بات ہے - اتفاق امر ہے جو کبھی خط و وصل پایا اور اضطراب

مین جان دینی بھول گیا تو پھر خط کامل وصل کیا اٹھایا ہو گا - (۱)

تیہری چڑھی ہوئی ہے جو اندر نقاب کے ۳۸۸ ہے اک شکن پڑی ہوئی طرف نقاب میں

تیہری چڑھی ہوئی محبوب کی - طرف - کنارہ -

لاکھون لگاؤ ایک چرانا نگاہ کا ۳۸۹ لاکھون بناؤ ایک بگڑنا غتاب میں

لگاؤ - دل بستگی - چرانا نگاہ کا - شرم کے مارے چرانا نگاہ کا -

ایک بگڑنا - ایک بگڑنا محبوب کا کہ ان لاکھون کو برباد کر دے -

وہ نالہ دل میں حس کے برابر عجب بنا ۳۹۰ جس تار سے شکاف پڑے آفتاب میں

بگڑ - نزلت - شکاف پڑے آفتاب میں - شکاف پڑے آفتاب میں

مگر محبوب کے دل میں اثر کرے -

جڑا جادو سکھا رہے ہیں۔ وہاں کی تلواریں منہ سے ایسے
جادو سے بھی وصال حاصل کر رہی ہیں۔ (۶۴)

۱۰۱	وہ سحر عاظمیٰ میں نہ کام آئے۔	۱۰۱	جس سحر سے مفینہ روان ہو سراجین
۱۰۲	وہ سحر عاظمیٰ میں نہ کام آئے۔	۱۰۲	وہ افسون و جادو طلب و صل میں
۱۰۳	کام نہ آئے۔	۱۰۳	میں سحر خاں و جادو گاہ میں
۱۰۴	کل کے لئے کراچی زخمت شراب میں	۱۰۴	یہ سودا گن ہے ساقی کوثر کے باب میں
۱۰۵	کل کے لئے کراچی زخمت شراب میں	۱۰۵	کل کے لئے کراچی زخمت شراب میں
۱۰۶	جان کیون نہ گھٹنے لگتی بہترن سر دم سماع	۱۰۶	گر وہ صدا سائی ہے جنگ رہا باب میں
۱۰۷	سماع = راگ۔ وہ صدا = صدائے نغمہ جو جان بخش ہے یا صدائے	۱۰۷	الکت بہر صوفیہ۔ یہ سحر کا گان ہے ۱۰۷
۱۰۸	آتا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بعد ہے	۱۰۸	جتنا کہ وہم غیر سے ہون بچ و تاب میں
۱۰۹	اپنی حقیقت = من عرف نفسه فقد عرف ربه۔ وہم غیر سے = عالم	۱۰۹	کو غیر اللہ جاننے سے۔
۱۱۰	اصل شہود و شاہد و شہود ایک ہے	۱۱۰	حیران میں پھر شاہد ہو کس حساب میں
۱۱۱	شہود = دیدن۔ شاہد = بینندہ۔ شہود = دیدہ شدہ۔ شاہدہ = دینا	۱۱۱	حیران ہوں۔ کیونکہ شاہدہ میں دوئی یا لی گئی بلحاظ شاہدہ و شہود کے
۱۱۲	ہے مشعل نمود و صورت پر وجود بھر	۱۱۲	یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج حساب میں
۱۱۳	یہاں کیا دھرا ہے بجز بحر کے۔	۱۱۳	
۱۱۴	شرم اک ادا نما ہے اپنی ہی سے	۱۱۴	میں کتنے بے حجاب کے میں یوں حجاب میں

میں نہ ہوتا۔ وہاں کے دل میں نہ ہوتا۔ وہاں کے دل میں نہ ہوتا۔

چلتا ہوں تھوڑی دُور ہر ایک تیرے ساتھ ۵۰۵ پچھتاہیں ہوں ابھی داسپر کو میں

پچھتاہیں ہوں = تعریض ہے مادیان شریعت پر

خواہش کو احقون فرستیں یا قرار ۵۱۰ کیا پوچھا ہوں اس بت بیداگر کو میں

خواہش = خواہ پستی = اس بت بیداگر کو نہیں پوچھا بلکہ اپنی خواہش

نفس کو پوچھا ہوں ۵۱۱ ان معون میں کچھ لطف نہیں ہے

پھر بخود ہی میں بھول گیا راہ کو ملی ۵۱۲ ہاتا دگر نہ ایک ن اپنی خبر کو میں

ہاتا دگر نہ ایک دن اپنی خبر کو میں = اپنے اپنے کو وہیں چھوڑ آیا ۱۰

اپنے پہ کر رہا ہوں قیاس اہل ہر کا ۵۱۳ سبھا ہوں دلپند رمتاع ہنر کو میں

اہل زمانہ کو اپنے مانند ہر مند سبھا ہوں کہ المرء لقیس علی نفسه ۱۲

ذکر میرا بدی بھی اسے منظور نہیں ۵۱۴ غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دور نہیں

از بسکہ میرا ذکر بدی بھی ناگوار طبع معشوق ہے تاہنیکلی پس بات

رقیب کی میری بدی کی بابت بگڑ جائے تو کچھ دور نہیں -

وعدہ سیر گلستان ہر خوشا طالع شوق ۵۱۵ مژدہ قتل مقتدر ہے جو مذکور نہیں

سیر گلستان = کنایہ خونی زلی عاشق سے ہے کہ شوق = اپنے آرزو سے

عاشق قتل ہونے پر دست معشوق سے - مذکور نہیں = مذکور نہیں وعدہ سیر

گلستان میں -

شاہد بستی مطلق کی کمر ہے عالم ۵۱۶ لوگ کہتے ہیں کہ جو پرہیز منظور نہیں

ہستی مطلق = باری تعالیٰ بقول صوفیہ وجود یہ ۔ لوگ کہتے ہیں کہ ہے ۔
یعنی محبوب کی کمر ہے ۔ ^{میں} ہمیں منظور نہیں ۔ کیونکہ کمر معدوم ہے ۔ مفروض
موجود ہے ۔
توجہ بیان کی ہے ۱۲

تکڑا پنا بھی حقیقت میں ہو دیا لیکن ۱۱۲ | ہم کو تقلید تنگ نظر فی منصوبہ نشین
تنگ نظر فی = کم ظرفی - معنی ابروفا

صرت احمق و قخرانی گرد طاقت ندیدی ۴۱۳ عشق پر عریضه کی کون تن رنجور نہیں

گمین = بوزن عیان - بوش - قابو و فرصت - گونا بافتیج - مکر - بخانه آوریج و س ۱۲ دلیل ساطع

تو انا فل میں کسی رنگ سے معذور نہیں	۴۴	علم و حلم اگر عطف و ریغ آتا ہو
-------------------------------------	----	--------------------------------

چرخید آقا قل ظلم میں ایک امر پسندیدہ ہے مگر تجھ سے پسندیدہ نہیں کیونکہ

تیرا ظلم - غلاب عاشقان ہے کہ کسی رنگ سے ظلم سے خواہ لطف سے پر

بوجہ تعاقب جو تیری خاص صفت ہے: یہ ظلم ظالم ہو گا نہ لطف لطف۔

صاف دودی کشیمانه جمین هم لوگ ۱۵۱ واسے وہ بادہ کہ افشردہ انگور نہیں

بمشید و موید شراب اور یہ قصہ طلب بات ہے۔ واعر وہ بادہ کراچی

۲۰ = پس ہکو شراب انگور می چاہئے۔

۳۱۶ چون مشهوری کو مقابل من خفائی لیا

مشهورین = قین مشهورین - اظہارِ محذوف -

ناله جز حسن طلب میستم ایجا و نبین	۵۱۴	می تقاضا سے جفا شکوہ پیدا و نبین
-----------------------------------	-----	----------------------------------

عشق و مزدوری عشرتگاہ خیر کیا خوب ۴۱۵ ہم کو تسلیم نکو نامی فریاد نہیں

عشرتگاہ مکان ہے ستون - ہم کو تسلیم نکو نامی رنج = کیونکہ فریاد
عشرتگاہ پر دیر کا کہ رقیب فریاد ہے مزدور شہر -

کم نہیں وہ بھی خرابی میں بہت معاف ۴۱۵ دشت میں جو مجھے وہ عیش کہ گھر یا نہیں

وسعت = گھر کی وسعت مقابلہ میں شجر کے -

اہل منش کو ہے طوفانِ حوادث کتب ۴۲۰ طہر موج کم از سیلی استا نہیں

کتب = مدرسہ کتب دیدہ وری و حصول آگہی - ایک

وہ محرومی تسلیم و بدا حال وفا ۴۲۱ باتا ہے کہ ہمیں طاقت فریاد نہیں

ہم تسلیم و وفا داری کے سبب فریاد نہیں کرتے اور اسوج سے محروم ہیں

یعنی یا آنکہ محبوب ہانتا ہے بقا خاصہ وفا ہم فریاد نہیں کرتے - نیز فریاد

باعث محرومی ہوا کیونکہ وہ وادری ہمارے عشق کی نہیں کرتا - دوسرا یہ کہ

باتا ہے ہم فریاد کر نہیں سکتے اسلئے ظلم و بیداد ہم پر زیادہ کرتا ہے

حالانکہ فریاد کرنا ہمارا بنا برد وفا ہے جو سبب ہماری محرومی و ناکامی ہوا

والت اعلم -

سید گل کے تے بند کر دیے گلچین ۴۲۲ فردہ اسے مرغ کو گلزار میں صیا نہیں

زہے قسمت بیل کہ گلچین اسکو سبب غالی کے نیچے بند کرتا ہے کیونکہ گلزار

میں اگر صیاد ہوتا تو نفس میں بند کرتا -

لفظ سے کرتی ہے اثبات تراش گویا ۴۲۳ دی ہو جاوے ہن اسکو دم ایجا نہیں
 لینے تمنا و قدر نے محبوب کو دہن دینے کی جگہ لفظ نہیں کا دی ہے کہ کلام
 لفظ کا ہے جسکے دینے سے ندینا ثبوت ہوا ۔

کم نہیں جلوہ گری میں تیر کو چہ چشمت ۴۲۴ چہ نقشہ بر دے اسقدر آباد نہیں
 دو نو جہان دیکھے وہ بھو یہ خوش ۴۲۵ بان آبیڑی یہ شرم کمرار کیا کریں
 کمرار کیا کریں اس اجابت اندک کے دینے پر رد عوض اپنی ذات کے کام
 شک شک کے ہر مقام پہ در پار کھی ۴۲۶ تیر اپنا نپا نہیں تو ناپا کیا کریں
 ناپا کیا کریں جو رہ نہ جائیں ۔

کیا شمع کے نہیں ہن ہوا خواہ اہل بزم ۴۲۷ جو غم ہی جانتا از تو غمخوار کیا کریں
 نمرہ شعلہ شمع ۔ ۴۲۸ ایک لفظ کے معنی ۔

ہو گئی ہی غیر کی شیریں بیانی کا رگر ۴۲۹ عشق کا اسکو گمان ہم بے زبانوں نہیں
 دعویٰ عشق میں غیر اگر یہ کاذب ہے مگر سبب اسکی شیریں بیانی کے مستحق
 اسکو صادق بات ہے اور ہم پر عشق کا گمان بھی نہیں کرتا سبب ہمارے
 بے زبانی کے اگر یہ ہم عاشق صادق ہیں ۔

قیامت ہو کر سن لیل کا دشت قیس میں آنا ۴۳۰ تعجب ہے وہ بولا پون بھی جوتا ہنر ماز میں
 وہ یہ قیس

دل نازک پہ اسکو دم آنا جو چھوڑ حال لب ۴۳۱ تکرر سرگرم اسکا فر کو الفت آزمائے میں

نکر سہ گرم اس کا فر کو امتحان میں میرے عشق کے کہ اس کی دل نازک اس کا تاب
تلا سکیگا۔

دل بگا کر لگ گیا اُن کج بھی تنہا بیٹھنا ۴۳۱ | بار سوائی میکی کی ہم نے پائی دایان
بارے اپنی میکی رخ = کہ وہ بھی ہمارے مانند عاشق بیس بن بیٹھے۔

ہم جو بحر میں دیوار و در کو دیکھتے ہیں ۴۳۲ | کبھی صبا کو کبھی نامہ چم کو دیکھتے ہیں
صبا کا راستہ بالاس دیوار اور قاصد کا اندرون در تو یہ نف و نشر مرتب ہے۔

کوئی کبے کر شب میں کیا برائی ہے ۴۳۳ | بلا سے آج اگر دن کو ابر و باد نہیں
کیا برائی ہے شراب پینے۔

جو آؤں سامنے اُنکو تو مرجھا نکھین ۴۳۴ | جو جاؤں دان سو کہیں کو تو خیر باد نہیں
کہیں کو = کسی طرف کو۔ خیر باد = خدا حافظ یہ کلہ رخصت ہے۔ مرجھا کی
اصل یہ ہے رحبت الدالک مرجھا۔ و دست اپنے گھر آئے تو کہتے ہیں
یہنے ہمارا گھر کشادہ ہے تمہارے لئے۔

کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں تو کہہ دوں ۴۳۵ | کہ آج نرم میں کچھ نکتہ و فساد نہیں
کہ آج نرم میں رخ = غالب کے ہونے سے۔

تم اُن کو عہ کا ذکر اُن کیوں کرتے ۴۳۶ | یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں
تیری تو سن کو صبا باندھے ہیں ۴۳۷ | ہم بھی مضمون کی ہوا باندھتے ہیں

تو سن ہر پھیل۔

آہ کا کس نے اثر دیکھا ہے ۴۳۳ ہم بھی اک اپنی ہوا باندھتے ہیں

ہوا = خواہش - میں ایک لفظ - جس کا معنی ہے -

تیری فرصت کے مقابل سے عمر ۴۳۴ برق کو پا بہ حنا باندھتے ہیں

پا بہ حنا = بے رفتار ۴۳۵ میں ایک لفظ - جس کا معنی ہے -

قید ہستی سے ربائی معلوم ۴۳۶ اشک کو بے سرو پا باندھتے ہیں

قید مذکور سے کسی کو ربائی نہیں ہے بیان تک آنسو کو حالت بے سرو پا باندھتے ہیں

باندھتے ہیں - باندھتے ہیں - ایہام بہ معنی قید میں باندھنے کے اور مضی

میں لانے کے یعنی اشک بے سرو پا پر بھی رحم نہیں کرتے - (۱)

غلیظہ سے مضامین ست پوچھ ۴۳۷ لوگ نالہ کو رسا باندھتے ہیں

لوگ نالہ کو انج = حالانکہ نارسا ہے ۴۳۸

اہل تدبیر کی داماندگیان + ÷ ۴۳۹ آبلوں پر بھی حنا باندھتے ہیں

داماندگیان = ایک تو آبلہ کی داماندگی دوسری آبلہ پر حنا لگانے کی - ۴۴۰

سادہ پرکار ہیں خوبان غالب ۴۴۱ ہم سے پیمان وفا باندھتے ہیں

سادہ پرکار = بظاہر سادہ بیاطن پرکار ۴۴۲

زمانہ سخت کم آزار ہے بجان اسد ۴۴۳ وگرنہ ہم تو فتح زیادہ رکھتے ہیں

تو فتح = توقع آزار کی - ۴۴۴

کیون گردش بدم سے گھبرا نہاں دل ۴۴۵ انسان ہوں پیالہ سا غریب ہوں نین

سب قیون ہر وہن نا خوش زبان بخت	۱۵۲	ہر زینا خوش کہ مجو باہ کنگان ہو گئیں
رقیب = عاشق ایک مشوق کے - زبان مصر سے زینا خوش ہے کہ مجو باہ کنگان		
ہو گئیں اور زینا کو عشق یوسف میں معذور رکھا -	(۱)	
جو سے خون آنکھوں سے بہی وہ کہ شاخ اقل	۱۵۳	میں یہ بھونگا کہ شمعیں دو فروزان ہو گئیں
ان پر زادن ہو گئیں کہ خلد میں جو مقام	۱۵۴	قارت حق سے ہیں ویران گردان ہو گئیں
پر زادن = محبوبان دنیا - ہو گئیں = آگئیں یا بن گئیں -		
میں چین میں کیا گیا گویا بدستان کج گیا	۱۵۵	بیلین سنکر رہے نالے غرنجان ہو گئیں
کھل گیا = چین میں کھل گیا -		
وہ نگاہ میں کیوں ہو جاتی ہیں بارے لکھ پار	۱۵۶	جو مری کوتاہی قسمت ہو خرگان ہو گئیں
وہ نگاہ میں باوجود کوتاہ ہونے کے خرگان کی مانند دل کے پا جو جاتی ہیں -		
بکر و گا میں نے اور میں نے بھینچے پور	۱۵۷	میری آپن بچہ چاک گریبان ہو گئیں
ا بھرن = بلند ہوین -		
دیوانگی سے دوش پڑنا بھی نہیں	۱۵۸	یعنے ہمار مجیب میں اک تار بھی نہیں
تار مجیب کو زار دوش قرار دیا ہے سبب منہم پرستی کے	۴	
دل کو نیاز حسرت دیدار کر چکے	۱۵۹	دیکھا تو ہم میں طاعت دیدار بھی نہیں
نیاز حسرت دیدار = نذر حسرت دیدار نہ دیدار -		
ملنا ترا اگر نہیں آسان تو سہل ہے	۱۶۰	دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں

۱۵

۱۵

۱۵

(۳)

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

یعنی ملنا تیرا اگر شکل ہو تا تو یہ امر بجز ہر سی محبہ آسان ہو تا ہا آکر ترا ملنا
 آسان ہے مگر تو نہیں ملنا۔ یہاں دوشوار ہے۔ دیگر ہر ایک سے تیرا ملنا اگر شکل
 ہو تا یہ امر بجز ہر سی محبہ آسان ہو تا مگر شکل یہ ہے کہ انہی سے ملنا آسان اور یہ
 امر بجز دوشوار ہے۔ واللہ اعلم۔ (۱)

بے عشق و محبت نہیں ہو سکتی دیوار یان ۴۷ طاقب بقدر لذت آزار بھی نہیں
 لذت آزار۔ مزہ بیچ عاشقی۔

شوریدگی کے باعث سے ہر دیوار یان ۴۸ صحرائیں ہنسا کوئی دیوار بھی نہیں
 شوریدگی۔ آتش سہری۔ کوئی دیوار بھی نہیں۔ جس سے ہر شوریدہ کو چھوٹے

ڈرنا لانا سے ناز سے میرے خدا کو مان ۴۹ آخر ذرا سی مرغ گرفتار بھی نہیں
 آخر ذرا سی مرغ الفج۔ کیا میرا مال نام نہ اسے مرغ گرفتار کے برابر نہیں ہے۔

دل میں جو یاد کر صف مرغان ہر روکش ۵۰ مال آکر طاقب خلش خار بھی نہیں
 روکش۔ قابط۔

ہو سی جو مانع ذوق تماشای خانہ ویرانی ۵۱ کف سیلاب باقی ہر رنگ و بہ رنگ
 کف سیلاب جس سے خانہ ویرانی ہو سی

و دیانت خاں بیدار کاوش ای شکران ۵۲ گھنٹہ نام شایہ ہر تیر و خون تن میں
 میں ہر امانت خانہ ہون کاوش شکران شاد کا۔ میرے تن میں ہر تیر و خون کا
 نام مشوق کا لکینہ ہے کہ اس کے شکران سترین کی کاوش سے لکینہ پر میرے

ہر قطر خون کے نام محبوب کا کندہ ہے (۲) بحر ۴۱۷

نکویش = نفع ہر بھلی شہزادوں کی ۴۱۸ ہوا سو خندہ احباب بخیریت امن میں

نکویش = احباب کی ملامت جس کا خندہ امانت لازم ہے - خندہ = خندہ زدن
نابو بخیریت شہر ہے -

ہوئی اس ہر روش کا جلوہ شمال کراگے ۴۱۹ پر افشان جو سترائے میں مثل نہ روز میں

شمال = کھورت -

نہا توں نیک بون یا بد بون پر جو نکلی ہے ۴۲۰ جو گل بون تو بون گلشن میں خوشی ہو گلشن میں

گل = جسکی بگڑ گلشن ہے - خوش = جسکی بگڑ گلشن ہے -

ہر بدن مال دلو جو شہزادوں عشق بھجک ۴۲۱ یہ ہو کر سودا ہو گیا ہر قطر خون تن میں

اسد زلفانی تاثیر الفت نامی جہان میں ۴۲۲ نیم دست نوازش ہو گیا ہر طوق گردن میں

مڑے جہان کے اپنی نظریں خاک نہیں ۴۲۳ سو ہی خون جگر سو جگر میں خاک نہیں

دنیا کے مڑے کچھ نہیں ہیں گردنوں جگر کا پینا عاشقی میں با مڑہ تھا سو وہ خون بھی

اب جگر میں زراں ۴۲۴ (۱) مڑہ کا مڑہ تھا سو وہ خون بھی

گر غبار ہو ہے پر ہوا اڑا لیتا ہے ۴۲۵ وگرنہ تاب تو ان بال و پر میں خاک نہیں

غبار ہو ہے پر = بال و پر غبار ہو ہے پر -

کس بہشت شمال کی آہ آہ ہے ۴۲۶ کہ خیر جلوہ گل - بگڑ میں خاک نہیں

خاک = گرد - خندہ = احباب ہر کس میں کھلا کر رہا ہے

بھلا اُسے نہ ہی کچھ سمجھی کہ رحم آتا ہے۔ اتر مر سے نفس بے اثر میں خاک نہیں

اُسے نہ ہی = محبوب کو مجھ پر رحم نہ ہی۔ رحم آتا = میرے حال پر رحم آتا۔

خیال جلوہ گل سے خراب پن میکش ہے۔ شراب خاز کے دیوار در میں خاک نہیں

گل = یہاں۔ مقصود شراب ہے۔ خراب = مست۔

دل ہی تو ہر سنگ نشست درد ہی بخت آنکھوں کیوں ہے۔ روئیں گے ہم ہزار بار کوئی چین مستان کیوں

کوئی تار دل آزار یا نا صبح ملاست شکار۔

جب وہ جمالِ لغز صورت مہرِ نمودار ہے۔ آپ ہی جو نظارہ سوز پردہ میں منہ چھپا گئے

صورتِ مہرِ نمودار روز = وہ پہر کے آفتاب کی مانند۔ آپ ہی جو الخ = نگاہ میں

کو جلاد سے اور یہ دیکھ نہ سکیں۔ پھر روپوشی کس لئے۔ (۱)

دشتِ غمزدہ جانتاں تاوکِ ناز بے پناہ ہے۔ تیرا ہی عکس رخ ہی سلسلے تیری آنکھوں

تاوکِ ناز بے پناہ = تاوکِ ناز تیرے زہا ہے۔ تیرا ہی عکس رخ الخ =

یعنی تو ہی ہی آئینہ میں اپنا مقابل کیوں ہو۔ جس دشتِ غمزدہ سے اپنے

تو خود و لگا رہو جاے۔ (۲)

حسن اور اس حسنِ ظن رہ گئی بواہوس کی شرم ہے۔ اپنے پر اعتماد ہے غیر کو آزما کیوں

حسنِ ظن = محبوب کا حسنِ ظن بواہوس کی نسبت۔ اپنے پر = اپنی

عفت حسن پر یا حسنِ ظن پر۔

دہن وہ غمزدہ و نازیباں یہ جا بے جا پس وضع ہے۔ راہ میں جم ملین کہاں نرم میں وہ جا کیوں

حجاب پاس و منع = شرم و خجندی -

۳۸۲ | ان وہ نہیں خدا پرست جاؤ وہ بیوناہی | جسکو بوسہ دین و دل عزیز اسکی گلی میں جاکیوں

وہ = محبوب - جاؤ = خطاب بنا صح - جسکو = جس شخص کو -

۳۸۳ | غالب خستہ کی بغیر کونے کام بند میں | روئے راز رار کیا کیجئے ماسرنا کیوں

ظفر آمیز گفتگو ہے دوست کے ساتھ - ۴ |

۳۸۴ | غنچہ زنا شگفتہ کو دور سے مت دکھا کیوں | بوسہ کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھ سے تبا کیوں

غنچہ زنا شگفتہ کو چمن میں دور سے مت دکھا کہ ایسی صورت بوسہ چینی ہے بلکہ

اپنے دہن و لب سے تبا کہ بوسہ یوں لیتے ہیں -

۳۸۵ | پرستش طرز دلبری کیجئے کیا کیوں | اسکے ہر اک اشارہ میں کلجی - ادا کیوں

یہ ادا کیوں = یہ بیان کہ یوں ہوا کرتی ہے طرز دلبری -

۳۸۶ | رات کی وقت میرے ساتھ رقیب کوئے | آئے وہ بیان خدا کرے پر نگر خدا کیوں

تیارے پئے آئے - ساتھ رقیب کوئے نہ آئے - یہ اف و شرم مرتب ہے -

۳۸۷ | غیر سے رات کیا بنی تیرے جو کہا تو دیکھے | سامنے آن بیٹھا اور چہہ دیکھنا کیوں

سامنے آن بیٹھا الخ = سامنے آئے اور سامنے بنا کے کہنا کہ ایسی بنی

۳۸۸ | بزم میں اُسکے روبرو کیوں نہ خاموش بیٹھو | اُسکی تو خامشی میں بھی وہی مدعا کیوں

بزم = جو محفل یا رواجیا ہے - خامشی میں = چپ بیٹھنے میں جو شبیرہ محبوب

ہے - - یوں = خاموش بیٹھئے -

۷۸
 اس میں سے ۴۴ شلوک کے لئے دیج ہیں ۱۴ واہ ۱۴
 اور ۱۴ میں سے ۱۴ شلوک کے لئے دیج ہیں ۱۴ واہ ۱۴

۴۹۰ میں نے کہا کہ یونان کا نام ہے غیر تھی
 یون = ایسی تھی جیسے -
 تھی لفظ فارسی میں بھی ہے

۴۹۱ بحر سے کہا جو اپنے جہاز میں بہت کچھ
 بادشاہ کی لڑائی اور بتانے لگی کہ ہوش عاشقوں کے مشقوتوں کے روبرو یون
 اٹھتے جاتے ہیں - (۱) - ہوش جا -

۴۹۲ کتب مجموعی یا زمین رہنوی وضع یا تھی
 آئینہ دار = خاندان - حیرت نقش پا - رہنوی وضع ہو گیا

۴۹۳ گرتی دل میں ہو خیال وصل میں تھی
 بیٹھے خیال اسکا کہ وصل فریل شوق سے نہ دیکھ موج کو کہ دست و پا مار رہے
 کہ یون محبت سے کنارہ کش ہوئے ہیں - (۲) -

روایف واو

۴۹۴ حسد سے دل اگر افسردہ ہو گرم تماشا ہو
 خطاب بڑا ہو جو یون کو دیکھ سکے - (۳) -

۴۹۵ بقدر حسرت دل چاہتا ہوں معاصی بھی
 آب ہفت دریا - تر و مٹی معاصی کے لئے -

۴۹۶ اگر وہ سرو قد گرم خرام ناز آ جاوے
 کف ہر خاک گشت شکل قمری نافرمان ہو

کف ہر خاک گلشن = ہر کف خاک گلشن - کفارہ سر ہونا ہے کرکے کا

طاقت میں تار سونے و انگبین کی لاک ۴۸۰ | روزِ مین ڈال دے کوئی ایکربشت کو

لاگ = خلاف - دونوں میں بشت کو ڈال دے تاکہ مے اور انگبین کی لاگ

زبے کیونکہ آتش دید دے اور جوکے جل جنت آتش دیدہ نہیں ہے

جب یہ بھی آتش دیدہ ہو جائے تو دونوں ساوی ہو جائیگا - (۱۱)

ہوں خوف نہ کیوں درم تو اب سر ۴۹۰ | تیرھا لگا ہو قلم نوشت کو

خوف = پریشانی

غالب کچھ اپنی سعی کر لیا نہیں مجھ پر ۴۹۹ | خرمن بیلو اگر تلخ کھا حرکت کو

لہنا = یافت و نصیب - خرمن جلے تلخ = تلخ سے اپنا کٹ ہے

تو برق سے نہ بچے - (۱۲)

دار شد اس ستمین کہ محبت ہی کیوں ہو ۵۰۰ | کیجے ہمارے ساتھ عداوت ہی کیوں ہو

دارت = آزاد -

چند رات میں نصف نورنگ تھا ملکا ۵۰۱ | بد دل چہ بانقش محبت ہی کیوں ہو

دل دیا تنگ صیغ ہو گیا کہ نقش محبت کو بھی اٹھانہیں سکتا -

ہر چہ کہ تجھ سے نہ کرے غیر کا کلام ۵۰۲ | ہر چند برسبیل شکایت ہی کیوں ہو

برسبیل شکایت ہی کیوں نہ ہو نہ کرے غیر - ۳

پیا ہو ہی ہو کہتے ہیں ہر درد کی دوا ۵۰۳ | کیوں ہو تو چارہ غم الفت ہی کیوں ہو

پیدا ہوئی ہے الخ = حدیث لکل داء دواء = یون ہو تو الخ =
 ہر درد کی دوا ہو اور علاج غم الفت ہی کا ہو۔ یعنی جو گویا غم مذکور در ذہن ہے۔
 ڈالائیکسی نے کسی سے معاملہ ۱۱۵ اپنی کھینچا ہون خجالت ہی کیون نہ
 معاملہ یعنی کام اپنا نہ بن آئی شرمندگی آپ سے کھینچا ہون نہ دوسرے سے
 ہے آدمی بجای خود اک محشر خیال ۱۱۶ ہم انجنیں سمجھتے ہیں خلوت ہی کیون نہ
 خلوت انجن ہے کیونکہ آدمی خود محشر خیال ہے۔ ۱۱۷
 تنگ نہ زبوتی مت ہے افعال ۱۱۸ حاصل کیجے دیر سے عبرت ہی کیون نہ
 زبوتی = عجز = افعال = خجالت = عبرت بھی زمانہ سے نہ بچے کر لینا عجز و عبرت
 اور اسکا حاصل خجالت ہے۔
 وارستگی بہانہ بیگانگی نہیں ۱۱۹ اپنے سے کر نہ غیر سے دشت ہی کیون نہ
 مشت ہے قوت فرصت ہستی کا غم کوئی ۱۲۰ عمر عزیز صرف عبادت ہی کیون نہ
 گو عمر عبادت میں رہے تو بھی الالیعرفون کے مقام کو نہ پہنچا۔
 نفس میں چون اگر چھابھی نہ جائیں ۱۲۱ مرا ہونا برا کیا ہو نواسخان گلشن کو
 مرا ہونا برا کیا ہے کیونکہ میں اسکا ہم صغیر اور شریک تشع نہیں چون
 نہیں گر ہمدی آسان نہویہ رشکیا کم ۱۲۲ ندی ہوتی خدا یا آرزو می دوست دشمن کو
 اگر ہمدی دوست کی آسان نہیں خیر۔ گر رشک اس ہمدی کا جو قیاب کو حاصل
 ہے کیا کم ہے پس خود آرزو سے یار اغیار کو ہونے نہ سے۔

نہ نکلا آنکھ سے تیرے راک آنسو اس جراحت پر ۵۱۱ کیا سینے میں جس نے خون چکان ترکان بھینگی

تیرے = خطاب بہ مشوق - جراحت = زخم - سینے = ایہام -

خدا شرابی قانون کو رکھتی ہیں کشاکش میں ۵۱۲ کبھی میری گریبان کو کبھی جانان کو دہن کو

قانون کو = ان اپنے یا اس کے قانون کو -

ابھی ہم قتل گر کا دیکھنا آسان سمجھتے ہیں ۵۱۳ نہیں دیکھا شنادر جو خون میں تیرے خون کو

قتل گر = قاتل مشتاق - آسان سمجھتے ہیں = کیونکہ اپنا خون بھری کی فوج

نہیں آئی اور سبب کے تیرے تو سن کو جوے خون میں شنادر نہیں دیکھا -

جو اچر چا جو میری قانون کی زنجیر بنے کا ۵۱۴ کیا بتا بگلن میں خبشیں جہرے آہن کو

کان میں = معدن آہن میں خبش شوق جو جوہر کو ہونے لگی -

خوشی کیا کھیت پر سیر اگر سوار آردی ۵۱۵ سمجھتا ہوں کہ دھوڑی تو بھی برق بکری

ابھی سے = کھیت تیار ہونے سے پہلے -

وفا داری بشرط ستواری اصل ایمان ہی ۵۱۶ مری بت خانہ میں تو کعبہ میں گارڈ برہمن کو

برہمن کا بتکدہ میں مرنا وفاداری ہے اور وفا اصل ایمان ہے پس اس صفت

کے صلہ میں برہمن کو کعبہ میں گارڈ اگر بت خانہ میں مرجاسے -

شہادت تھی مری قسمت میں جو دمی تھی نیکو ۵۱۷ جہاں تلوار کو دیکھا جھکا دیتا تھا گردن کو

خود قصات -

نہ لٹا دن کو تو کپڑے کو یوں خیر سوتا ۵۱۸ راکھ کا نہ چوری کا دعا دیتا ہوں نہ ہر کو

جورمی کا = رات کی رہنمائی کا۔ لفظ کے معنی

سخن کیا کہ نہیں سکتے کہ جو یا ہوں جو اہر ۵۱۹ جگہ کیا ہم نہیں کہتے کہ جو یا ہوں جو اہر

سنگین = شعیر - جگر کیا ہمراخ = بلکہ انہی جگر کنی سے جو اس شخص پیدا کر لیتے ہیں۔

مرشد شاه سلیمان جاده و نسبت بهین است ۵۴ فریدون و جم و کخسرو و دارا پنهان کو

شاہ سلیمان جاہ = شاہ ظفر رحمۃ اللہ علیہ ہو گئے۔

و حق ماہوں جب میں منگو کہ اس جتن کیا ۵۱۱ رکتا جو خود سو کھینچ کے باہر لگن کیا

لکن - تفت - سہی کو کھانا - چیسس منکر ہے

دسی سادگی سوجان میرون کو کن کر پانو ۵۲۲ بہت کیون نہ ٹوٹ گئی تیرین کر پانو

موت = ایہا م تناسب -

۱۲۳ | التبت میں خود بخود مرے اندر کفن کرایا

(۳) گویا عدم کی صورت خوردی میں ہیں۔

ہے جو شغل ہمارے میں یا ان تک ہر طرف

النجتورین = جوش گل سے النجتورین۔

عالم پر و کلام میں کیونکر فرما ہو ۵۱۵ پتیا ہون دھو کر خسرو شیریں سخن پانو

خسرو شیرین سخن - یعنی شاه ظفر - لفظ که

اپنے کو دیکھتا نہیں فوقِ سمع و بصر ۵۲۶ آیت اکہ دیدہ و سَمع سے نہی

جب تک چشم قربانی سے آئینہ نہواپنی صورت کو دیکھتا نہیں۔ عطف یہ ہے کہ

پشیم مذبح میں ذابح کی صورت آئینہ کی مانند نقش پذیر ہوتی ہے۔

وان پینج کر جو بخش آ پانی ہم پر ہو	or	صدہ آ سنگ زمین بوس قدم پر ہو
------------------------------------	----	------------------------------

نی ہم = پس یکدیگر یعنی پیانے - صدوہ = سومرتیہ - آہنگ = قصبہ -

دل کو تین اور محبوب دل محبوب فارکتاب ہے or کشف ذوق گرفتار نمی ہم ہے ہر کو

گرفتاری ہم = گرفتاری یکدیگر۔ دل کو مین = یعنی مین دل کو محو و فنا

۲۰ رکتاجون۔ انفلوونز کے لیے

نصف و نقش پے عری طوق کردن ora تیری کو پستے کہاں طاقت رم ہی ہو

تے = پائے - نقش بر آبر = میرے نقش بر آب اور برباد

جانکری کچھ تغافل کہ کچھ امید بھی ہو ۵۴۱ یہ نگاہ غلط انداز تو ہم ہے جھگڑا

جانکر = عہد - امید = توقع دلبری - غلط انداز = سہوا - بیجا ہے -

۵۳۱ نالہ منہ تحریع دو دم سے

رشتک مطرعی = ایکدم - دریا اثر بانگ سزین = دوسرا دم -

سر اڑا بیٹے جو دے کو لرچا یا | **ort** | بس ہے جو ہے لہری سہری سم و ہر

وَلَا تَكُنْ مِنَ الْكَافِرِينَ ۝ وَلَا تَكُنْ مِنَ الْفٰسِقِیْنَ ۝

و ملو حوت لری کیا و جبہ و سبیلین با چار

تم وہ تازک کہ خوشی کو فغان کہتے ہو ۵۳۴ ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہی کہتے ہو

م

ہماری خموشی بھی تمہاری بارخاطر ہے پس ہم بے سبب تمہارے غافل ہو کر کیا فریاد کر سکیں
 مقطع سلسلہ شوق نہیں ہو پیشہر ۵۲۵ عزم میر نجف و طوب حرم ہے ہکو
 مقطع = جاسے انقطاع = یہ پیشہر = لکھنؤ - ۲
 لئے باقی ہو کہیں ایک قلع غالب ۵۲۶ جادہ رکشش کاٹ کر مہ ہے ہکو
 جادہ کو کشش کاٹ کر مہ سے شبیر تام ہے - ۲
 تم جا تو تنکو غیر سے جو رسم و راہ ہو ۵۲۷ بھکو بھی پوچھتو رہو تو کیا گناہ ہو
 رسم و راہ = رسم و راہ باطنی - پوچھتو رہو = پرکشش ظاہری پوچھتو رہو -
 بچتے نہیں ہوا فائدہ روزِ شر سے ۵۲۸ قاتل اگر رقیب ہے تو تم گواہ ہو
 بچتے نہیں = ہم - تم گواہ ہو = تم ایسی گواہی دو کہ قاتل بچ جائیگا اور مقتول اگر قرار ہو جائیگا
 کیا وہ بھی یگنہ گشوع حق ناشناس میں ۵۲۹ مانا کہ تم بشر نہیں خوشید و ماہ ہو
 وہ = خوشید و ماہ -
 ابھڑا ہوا نقاب میں ہوا ان کا ایک تار ۵۳۰ مڑا ہون میں کریمہ کسی کی نگاہ ہو
 ابھڑا ہوا = اور تاروں میں نقاب کے - کسی کی = عاشق کی -
 جب بیکدہ چٹا تو پھر کیا بلکہ کی قید ۵۳۱ مسجد ہو درست ہو کوئی خانقاہ ہو
 بلکہ کی قید شراب نوشی کے لئے -
 غالب بھی گزرتو کچھ ایسا ضرر نہیں ۵۳۲ دنیا ہو یا رب اور میرا بادشاہ ہو
 مرا بادشاہ = نظریہ

بہارِ عشق کا یہ عالم ہے کہ...

اس کے بعد...

گئی وہ بات کہ جو شکوہ تو کیونکر ہو ۵۳۲ کہے ہی کیے نہوا پھر کہو تو کیونکر ہو

کہے تے = گفتگو سے = کہو تو = استفسار از ہم نفس =

ہماری ذہن میں اس فکر کا یہ نام چال ۵۳۳ کہ اگر نہ ہو تو کہاں جا لیکن ہو تو کیونکر ہو

اگر نہ ہو = وصال اگر نہ ہو = ہو تو کیونکر ہو = اگر وصال حاصل ہو تو کس طرح ہو =

ادب ہر اور ہی شکش تو کیا کیجے ۵۳۴ جیسا ہر اور ہی گو گو تو کیونکر ہو =

ادب ہے جگو اور جیسا ہے محبوب کو = شکش = کشاکش شوق = ۳

تہین کہو کہ گذار اسٹم پستون کا ۵۳۵ بتوں کی ہو اگر ایسی ہی ہو تو کیونکر ہو =

گذار = گذران = سن = یک لفظ = طیس مسکینہ = ۱۱

او بھتر جو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ ۵۳۶ جو تم سے شہر میں ہوں ایک دو کیونکر ہو

او بھتر جو = رشک سے اسکے کہ اپنا شان کدھر سے پیدا ہوا =

جسے نصیب ہو روز سیاہ میرا سا ۵۳۷ وہ شخص دن نگہ رات کو تو کیونکر ہو

وہ شخص دن رات = کیونکہ اسکے روز سیاہ کے مقابلہ میں رات اندھیری

روز روشن ہے = ۳

ہمیں پھر ان سے امید اور انتھین ۵۳۸ ہماری بات ہی پوچھیں نہ وہ تو کیونکر ہو

ہمیں پھر ان سے = ہمیں امید اور انتھین = کیا ہو گی = ہماری بات ہی پوچھیں نہ

ہمارا ذکر ہی کہیں = وہ = نصیر و امہ غائب =

غافل تھا ہمیں خط پر گمان تسلی کا ۵۳۹ نامے دیدہ ویدر جو تو کیونکر ہو

تسلی۔ تسلی دل کے لئے۔ نمائے۔ خطا کو نمائے۔ دیدار جو =

دیدار طلب۔ لفظ کے معنی اور معنی و ہاں کا اظہار اور

بتاؤ اُس خزانہ کو دیکھ کر کہ مجھ کو تسرار ۵۵۱ بیش ہو رگ جان میں فرو تو کیونکر ہو

بیش ہو رگ جان الخ = اس صرح میں تعقید عقلی ہے یعنی بیش فرو شدہ
رگ جان پر قرار کیونکر ہو۔

مجھے جنوں نہیں غالب بقول حضور ۵۵۲ فراق یا میں تسکین ہو تو کیونکر ہو

بقول حضور = بقول شاہ ظفر رح۔

کسی کو دیکر دل کوئی نواسخ نہ خان کیونکہ ۵۵۳ نہو جب دل ہی سینہ میں تو پھر نہ میں نہ کیونکہ

وہ اپنی خو پھوڑیں گہم اپنی وضع کیونچہ چین ۵۵۴ سبک برنگ کیا پوچھیں کہ ہم سرگران کیونکہ

وہ اپنی خو پھوڑیں گئے وہ اپنی ہم جو سرگراں ہے پھوڑیں گے۔ ہم اپنی

وضع کیونچہ چین = ہم اپنی وضع جو خود داری ہے کیونچہ چین۔

سبک سر۔ احمق۔ سرگران۔ متکبر۔

کی غمخوار نے سوا لگے آگ اس محبت کو ۵۵۵ غلامی تاب جو غم کی وہ میرا راز دان کیونکہ

غمخوار نے = میرے ہمدرد نے۔ جو = غمخوار۔

وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوڑا ٹھرا ۵۵۶ تو پھر سر سنگدل تیرا ہی سنگ استی کیونکہ

وفا کیسی کہاں کا عشق = واسوخت کے طور پر دل جلی بات ہے۔

یہ کہہ مکتو جو ہم دل میں نہیں ہیں پر تیرا ۵۵۷ کہ جب دل میں نہیں تم ہو تو آنکھوں میں نہاں

ہم دل میں نہیں ہیں = ہم دل میں تجھ سے نہیں ہیں - دل میں تھیں تم ہو
دل میں ہمارے تھیں تم ہو -

غافل جذب ل کا شکوہ دیکھو جرم گار ۵۵۸ نہ کھینچو گرتم اپنے کو کشا کش در میان کیوں ہو

جذب دل کا شکوہ = ہماری کشش دل کا شکوہ - جرم کس کا ہے = جرم
تھارا ہے - نہ کھینچو گرتم اپنے کو = اگر تم کنارہ کشی نہ کرو -

یہ فتنہ آدمی کی خانہ دیرانی کو کیا کم خر ۵۵۹ جو ہی تم دوست بکو دشمن اسکا آسمان کیوں

یہ فتنہ = دوستی تھاری -

یہی ہے آزمانا تو ستانا کس کو کہتے ہیں ۵۶۰ عدد کو ہو لئے جب تم تو میرا امتحان کیوں

امتحان = امتحان محبت -

کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر کے ملنے میں رونا ۵۶۱ اچھا کہتے ہو سچ کہتے ہو پھر کیوں کر مان کیوں ہو

مان کیوں ہو = رسوائی کیوں ہو -

بے پرو دیوار سا اک گھر بنایا پا ہے ۵۶۲ کوئی ہمایہ نہ اوڑھا پا سہاں کوئی نہ ہو

رویف ہای ہوز

از مہر تا بہ ذرہ دل و دل ہے آئینہ ۵۶۳ طوطی کو شش بہت و مقابلہ آئینہ

از مہر تا بہ ذرہ دل و دل ہے آئینہ = باعتبار سوزش و طیش آفتاب سوز و تنگ

مانندہ دل اور دل بصورت آئینہ ہے - طوطی کو = ہر پرستار آئینہ دل کو -

۳۱۶
۱۰۴
۲۲۰
۲۲۰ لفظوں کے لئے جو
۸۸

ہر سبزہ زار ہر درو دیوار غمکدہ	۵۶۳	جبکی ہمارے ہو پھر اسکی خزان ہو چھ
ہے سبزہ زار - ہے سبزہ زار کثرت گریہ سے - خزان = کنایہ شکست و ریخت سے غمکدہ کے -		
ناچار بیگسی کی بھی حسرت اٹھائے	۵۶۵	دشوار ہی رہ وستم ہرمان ہو چھ
رہ - راہ بیگسی - ہرمان - بیگسان ہراہ -		
رویف یا می تھلیہ		
صد بلوہ رو برو ہے جو خرگان اٹھائی	۵۶۶	طاقت کہان کر دیکھا احسان اٹھائے
بلوہ دلدار کی دید کا احسان اس قدر ہے کہ اٹھائے		
ہر سنگ پر برات معاش جنون عشق	۵۶۷	یعنے ہنوز منت طفلان اٹھائے
برات = یک روزی -		
دیوار بار منت مزدور سی ہے خم	۵۶۸	اور خانمان خراب نہ احسان اٹھائے
دیوار = دیوار جو حالت افتادگی میں ہو - اسی = خطاب عام -		
یا میرے زخم رشک کو روانہ کیجئے	۵۶۹	یا پردہ تبسم نہبان اٹھائے
روانہ کیجئے = خندہ ہے پردہ و آشکارا ہو کیجئے - یا پردہ تبسم الخ =		
یا غیر کے ساتھ تبسم نہبان کو ترک کیجئے تا میرے زخم رشک خندہ آشکار نہ ہو -		
سجد کے زیر سایہ خرابات چاہئے	۵۷۰	بھون پاس آگہ قبلہ عبادات چاہئے

۲۰ ہوں کنایہ طاقی مسجدت اور آنکھ میخانہ سے ہے۔ ۲۱

عاشق جو دین آپ بھی اک تو شخص ہے ۵۱ آخر ستم کی کچھ تو مکافات چاہئے

ستم کی = ستم معشوقی کی۔ ۵۲

دست واد او فلک دل حسرت پرست کی ۵۳ مان کچھ کچھ تلافی مافات چاہئے

دل حسرت پرست کی = عاشق کے دل کی۔ تلافی مافات چاہئے = معشوق

سے تلافی مافات چاہئے (عاشق جو دین) سے (تلافی مافات چاہئے)

تک قطعہ بند ہے۔

۲۱ سیکھے ہیں مد خون کیلئے ہم صوری ۵۴ تقریب کچھ تو بھر ملاقات چاہئے

تقریب = یہی تعاشی کی تقریب۔

۲۲ نئے سے غرض نشاط ہو کس و سیاہ کو ۵۵ اک گونہ بخود می مجھے دنرات چاہئے

بخود می = واسطے فرا سوشی بکار ہر دنیا کے۔ ۵۶ ساقی بدہ آن بادہ

کہ از جوش خود انتم چہ من بار خود م یک نفس از دوش خود اقم۔

۲۳ ہر رنگ لالہ و گل لیسین جدا جدا ۵۷ ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے

بہار کا اثبات چاہئے = بہار قدرت صانع کا شہود چاہئے۔

۲۴ سر پای خم چاہئے ہنگام بخود می ۵۸ روموی قبلہ وقت مناجات چاہئے

یعنی بحسب گردش پیمانہ صفات ۵۹ عارف ہمیشہ مست مے ذات چاہئے

(سر پای خم الخ سے) (عارف ہمیشہ الخ) تک قطعہ بند ہے۔ بحسب گردش

پیاۓ صفات = کیفیات جداگاتہ لطف و قہر -

نشوونما حاصل ہو غالب فروغ کو ۱۵۰ خاموشی ہی سرنگے ہو جوبات چاہے

نشوونما = بالیہ گی - خاموشی ہی سے الخ = کیونکہ فکر کو خاموشی سے تعلق ہو -

بساط عجزین تھا ایک دل یک طرفہ خون بھی ۱۵۰ سورتی ہو یا انداز یکیدن سنگوں وہ بھی

بساط عجزین = بساط انسانی مین - سنگوں = دل سینہ مین منتقل ہے
اسی لئے اسکو قلب کہتے ہیں -

دی اس شوخ سے آزرده ہم چند تر کلفت سے ۱۵۰ مختلف ہر طرف تھا ایک انداز خون بھی

کلفت سے = بناوٹ سے - تھا ایک انداز خون وہ بھی = آزرده رہنا
بھی ایک انداز خون تھا - وہ = آزرده رہنا -

نکرتا کاش نالہ بگو کیا معلوم تھا ہم ۱۵۰ کہ ہو گا باعث افزائش درد و وہ بھی

اسی ہدم بجا معلوم تھا کہ اثر نالہ سے در بدل بڑھ جائیگا - اگر معلوم ہوتا نالہ
نکرتا - (۱)

نہ اتنا برش تیغ جفا یزنا ز فرماؤ ۱۵۰ مرے دریامی بیتیابی مین ہر اک موج خون بھی

وہ = تیغ جفا - گویا موج دریامی بیتیابی برش مین تیغ جفا سے سوا ہے
جبکہ مقابل تیغ جفا موج خون آسا ہے - (۲)

مئی عشرت کی خواہش ساقی کو دین کیا ہو ۱۵۰ لڑچھا ہر اک و چار جام و از گون وہ بھی

جام و از گون = جام ہی حسین مئی عشرت کہاں - دو چار = کناہ -

ستیاد سے ہے۔

مری دل میں جو غالب شوق صول شکوہ بھراں ۵۸۴ خدا وہ دن کرے جو اس سے میں پہنچے کون بھی

ہے نرم تباں میں سخن آرزو لبوں سے ۵۸۵ تنگ زمین ہم ایسے خوشامد طلبوں سے

ہے نرم تباں الخ = خوشامد گوئی سے جنکے لب سے ہو گئے اُن خوشامد گوئیوں

کا ذکر ہے یا یہ کہ نفس سخن بفرط خوشامد گوئی لبوں سے خوشامد گوئیوں کی آرزو ہے۔

ہے دور قح وجہ پریشانی صہبا ۵۸۶ یکبار لگا دو خیمے میری لبوں سے

وجہ پریشانی صہبا = سبب تفرقہ شراب =

رندان و سیکدہ گستاخ بین را بد ۵۸۷ ز بہار نہونا طرف ان بے ادبوں سے

طرف = مقابل۔

بیدار و فادیکہ کر جاتی رہی آخبر ۵۸۸ ہر خیمہ مری جان کو تھا رابطہ لبوں سے

عہد وفا نے جو مشوق کے ساتھ تھا جان برب رسیدہ کے ربط کو لبوں کے

ساتھ رہنے ندیا اور پاس عہد میں جان جاتی رہی۔ (۲)

تا ہم کو شکایت کی بھی باقی نہ رہی جا ۵۸۹ سن لیتے ہیں گو ذکر ہمارا نہیں کرتے

سن لیتے ہیں = ہمارا ذکر دوسروں سے سن لیتے ہیں۔

گھر میں تھا کیا کرتا غم اسے غارت کرتا ۵۹۰ وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرت تعمیر ہو

تھا کیا = اسباب اثاث البیت نہیں تھا = حسرت = حسرت کو کوئی کیسا

غارت کرے۔

کیا رنگ ہم تیزکان کا جہان ہے ۵۹۹ جس میں کہ ایک بیضہ سور آسمان ہے

ہے کائنات کو حرکت دے ذوق سے ۵۹۸ پر تو سر آفتاب کے ذرہ میں جان ہے

ذوق = شوق - سی کی لکھنا - تھا سو مدار

حالانکہ ہر سیلی خوار سے لالہ رنگ ۶۰۰ غافل کو سیر شیشہ پر تو کا گمان ہے

سیلی = مٹانچہ - خوار = سنگ سخت جس سے شیشہ بنا ہے - سی دہلی

کی اس سے گرم سینہ اہل ہوس میں جا ۶۰۱ آدھونہ کیوں پسند کر ٹھنڈا مکان ہے

اس نے = معشوق نے - اہل ہوس = مردم بوالہوس جس جگہ سینہ گرمی

عشق صادق سے خالی ہے -

کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا ۶۰۲ بس چپ ہو ہماری بھی منہ میں زبان ہر

نہیں دیا = طنز آمیز گفتگو ہے - زبان بے ہے = اس بات کے اثبات کے لئے

یا بوسہ طلب کرنے کے لئے زبان ہے - (۱)

بیٹھا ہر جو کہ سایہ دیوار یار میں ۶۰۳ فرمانِ روا می کشور ہندوستان ہے

ہر ایک بیٹھنے والا پادشاہ ہے یا خود بادشاہ ہند بیٹھا ہوا ہے - ہندوستان

کو یہاں کے لوگوں کی سیاہی و سبزی رنگ کے بلحاظ سایہ و شبہ یا مرقع

ہستی کا اعتبار ہی غم نے مٹا دیا ۶۰۴ کس سے کہوں کہ مرغِ بگر کا نشان ہے

ہستی کا اعتبار مرغ نے غم سے مٹا دیا - بگر کا نشان ہر =

یادگار یا فرزند بگر کا ہے -

ہر باری اعتقاد و فاداری اس قدر ۶۰۵ غالب ہم اس میں خوش ہیں کہ نامہ بیان ہر

دوست کی نامہ بانی پر خوش ہیں باعتبار اپنی و فاداری کے کہ ترک محبت نہ کیے۔

درد سے میری ہے تجکو بقراری مٹاؤ ۶۰۶ کیا ہو سی ظالم تری غفلت شعاری باغی

میرے حال سے جو میں اس درد کو پہونچا غفلت شعاری تیری کہ ہر گئی جو تو میقرار کیا

کر رہا ہے اور اس بقراری پر افسوس ہے۔

تیری دلہن گزرتا آشوب غم کا حوصلہ ۶۰۷ تو نے پھر کیوں کی تیری غلٹاری مٹاؤ

حوصلہ = ظرف و تحمل۔

کیوں مری غلٹاری کا تجکو آیا تھا خیال ۶۰۸ دشمنی اپنی تھی میری دوستداری مٹاؤ

دشمنی اپنی تھی الخ = مجھ سے جو دوستداری کی گویا اپنے ساتھ

دشمنی کی۔

عمر بھر کا تو نے پیمان وفا باندھا تو کیا ۶۰۹ عمر کو بھی تو نہیں ہر بیداری مٹاؤ

عمر کو بھی تو الخ = پھر پیمان وفا کی کیا بیداری۔

زہر لگتی ہے مجھ کو آب و ہوا سے زندگی ۶۱۰ اپنے تجھ سے تھی اسے ناسازگاری مٹاؤ

اسی = آب و ہوا سے زندگی کو تجھ سے مخالفت تھی۔

گل نشانی ماسی ناز جلوہ کو کیا ہو گیا ۶۱۱ خاک پر ہوتی ہے تیری لالہ کاری مٹاؤ

گل نشانی تیرے ناز جلوہ کی کہ ہر گئی کہ وہ بالاسے زمین ہوتی تھی سو آ بندیر

زمین ہو گئی۔

شریم سوانی سر جاپچینا نقاب خاک میں ۶۱۲ ختم ہوا الفت کی تجھ پر پردہ داری مامی مامی

روحانی - بدنامی - خاک - قبر -

خاک میں ناموس پر جان محبت مل گئی ۶۱۳ اٹھ گئی دنیا سواراہ و رسم پاری مامی مامی

خاک میں الخ = تیرے مرنے سے خاک میں الخ - اٹھ گئی الخ = تیرے
اٹھ جانے سے اٹھ گئی الخ -

ماٹھ ہی تیغ آزما کا کام سر جاتا رہا ۶۱۴ دل پہ اک لکھ نیا یاز خم کاری مامی مامی

تیغ زن کا ماٹھ ہی بسبب ناز کی کچھ دوا کر کے میں شل ہو گیا - ۴
یہ کنا یہ اسکی موت سے ہے -

کسطح کا ڈی کوئی شبی تار برشکال ۶۱۵ ہر نظر خود کردہ اختر شماری مامی مامی

کسطح کا شے الخ = کیونکہ اختر پردہ ابر میں چھپے رہتے ہیں - ہے نظر =
ہر اپنی نظر -

گوش میوہ پیام و چشم محروم بہال ۶۱۶ ایک ل اسپرینٹ امید واری مامی مامی

نامید واری = گوش و چشم کی ناامید واری - ۴

عشق فریاد تھا غالب بھی خوش کا ۶۱۷ رہ گیا تھا دل میں جو کچھ ذوق خوار می مامی

دل میں جو کچھ خوار می عشق کا ذوق تھا نکلنے نیا یادوں ہی رہ گیا اور عشق کی
رسوانی ہنوز نہوی تھی - ۱۴

گشتگی میں عالم ہستی سر باس ہر ۶۱۸ تسکین کو دی نوید کہ مرنے کی آس ہے

ہستی = زندگی - نوید - خوشخبری -

لیتا نہیں میری دل آوارہ کی خبر | ۹۱۵ | ایتکے جانتا ہوں کہ میری ہی پاس ہے

میرے ہی پاس ہے = حالانکہ دل آوارہ میرا اسکے پاس ہے - میری پاس
نہیں - یا میرا دل اسی کے پاس ہے - جانتا کہ خبر گیری نہیں کرتا -

کچھ بیان سرور تب غم کہاں تلک | ۹۱۶ | ہر مومرے بدن چربان سپاس ہے

سرور تب غم = تب میں شہرہ کی سی حالت ہو گئی ہے -

یہی بقدر طرب ہفتاب میں شراب | ۹۱۷ | اس بلغمی مزاج کو گرمی ہی راس ہے

شبہا کو بلغمی مزاج شہرایا - بلغمی مزاج سفید رنگ ہوتے ہیں چاندنی کے
مانند -

گر خامشی سے فائدہ اخفا سے حال ہی | ۹۱۸ | خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے

میری بات سمجھنی محال ہے = یعنی بیان و زبان خامشی یا آنکھ میری
گفت گوئی زبانہ -

سکھناؤں حسرت اظہار کا گلا | ۹۱۹ | دل فردج جسے جسے زبان لالی لال ہے

یعنی اپنے اظہار و درد دل کی شکایت حسرت کس سے کروں کہ زبان ڈھی گنگ
مردم سے اس اظہار کی کہیں داد نہ پائی اور دل اپنا فربہ حساب زبان کا
نہ کور کا ہے یعنی بیشیری زبانوں کا اس فربہ میں داخل ہے -

موسوی خان فطرت کا ایک مطلع اس مضمون سے ملتا ہوا ہے

بیچ کس آگہ شرح اشتیاق ناشدہ نامہ ماچون زبان لال ہرگز و نشد

کس پردہ میں سے آئینہ پردہ از ایچدا ۶۲۴ رحمت کہ قدر خواہ لب بے سوال ہے

کس پردہ میں ہے فلحظین الطاف الخفیہ - آئینہ پردہ از = آمادہ ظہور - رحمت =
رحمت آہی - لب بے سوال = لب خاموش غلوم - اقلون کا معنی -

ہر خندانہ خواستہ وہ اور دشمنی ۶۲۵ اسے شوق شغل یہ تجھے کیا خیال ہو

اور عطف استعدائے بعدی کہ محوشت مٹی کمری - شوق شغل = شرمندہ شوق
باضافہ منقلب یا صفت شوق یعنی اسی شوق پشیمان - (۱) لفظ

مشکین لباس کعبہ علی کے قدم حیران ۶۲۶ ناف زمین ہے نہ کہ ناف خزاں ہے

ناف زمین = کعبہ - ایک لفظ کعبہ سے فریب

دشت پیر عرصہ آفاق تنگ تھا ۶۲۷ دریا زمین کو عرق انفعال ہے

دریا زمین الخ = سبب تنگی زمین کے -

ہستی کے مت فریب میں آجائیو اسد ۶۲۸ عالم تمام حلقہ دام خیال ہے

خیال = وہم - لفظ دشت فریب

تم اپنی شکوہ کی باتیں نہ کہو کہو کو پوچھو ۶۲۹ حذر کرو مریے دل سو کہ اس بن آگاہی ہو

کہو دو کہ تو دینی ہو ہی آگ شکوہ کی نکل آئیگی - (۲)

دلایہ درد و الم بھی تو منتقم ہے کہ آخر نہ گریہ سحری ہے نہ آہ نیم شبی ہے

درد و الم = درد و الم عاشقی منتقم ہو کیونکہ چند دفعہ ہی - آخرتے انجام کار اعلیٰ زوال عمر -

ایک جا حرف فاکٹھا سو بھی مٹ گیا ۶۳۱ ظاہر کا فذرت خط کا غلط بردار ہے

غلط بردار = غلطی کو مٹانے والی چیز جیسے کرکٹر۔

جی جلع ذوق فنا کی ناتامی پر نکون ۶۳۲ ہم نہیں جلتی نفس ہر چند تشہار ہے

نفس = نالہ ہمارا یا شعر ہمارا۔

آگ سربانی میں بجتی وقت اٹھتی تھا ۶۳۳ ہر کوئی در ماندگی میں نالہ سزا پار ہے

نارے = نالہ کرنے سے۔

جود ہی پرستی ہرزہ کا خود عذر خواہ ۶۳۴ جسکے جلوہ خیز میں آسمان سشار ہے

جلوہ = شراب بھلی سشار = لہریز۔

مجھ سو مت کہہ تو ہمیں کہتا تھا اپنی زندگی ۶۳۵ زندگی سے بھی مارجی اندون ہیرا ہے

تو ہمیں کہتا تھا اپنی زندگی = خطاب بہ غالب۔ اپنی زندگی = اپنا

سرایہ گیات۔

آنکھ کی تصویر سزارہ پہ کھینچ کر تا ۶۳۶ تجھ پہ کھلجا دے کر اسکو حسرت دیدار

سزارہ = عنوان خط۔ اسکو = غالب کو۔

پینش میں گذرتے ہیں جو کو چہ سو وہ میر ۶۳۷ کندھا بھی کہا روں کی بدلنے نہیں دیتے

پینش = ہالکی۔ کندھا بھی کہا روں الخ = اتنی شتابی سے

گذرتے ہیں۔

مری ہستی نضام حیرت آباد تھا ہے ۶۳۸ جسے کہتے ہیں نالہ واسطی الم کا علقہ ہے

حیرت آباد تنہا = عالم سوہو م - عتق ہے = بلحاظ بلند پروازی و گردن
ورازی -

خزین کیا فصل گل کہ توین کسکو کوئی ^{نغمہ} ۶۳۹ وہی ہم میں قفس ہوا و ماتم بال پرکا ہے
کوئی سوہو م = ہر سوہو مین -

و قاسی دلبران ہوا اتفاقی ورنہ اسی مہم ۶۴۰ اثر فریاد دل کی حزن کا کس نے دیکھا ہے
ہے اتفاقی = اتفاقی ہے نہ بتا شیر فریاد دل اسے عشاق - اتفاقی وہ
کام جویوں ہی بے سبب ہو جاتے -

نہ لائے شوخی اندیشہ تاب رنج نوید کیا ۶۴۱ کف افسوس ملنا عید تجدید تنہا ہے
عاشق نا ایب کا کف افسوس ملنا تازگی تنہا کا پیمان باندھنا ہے - عید بانہشتے
وقت ماتم ہا تمین دیتے ہیں - یہ کف افسوس ملنے سے مشابہ ہے -

رہم کر خالہم کہ کیا بود چراغ شہید ۶۴۲ بنض بیمار و فاد و چہرہ انکشتہ ہو -
رہم کر بیمار و فاد چہرہ کی ہستی چراغ کشتہ کے ماتم ہے -

دل لگی کی آرزو ہے چین رکھتی جوین ۶۴۳ ورنہ یان بیرون لقی سو د چراغ کشتہ ہے
دل لگی = عشق و تعلق دلی - بیرون لقی = غاموشی - چراغ کشتہ = تقیل دل
بے سوز عشق کی ہے -

چشم خوبان خاموشی میں بھی پرداز ہے ۶۴۴ سر نہ تو کھوے کہ دود شعلہ آواز ہے
نوا پر داز = سنسنا و اشارہ و ن - سر نہ = چشم خوبان کا سر نہ -

پیکر عشاق ساز طالع ناساز ہے ۶۴۵ ناز گویا گردش ستیاء کی آواز ہے

پیکر عشاق الخ = تن عاشقون کا طالع ناساز کا ساز ہے۔ سیارہ = ستارہ طالع ناساز۔

دست گاہ دیدہ خونبار مجنون دیکھنا ۶۴۶ ایک بیابان جلوہ گل فرش پا انداز ہے

دست گاہ = قدرت و سامان۔ پا انداز ہے = پا انداز لیلی ہے۔

عشق مجکو نہیں وحشت ہی سہی ۶۴۷ میری وحشت تری شہرت ہی سہی

مین تیرا عاشق نہیں۔ وحشی مزاج ہی۔ میری وحشت سبب تیری شہرت کا سہی کہ فلان۔
مشتوق کی بزم صحبت کا یہ۔ عاشق رسیدہ طبع ہے۔ واسوخت کی گفتگو ہے۔

قطع کیجئے۔ تعلق ہم سے ۶۴۸ کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی

تعلق = وابستگی خاطر۔ کچھ نہیں ہے = محبت کچھ نہیں ہے۔

میرے ہونے میں ہے کیا رسوائی ۶۴۹ اسے وہ مجلس نہیں غلوٹ ہی سہی

میرے ہونے میں الخ = کیونکہ میں عاشق یا کداسن ہوں۔

ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے ۶۵۰ غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی

ہم اپنے دشمن تو نہیں ہیں کہ تجھ سے دوستی کر کے اپنے ساتھ دشمنی کرینگے۔ غیر کو تجھ سے محبت ہی۔ ہم کو نہ ہی۔ واسوخت کا مضمون ہے

اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو ۶۵۱ آگہی اگر نہیں غفلت ہی سہی

اپنی ہستی ہی الخ = اپنی ذات ہی سے ہو۔ غیر سے۔ یا اپنی ہی کیفیت

شراب ہستی سے ہو۔

عمر برہنہ کر ہے برق خیرام ۶۵۱ | دل کے خون کر نیکی فرصت ہی سہی

برق خیرام = نمود گز زندہ - دل کے خون الخ = سفر کی فروخت تابی
 سے دل خون ہو جاتا ہے۔
 دو کمر شرح کے تحت ۱۲

ہم کوئی ترک و فا کرتے ہیں ۶۵۲ | نسبی عشق مصیبت ہی سہی

ہمارے حق میں عشق ہوا - ایک مصیبت ہی ہوئی - مگر جھیل لینے کے وفاداری
 نہ چھوڑینگے - لڑکا لڑکھ

کچھ تو دے اسے فلک انصاف ۶۵۳ | آہ و فریاد کی رخصت ہی سہی

سائل کو کچھ دینا چاہئے - وادئے فریاد کی رخصت تو دے - لڑکا

ہم بھی تسلیم کی خود ا لین گے ۶۵۴ | بے نیازی تری عادت ہی سہی

تسلیم کی خو = خصات مان لینے کی تیری بے نیازی و استغنا کو - لڑکا

یاسے چھوڑ چلی ہاے اسد ۶۵۵ | گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

حسرت = ارمان وصل - لڑکا لڑکھ

ہے آ رہی گی ہین نکویش بجا مجھے ۶۵۶ | صبح وطن ہر خندہ دندان نا مجھے

آرام طلبی میں علامت کرنا مجھ پر بجا ہے - گویا صبح وطن جو سب سے ستر

ہے میری نکویش غفلت کے لئے خندہ دندان نا ہے - صبح وطن کی

تشبیہ خندہ دندان نا کے ساتھ لطیف نمایان رکھتی ہے - لڑکا

۶۵۸ ڈھونڈھو جو اس معنی آتش نفس کو ہی جسکی صدا ہو بلوہا برق فتنائے مجھے

معنی آتش نفس = ایسا معنی جسکا نغمہ بانسوز ہوا اور اسکی آواز برق کی مانند میرے خرمین بستی کو جلا دے۔ معنی لفظ = لفظ کے معنی

۶۵۹ مستانہ طلی کروں ہوں رہ دلوں میں خیال تابا بازگشت سے نہ رہے مدعا مجھے

خیال = فکر شعر۔ تابا بازگشت سے الٹ = مت اپنے راہ کی بازگشت نہیں جانتا کہ کہاں سے آیا تھا اور کہہ کر جاتا ہے۔ (نوٹ) ایک اور لفظ ہے

۶۶۰ کرتا ہے بکربانغ میں تو بے حجابیان آنے لگی ہے نکبت گل سر جہان مجھے

آنے لگی ہے الٹ = کیونکہ نکبت گل کی بے پردگی بلانغ میں ایسی نہیں ہر جیسے تیری۔

۶۶۱ کھلتا کسی پہ کیوں مر سول کا معاملہ شعرون کے انتخاب نے دھوا کیا مجھے

دل کا معاملہ = یعنی تعلق خاطر و قرباری دل۔ شعرون کے انتخاب الٹ = کیونکہ عاشق لوگ شعر مالی کو پسند کرتے ہیں۔ (نوٹ)

۶۶۲ زندگی رہی جب اس شکل و گندہ و غالب ہم بھی کیا یاد کرینگے کہ خدا رکھتے تھے

نَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ خَفَوَاتِ الشَّعْرَاءِ

۶۶۳ اس بزم میں مجھے نہیں بنتی حیا کئے بیٹھارے اگر پہ اشارے ہوا کئے

بیٹھارے اگر پہ الٹ = بے حیا بنکے بیٹھارے اگر پہ غیروں سے اشارے ہوا کئے۔

۶۶۴ دل ہی تو ہے سیاست دیان سو ڈر گیا مین اور جانوں سے سو تر مین صدائے

دور کے چپکا پٹا گیا ورنہ میر تیرے رز سے صدائے ہوئے جانا بعد بات ہے۔

راکتا پھون ہون خرقہ و تاجادہ رہن کر ۶۹۵ مدت ہوئی ہے دعوت آب ہوا کئے

آب و ہوا = ش آب و نمہ ۱۲ من لفظ ۱۲ من لفظ ۱۲ من لفظ ۱۲ من لفظ

یہ زندگی گذرتی ہے وہ گریہ عمر خضر ۶۹۶ حضرت بھی کل کہیں گے کہ ہم کیا کیا کئے

حضرت = خضر علیہ السلام ۱۲ من لفظ ۱۲ من لفظ ۱۲ من لفظ ۱۲ من لفظ

مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کی اسی شیم ۶۹۷ تو نے وہ گنج نامی گرا نہایہ کیا کئے

تقدیر ہو تو پوچھوں = پوچھ سکون - نیو = غیل - گنج اسے گرا نہایہ =

کتابہ اجساد مقبورین سے ہے جنکا پتا نہیں - ۱۲ من لفظ ۱۲ من لفظ ۱۲ من لفظ ۱۲ من لفظ

کس روز تختیں ز تراشا کئے عدد ۶۹۸ کس دن ہمارے سر پہ نہ آئے چلا کئے

تراشا تناسبات سے آرسہ کی ہے - ۱۲ من لفظ ۱۲ من لفظ ۱۲ من لفظ ۱۲ من لفظ

عجبت میں غم کی نہ پڑی ہو کہیں یہ خو ۶۹۹ دینے لگا ہر بوسہ بغیر التجا کئے

یہ خو = فصاحت بے شرمی - بغیر التجا کئے = بے مانگے - ۱۲ من لفظ ۱۲ من لفظ ۱۲ من لفظ ۱۲ من لفظ

صد کی ہوا و بات مگر خوبری نہیں ۷۰۰ بھولے سوائے سینگڑوں و عدد و فنا

خو = بھولے سے وعدہ و فاکرنا - ۱۲ من لفظ ۱۲ من لفظ ۱۲ من لفظ ۱۲ من لفظ

غالب تھیں کہو کہ لیکجا جواب کیا ۷۰۱ مانا کہ تم کہا کئے اور وہ سنا کئے

لیکجا جواب کیا = تمہارے کہنے کا کیا جواب لیکجا - ۱۲ من لفظ ۱۲ من لفظ ۱۲ من لفظ ۱۲ من لفظ

رفقار عمر قطع رہ اضطراب ہے ۷۰۲ اس سال کے حساب کے برق آفتاب ہے

روانی عمر کی راہ نور دی پھر رسی کی ہر بجلی کے مانند - عمر کی تقویم کے حساب کو

جو آفتاب سے پختہ شمس ہوا کرتا ہے برق بجائے آفتاب ہے۔

پیشانی کے ہے سرو نشاۃ بیار سے ۶۴۳ | بال تدرہ جلوہ کو موج شباب ہے

بال تدرہ و الخ = تدرہ کو عاشق ہے سرو کا اسکے بال کو موج سے سے
تشبیہ دی ہے۔

زخمی ہو لہو یا شہزادی ثبات کا ۶۴۴ | سنے بھانگر کی گون نہ اقامت کی تاب

گون بوزن خون - موت - قابو و فرصت -

جادو یا دہ نوشتی زندان پر شش حبت ۶۴۵ | غافل گمان کر سوچ کر گیتی خراب ہے

جادو = جادو - غافل گمان الخ = ہوشیار کے پاس خراب نہیں
بلکہ خرابات ہے۔

نظارہ کیا حریف ہو اس برق حسن کا ۶۴۶ | جوش بہار جلوہ کو جس کے نقاب ہے

نظارہ اس برق حسن کو کیا دیکھ کے جبکہ جلوہ حسن کے لئے جوش بہار
نقاب ہے یا جبکہ جلوہ حسن سے نقاب بمنزلہ جوش بہار ہے۔

مین نامرادل کی تسلی کو کیا کروں ۶۴۷ | مانا کہ تیرے رخ سے نگر کا میا ہے

دل = دل جو طالب وصل ہے - مانا = فرض کیا -

گزرا اسد مسرت پیغام پار سے ۶۴۸ | قاصد پہ محکوم شک سوال و جواب ہے

سوال و جواب = سوال و جواب جو قاصد نے پار سے گئے ہیں -

دیکھنا قسمت کو آپ پڑیہ رشک آغا ہی ۶۴۹ | مین خود دیکھوں بھلا کہ مجھ پر دیکھا جا ہی

تصور تصویر نہالی نے برشک ہم آغوشی یار مجھے گرم فریاد کھا تو سبب گرمی
فسر یاد کے سردی شب داسی پھر نے مجھے امان دی۔

نسبہ و تقدیر دو عالم کی حقیقت معلوم ۶۸۸ لے لیا مجھ سے سری جہت عالیٰ نے مجھے

وام و تقدیر دو عالم کا ناچیز تھا بجز حقیقت آدم کے کہ منظر اتم ہے۔

اسلئے میری جہت نے اس نسبہ و تقدیر حقیقت سے دست بردار ہو کے

سرف بھگو مجھ سے لے لیا۔ کہ لینے کے لائق میرا ہی تقدیر وجود تھا اور

باقی ناچیز۔

کثرت آرائی و مدت جبرستاری ہم ۶۸۹ کرو یا کافران اہنام خیالی نے مجھے

و مدت کی بلوہ گرمی کثرت میں پرستش و ہم کی ہے۔ ان بتان دہی سینے

مخلوقات سو ہو سہ کی پرستش نے مجھے کا لہر بنا دیا۔

ہو جس گل کا تصور میں بھی کھکا زبا ۶۹۰ عجب آرام دیا ہے پرو بالی نے مجھے

اپنے گویا بلبل بے بال و پیمین دنیا کا قرار دیا ہے کہ جس کا گل تک

پونچھا ایک طرف۔ آرزوی گل بھی کبھی اس کے تصور میں نہ گزری۔

کار کا دہستی میں لالہ داغ سامان ہے ۶۹۱ برقی خرمین راحت خون گرم ہفتا ہے

کار خائہ دنیا میں گل لالہ سامان داغ رکھنے والا ہے۔ گویا گر مجھ شمع ہفتا

کی تربیت گل مابین ان کے خرمین راحت کے جلادینے کو بجلی ہے۔

نہنچہ ناشگفتن مابریک عافیت معلوم ۶۹۲ باوجود جسمی خواب گل پریشان ہے

خنجر ناشگفت سے شگفتن ہانک برگ عافیت ندارد۔ دیکھو باوصف ظالم
جس کی گل بادشاہ چین سے خواب گل جو کنا یہ ادراق گل سے ہر ریشہ ہے۔

ہم سے رنج بیتابی کس طرح اٹھایا جائے ۶۹۳ داغ پشت دست بجز شعلہ نین بان ہے
پشت دست رکھنا زاری و فروتنی کرنی۔ خس بدندان پکڑنا اپنے تنکا، استون
میں لینا پناہ و امان پانا۔ یعنی داغ سلا پا بصورت پشت دست بجز سے
اور شعلہ خس بدندان ہے۔ نہ جان رنج بیتابی اٹھانے سے یہ عاجز ہیں
ہم کیونکر اٹھا سکیں۔

آگ رہا ہر در و دیوار سے سبز و غالب ۶۹۴ ہم بیابان میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے
آگ رہا ہے در و دیوار سے سبز و جیسے خانہ نامی افتادہ و خراب و ویران میں۔
اس اعتبار سے ہم صحرا میں پہلے اور بلحاظ روئیدگی کے بہارستان میں۔

سادگی پر اسکی مرعانی کی حسرت ال میں خنجر ۶۹۵ بس غمین پاتا کہ پھر خنجر قاتل میں ہو
یعنی سادہ لوحی محبوب پر مرجانے کا ارمان ہے کہ اپنے کشتہ عشق کو خنجر سے
مارا چاہتا ہے۔ یا۔ اسکی سادہ روی پر مرنے کی حسرت ہے مگر خنجر قاتل کے
ہاتھ میں ہونے سے بیجوری کشتہ خنجر ہونا پڑا۔ پھر مراد ف بھی کا ترجمہ
نیز۔ اس پہلے خاور سے ۱۲ اور ظہر علی

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس کی کہا ۶۹۶ میں نے یہ بہا نا کہ گویا یہ بھی میری ہے
یہ بھی۔ یہ تقریر یا تقریر یا لذت۔

گرچہ کس کس برائی ہو واپس رہے۔	۶۸۰	ذکر میرا تجھ بہتر ہے کہ اس منحل میں ہو
بس جو چہنا امید یفاک میں مل جائیگی	۶۸۱	یہ جو اک لذت ہماری سی ہو سال میں
سی بے حاصل = وہ سی جو حصول و مال کی توقع پر کی جاتی ہے		
رنج رہ کیوں کہنے والا ندگی کو عشق ہو	۶۸۲	اٹھ نہیں سکتا ہمارا جو قدم منزل میں
رنج سفر کیوں آٹھائیں - ہم عاشق و الماندگی میں -		یا ہماری تحیت و الماندگی کو
ہے جسکی بدولت جو قدم ہمارا اٹھ نہیں سکتا وہ منزل مقصود میں ہے -		
منزل پر چونکے ٹھیر جاتے ہیں -		
جلوہ زار آتش دوزخ ہمارا دل سہی	۶۸۳	قتلہ شور قیامت کسکی آب گل میں آ
جلوہ زار آتش دوزخ ہمارا دل ہی با قبار سفر عشق -		قتلہ شور قیامت - لہا
ہنگامہ پردازی حسن تمھاری طبیعت میں ہے -		
بر دل شوریدہ غالب طلسم چو تاب آئے	۶۸۴	رحم کراپنی تمنا پر کہ کس شکل میں ہو
رحم کر = خطاب بہ محبوب - یعنی تیری آرزو پر جو غالب کے دل پر چڑھا		
میں سبب رحم کراؤدیکہ تمنا کی شکل و آفت میں پڑی ہے -		
دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی	۶۸۵	دلوں کو اک ادا میں رضا مند گئی
تبدیل مصرع ثانی از والہ غفر - صحیح - تیغ اجل تھی دم میں کئی کام گئی -		
شق ہو گیا ہوسینہ خوشالیت فراغ	۶۸۶	تکلیف پر وہ داری نہ نیم جگر گئی

فراغ = فراغت پر وہ داری زخم جگر سے - مستی دروست -

وہ باد و شبنم کی مستیان کہاں ۷۷ اوٹھے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی

اوٹھو بس اٹھ = وہ سرستی آتر جانے سے لذت خواب سحر گئی - ۷۸

اڑتی پھر رہے خاک مری کوئی یارین ۷۹ بار بار ابھی ہوا ہوس بال و پر گئی

بار بار اب اٹھ = جو آرزو تھی حاصل ہوئی - ہوا بستی باد و خواہش ایسا مہربان

دیکھو تو دل فریبی انداز نقشش پا ۸۰ موج خرام یار بھی کیا گل کتر کئی

موج خرام یار = یعنی موج بہار خرام یار - جلد ہی گلے سے لگے

ہو الہوس نے حسن پرستی شمار کی ۸۱ اب آبرو ہی شیوہ اہل نظر گئی

ہو الہوس = عاشق کا ذب - اہل نظر = عاشقان صادق - ۸۲

نقارہ تو بھی کام کیا دان نقاب کا ۸۳ مستی سے ہرگز تری رخ پر بکھر گئی

بکھڑا رعایت نقاب کی ہے -

فردا دمی کا تفرقہ یکبار مٹ گیا ۸۴ کل تم گئے کہ ہم ۳ قیامت گذر گئی

فردا = روز آئندہ - دمی = روز گذشتہ - ۸۵

شکین کو ہم نرومین جو ذوقِ قلقل ۸۶ حورانِ خلد میں تری صورت گرے

شاید تیری صورت حورانِ جنت میں لے اور اس لئے سے مزہ نظر بازی کا حاصل

ہو گر ہم تجھے نہ دیکھیں تو شکین کا کیا ماتم نہ کرینگے - ۸۷

اپنی کلی میں جھکو کر دفن بعد قتل ۱۱۔ میرے پتے سے خالق کو کیوں تیرا گھر لے

میرے پتے سے = میرے جوہر دفن کے پتے سے ۔

باقی گری کی شرم کرو آج ورنہ ہم ۱۲۔ ہر شب پیاسی کرتے ہیں بے جگر لے

شرم کرو اور کئے باندا زہر جو صلیب دو ۔

تجربے تو کچھ کلام نہیں لیکن ہاں ہم ۱۳۔ میرا سلام کیسے اگر نامہ بر لے

یعنی بجز سلام چو بچانے کے تو اور کچھ نامہ بر سے کلام نہ کرنا ۔ یہہ شکستہ میر
گفتگو ہے ۔

تم کو بھی ہم دکھائیں کہ مجھوں نے کیا کیا ۱۴۔ فرصت کشاکش غم نہبان سے کر لے

کشاکش غم نہبان سے اگر فرصت ملے تو ظاہر بھی مجھوں کی سی سرگدشتہ
دیوانگی ہم بھی تم کو دکھائینگے ۔

سے ساکنان کو چہ دلدار دیکھنا ۔ ۱۵۔ تم کو کہیں جو غالب آشفستہ لے

آشفستہ سر = شوریدہ سر ۔ دیوانہ ۔

کوئی دن گزرنے کا فی اور ہے ۱۶۔ اپنے جی میں ہم نے تعانی اور ہے

کوئی دن = چند روز ۔ اپنی جی میں الخ = اس میں کئی پہلو ہیں ۔ موارد مختلفہ پر
کہا جاسکتا ہے ۔ ظاہر اور اس وقت کا مضمون ہے کہ تیرے عشق سے ہمت ہزار
ہوں گے اور کوئی دوسرا یا رافقیار کرینگے ۔ دلی ہذا القیاس ۔

آتش دوزخ میں یہ گرمی کہاں ۱۷۔ سوز غم با سے نہانی اور ہے

زبانی = دلی -

دے کے خط مند دیکھتا ہے نامبر ۱۱۰ | کچھ تو پیغام زبانی اور ہے
مند دیکھتا ہے کہ مضمون مخالف مقصود مکتوب الیہ ہے - یا کیا ہے -
کوئی کوئی زبانی پیام تو برخلاف ہے -

قابل اعمار ہیں اکثر نجوم ۱۱۱ | وہ بلائے آسمانی اور ہے
وہ بلائے آسمانی = محبوب رشک ستارگان -

ہو چکین غالب بلائیں سب تمام ۱۱۲ | ایک مرگ ناگہانی اور ہے
مرگ ناگہانی = مشقت تازہ یا حادثہ نو -

کوئی امید بر نہیں آتی ۱۱۳ | کوئی صورت نظر نہیں آتی
کوئی صورت = برآمدہ عا کی یا محبوب ماہ سیما کی صورت -

موت کا ایک دن معین ہے ۱۱۴ | نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
کیا نیند موت ہو گئی ہے جو روز معین پر ہی آئے گی اور رات بھر آتی نہیں -

آگے آتی تھی حال دل پہنسی ۱۱۵ | اب کسی بات پر نہیں آتی -
اب ہم ایسے متحیر و مبہوت ہو گئے -

ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ چون ۱۱۶ | ورنہ کیا بات کر نہیں آتی ؟
کچھ ایسی حیرت انگیز بات ہے جس سے میں خاموش ہو رہا ہوں و آواز

کوئی بات ہے جو مجھے کرنی نہیں آتی -

کیون نہ بیخون کہ یاد کرتے ہیں ۱۱۵ میری آواز گر نہیں آتی
میری آواز محبوب کے یا اہل محلہ کے کان میں -

دراغ دل گرفتہ نہیں آتی ۱۱۶ ہو بھی اسے چارہ گر نہیں آتی
ہمارے دل کا دراغ پہچان اگر سمجھے دکھ نہیں تو کیا اسکی ہو بھی شوم نہیں
ہوتی - دوسرے معنی - ہمارا دراغ پوشیدہ خارج حس اور اسکی ہوس سوز
بھی نامحسوس - پھر اسے چارہ گر تو کیا چارہ گرمی کر گیا -

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی ۱۱۷ کچھ ہماری خبر نہیں آتی +
وہاں = اُس عالمِ ہجری میں -

مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی ۱۱۸ موت آتی ہے پر نہیں آتی
موت آتی ہے = بھروسہ میں موتی سی تو حالت ہے کہ راسخ
موجود جو موقوف وقت ہے نہیں آتی -

کہہ کس نہتے باز گئے غالب ۱۱۹ شرم تنکو مگر نہیں آتی
کہہ کس = کیونکہ تمام عمر صغر پرستی میں بسر کی -

میں بھی سنہ میں زبان دکھتا ہوں ۱۲۰ کاش پوچھو کہ کیا ہے
بقربنہ غفلت زبان - ہمزبانی - یار سے مانند اختیار کے مدعا ہے -

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود ۱۲۱ پھر یہ ہنگامہ اسے خدا کیا ہے
ہنگامہ = عالمِ ہستی -

(جبکہ تجھ بن نہیں کوئی موجود) سے راہ کیا چیز ہے ہوا کیا ہے ایک قطعہ بند

ان جھلا کر ترا بھلا ہو گا ۴۳۱ اور درویش کی صدا کیا ہے

صدا = آواز - چہ ۴۳۲ میری آواز کی قطعہ بند

کہتے تو ہو تم سب کی بتِ خالیہ آئے ۴۳۳ ایک مرتبہ گہرا کے کہو کوئی کہہ آئے

بتِ خالیہ آئے = صنم خوشبو کیسو کے آنے کی تمنا کرتے ہو -

یہ آئے صیفہ تناس ہے - کہو بہ خیر دو - دو آئے = وہ آیا بہ صیفہ ماضی مطلق -

ہو ن کشمکش نزع میں مان جذبِ محبت ۴۳۴ کچھ کہہ ن سکون پر وہ مری پوچھنے کو آؤ

کچھ کہہ ن سکون = بحالتِ نزع کچھ کہہ ن سکون - پوچھنے کو آئے = باثر جذب

محبت پوچھنے کو آئے -

ہے صاعقہ و شعلہ و سیما بک عالم ۴۳۵ آنا ہی تجھ میں مرے آتا نہیں گوائے

اُس شوخ کی آمد عالمِ برق و غیرہ کی مانند اپا بیقرار و قیاب ہے اور جگا

بہت ناما صاعقہ و غیرہ کے مانند پر اضطراب ہے تو آنے میں محبوب ہو نہیں سکتا -

ظاہر ہے کہ گہرا کے نہ بھاگین گزیرین ۴۳۶ مان نہ سی مگر بارہ دوشینہ کی بو آئے

نکیرین مجھ سے قبر میں خالی ہو کے بھاگ نہ جائینگے - الا او موقت کہ شاید میرے

تہ سے شرابِ شبِ گذشتہ کی بو آئے -

جلا دے ڈالتے میں نہ دانتے جھگڑتی ۴۳۷ ہم بھڑ بھڑے ہیں اوج میں ہیں جوا

یہ شعر سن کر وہ مدتِ الوجود پر جیتی ہے - اُسے = ایہا ہم یعنی خدا کو یا جو

آئے اُسکو۔

باقی لفظوں کے معنی اچھے

۱۱۳ مان اہل طلب کون سے طعنہ نیافت ۱۱۴ ہر کجا کردہ مٹانین اپنے ہی کو کھو آئی

اپنے ہی کو کھو آئے = فنا فی اللہ جو کے انا الحق کے مقام میں ہو آئے ۱۱۵

اپنا نہیں وہ بشیوہ کہ آرام سے بیٹھیں ۱۱۶ اوس در پہ نہیں بار تو کعبہ ہی کو ہوا تو

اُس در پہ = در محبوب پر ۱۱۷ لفظ سے

کی ہفتہ سون فی اثر گریہ میں تفسیر ۱۱۸ اچھے ہے آپ اس سے گرجکو ڈبو آئے

اثر گریہ میں = عاشقوں کے اثر گریہ میں = اُس سے = اُس تفسیر سے یا جو

سے = بجکو ڈبو آئے = باطلہا خبر بانی میر سے گریہ کی بجکو ڈبو آئے

پھر کچھ اک دل کو بقیہ اری ہے ۱۱۹ سید جویا سی زخم کاری ہے

بقیہ اری ہے = آرزو سی حسن میں بقیہ اری ہے = زخم کاری = زخم عشق۔

بجکر کھو دے نگاہ ناخن ۱۲۰ آبدِ فصل لار کاری ہے

بجکر کھو دے کی بناخن داغ یا شوق ہونے لگی ۱۲۱

بجکر کھو دے نگاہ نیاز ۱۲۲ پھر وہی پردہ عاری ہے

نگاہ نیاز = نگاہ عاشق۔ وہی پردہ عاری = بیٹھے رہی پردہ عاری

جس میں وہ محبوب پردہ نشین ہے۔

چشمِ دلال جس رسوائی ۱۲۳ دل خریدارِ ذوقِ خواری ہے

نظارہ پسند آنکہ عاشق کی مہر رسوائی عشق کی بکائی دالی ہے۔ اور دل

خیرد نے والا شوقِ خواری عشق کا ہے۔

دو ہی صدر نگ نارنگی ۴۴۵ دو ہی صد گو نہ ہشکاری ہے
نارنگی نارنگی جبکہ سوائی لازم ہے ہشکاری ہشکاری جبکہ
خواری لازم ہے۔

دل ہوا ہی خیرام ناز ہے پھر ۴۴۶ محشرستان بقیار سی ہے
قیامت میں باعتبار آئنے اور پریشان ہوئے یہ لفظ محشر مناسب خیرام ہے۔
بلوہ پھر عرض ناز کرتا ہے ۴۴۷ روز بازار جانسیاری ہے
بلوہ معشوق کا پھر اظہارِ متاع ناز کرتا ہے۔ گرمی بازار جانسیاری عاشق
ہے خریداری متاع ناز میں معشوق کے۔

پھر اسی بیوفا پرستے ہیں ۴۴۸ پھر وہی زندگی ہماری ہے
وہی زندگی جس کو محبت میں مرنے کہتے ہیں۔

ہو رہا ہے جہان میں اندھیر ۴۴۹ زلف کی پھر رشتہ داری ہے
اندھیر تار کی ظلم۔ یہ لفظ اور رشتہ تناسبات سے زلف کے ہیں۔

پھر جو ہے بین گواہ عشق طلب ۴۵۰ ہشکاری کا حکم جاری ہے
گواہ عشق آہ ہشکاری۔ جاری۔ مناسب شک ہے۔

دل و مرگان کا جو مقدمہ تھا ۴۵۱ آج پھر اسکی رو بکاری ہے
دل عاشق کا اور گاہش معشوق کے مرگان کی یاد دل و مرگان دونوں

عاشق کے - توجیہ اول اس طور پر کہ مقدمہ دل عاشق و کاوش مرگان
مشتوق جس نے اس دل کو خون کر کے عاشق کے منہ پر بہایا - توجیہ ثانی
یہ کہ دل خون گشتہ عاشق کو نہ دمرگان عاشق نے جو اسکے منہ پر بہایا آج
اسکی رو بکاری ہے رو بکاری کا لطف رنگین بلحاظ خون دل بننے کے چہرہ
عاشق پر نمایان ہے وانشاء علم - (۱)

بخود ہی بے سبب نہیں غالب ۵۲۱ | کچھ تو ہے جسکی پردہ داری ہے
کچھ تو ہے الخ = یعنی خیال روی دوست کا ہے جسکی پردہ پوششی
بخود ہی کر رہی ہے - (۲)

جنون تہمت کش تسکین نہو گشتا دمانی کی ۵۲۲ | نکپاش خراش دل ہولت زندگانی کی
اگر ہم نے اس لذت زندگانی پر شادمانی کی تو عشق سہم تسکین نہو گا کیونکہ لذت
مذکور نکپاش خراش دل خستہ محبت ہے جس سے آزار دل صد چند ہو جائی
اور مزہ باعث بے مزگی ٹھہرے - (۳)

کشاکش ہائے ہستی سے کریو کیا سنی ۵۲۳ | ہوی زنجیر موج آب کو فرصت روانی کی
بالغرض زنجیر موج آب کو فرصت روانی کی بھی ہوی مگر کشاکش ہستی سے زنجیر
مذکور کو رمانی کہان - کشاکش کی نسبت زنجیر سے آشکارا اور کشاکش میں ہونا
زنجیر آب کا پدیدار ہے - (۴)

پس از مردن بھی دیوانہ زیارت گاہ کفایت ۵۲۴ | شرار سنگ نے تربت پہ سیری کلفتانی کی

نئے رنگ کی گلفشانی ہے۔

نکو ہش ہے ستر فریاد نمی بید و لبیر کی ۵۶ مبادا خندہ دندان نامو صبح محشر کی

فریاد نمی بید و لبیر جو کوئی عاشقِ احق ہو گا نکو ہش اسکی سزا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ

اسکی تضیک کیلئے صبح محشر خندہ دندان نامو ہوا ہے۔ (۱)

رگِ لیلی کو خاکِ دشتِ بھون بھون کی بخت ۵۷ اگر بودے بجایِ داندہ بقان کی شتر کی

دہقان خاکِ دشتِ بھون میں بجایِ داندہ اگر نوکِ شتر بودے تو تاثیرِ خاک

کی رگِ لیلی کو ریشہ دار نوکِ شتر بنا دے۔ یہاں تھا حسن و عشق کا مضمون

ہے اور شتر و قصہ رگِ لیلی کی حکایت کہاں شہرت مقرون ہے۔ (۲)

پر پرواز شاید بانِ کشتی سے تھا ۵۸ ہو سی مجلس کی گرمی سے روانی دور غری

گویا پر پرواز کے باد بانِ آتشیں سے کشتی سے چلنے لگی اور گرمی مجلس سے

دور سا غریب روانی پیدا ہو سی۔ (۳)

کروں بیدار ذوقِ پرفتانی عرض کیا قدرت ۵۹ کہ طاقتِ ازلگی اڑنے سے پہلے شہر کی

شوقِ پرفتانی جو مجھ پر سم کر رہا ہے اسکی عرض کرنے کی قدرت کہاں

کیونکہ اڑنے سے پہلے میرے شہر پرواز کی طاقت ازلگی سے۔ (۴)

کہا شک و دُور اسکی خیمہ کی چھ چاہے ۶۰ مری قسمت میں یارب کیا تھی دیوارِ تھر کی

خیمہ کی دیوارِ فسات کی ہوتی ہے نہ پتھر کی جس سے سر نہ پھوڑ سکے۔

بے اعتدالیوں کی سبک سب میں چھو ۶۱ بچنے زیادہ ہو گئے آخر ہی کم ہوئے

زیادہ = فضول و زیادہ سر۔ اگر لفظ لکھتے

پنہان تھا دامخت قریب آشیانک ۷۶۲ | اڑنے نپاسی تھے کہ گرفتار ہم ہو

سخت = شدید یا نہایت - ۷۶۳ | لفظ کے معنی بہت قریب سے بہت دور

ہستی ہماری اپنے فنا پر دلیل ہے ۷۶۴ | یاں تک پہنچے کہ آپ ہم اپنی قسم ہو

اپنی قسم = اپنے گور کی قسم - محمد رسول کا اظہار

تیری وفا سے کیا ہوتا فی کہ دہرین ۷۶۵ | تیرے سوا بھی ہم پہیت تو ستم ہو

تیرے وفا سے تیری ہی ستم گریوں کا بدلہ ہوگا - دوسری ستموں کا بدلہ ہوگا -

لکھتے رہے جنون کے حکایات خونچکاں ۷۶۵ | ہر چند اس میں ماتمہ ہاں قلم ہو

ہر چند اس میں الخ = ہر چند لکھتے ہیں ماتمہ ہاں قلم ہو یا پریدہ ہو

عشق کے حکایات خونچکان کی تاثیر ہے - ۷۶۶ | اس طرح کے شعر (۲)

اگر سے تیری تندہی جو جبکے بیم سے ۷۶۶ | اجڑا می نالہ دل میں مرور زق ہم ہو

رزق ہم = خور و شر یکدگر ۷۶۷ | سب سے زیادہ

اہل ہوس کی فتح ہے ترک نہر عشق ۷۶۸ | جو پاؤں اٹھ گزہ ہی ان کو علم ہے

اہل ہوس = عاشقان کا ذب - جو پاؤں اٹھ گئے = جو پاؤں ترک نہر عشق

میں اٹھ گئے -

نارے دم میں چند ہماری سپر تھے ۷۶۹ | جو وان نہ کچھ سکے سو وہ یاں آکر دم ہے

دم = سانس - اگر لفظ لکھتے = بہت لفظ محولی ہے

پھوڑی اسد نہ چمے گدائی میں اہل لگی ۶۹ء سال مل ہوئے تو عاشق اہل کرم ہوئے
 جو نقد داغ دل کی کرے شعلہ یا سپانی ۷۰ء تو فسر کی زبان پر بسین بے زبانی
 اگر نقد داغ دل کی پاسبانی گرمی محبت کرے تو فسر کی جھڑکی کی جھکنا موہشی
 لازم ہے اور وہ کہیں بے زبانی میں چھی چھی ہے نقد مذکور کو تاراج و تلف
 کر لگی دانش اعلم۔ (۱۱)

بجھے اُس سے کیا توقع زباں جوانی ۷۱ء ابھی کو دکی میں جس نشی میری کہانی
 ابھی کو دکی رنج۔ حالانکہ بڑے کہانی سننے کے شایق ہوا کرتے ہیں۔ ۷۲ء
 یوں ہی دیکھ کسی کو دینا نہیں خوب نہ گستا ۷۳ء کہہ کرے حد کو یاد اب میری زندگانی
 کسی کو = کسی کو گواہ اپنا حد ہو۔ میری زندگانی = میری زندگانی جو = اس
 دیکھ ہے۔

خلت کردہ میں میرے شب غم کا جوش ۷۴ء اک شمع ہے ذیل سحر و خورشید ہے
 خلوت کردہ = خاتمہ تاریک۔ دلیل = رہبر۔

نے مژدہ وصال نہ نظارہ ہمال ۷۵ء مدت ہوئی کہ آستنی چشم و گوش ہے
 مژدہ وصال = مژدہ وصال گوش کو۔ نظارہ ہمال = نظارہ ہمال چشم کو۔
 مدت ہوئی لہذا مدت ہوئی کہ رنگ باہمی سے شفیقہ و دیدہ کو رکے یہ وہ دن
 فانیچ میں اور فانیچ میں چشم و گوش کے صلح ہے (۱۲)

نے کیا جو حسن خود آرا کو بے حجاب ۷۶ء اسی شوق یان اجازت سلیم ہوس ہو

اسی شوق الخ = اجازت تسلیم ہوش ہے جو لازم تاثیر کے مذکور ہے یعنی حسن
 ہے حجاب از غنی کے نظارہ کو تسلیم ہوش چاہئے۔

گو ہر کو عقد گردن خوبان میں دیکھنا ۱۱۷ کیا اوج پرستارہ گو ہر فروش ہے

عقد گردن خوبان = سلک مرادید جو گردن خوبان میں جو = اوج = یہ نقطہ مناز
 گردن ہے۔ کیا اوج پر الخ = کس بلندی پر اختر طالع جو ہر کا ہے جسکے گہرنے
 عقدہ کور میں باپائی = ستارہ میں دو پہلو میں = اول اختر نخت ثانی گو ہر عقد۔

دیدار بادہ حوصلہ ساقی نگاہ مست ۱۱۸ بزم خیال میکہ بے خسروش ہے

یعنی بزم تصور دوست یا بزم مراقبہ کی شراب دید باطنی اور بینندہ کا حوصلہ ساقی
 اور نظر شاہدہ یا نظر فکر اسکی مشاہدہ مست ہے۔

اسے تازہ واردان بساط ہولے ۱۱۹ زہبار اگر تھیں ہوش نامی و نوش ہے

بساط = فرش بزم = ہوا = خواہش = زہبار = بمشکان کلمہ تاکید ہے۔
 نامی و نوش = عقدہ و شراب۔

دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو ۱۲۰ میری سنو جو گوش نصیحت نوش ہے

دیکھو مجھے = میری حالت دیکھو = عبرت نگاہ = عبرت میں = نصیحت نوش =
 نصیحت شنو = نصیحت کا بیان بیت ا بعد میں ہے۔ عبرت = جو طریقت کا
 غفلت سے طرف آگاہی کے۔

ساقی بجلوہ دشمن ایمان و آگہی ۱۲۱ مطرب بغمہ ہزن تکمیل و ہوش ہے

ساتی کے جلوہ کو مے دستی لازم اور یہ دونوں معتقین ایمان و آگہی کے
دشمن ہیں۔ اسی طرح مصرع ثانی - تکلیف = بردباری -

یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط ۱۰۰ دامن بانجان و کف کفر و شہ

بساط = فرش بزم - دامن = یعنی دامن پر از گل ہا می زنگارنگ -

حلیف خرام ساقی و ذوق مدہی چنگ ۱۰۰ یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوشہ

ذوق = مزہ - یہ جنت نگاہ = جنت باعتبار حرکت اشجار کے -

وہ فردوس گوشہ = فردوس بلحاظ آواز خوش حوران کے -

یا بعد دم جو دیکھئے آکر تو بزم میں ۱۰۰ نہ وہ سرور و نہ جوش و نہ خوشی

سور = براسی مہل یعنی جشن شادی -

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین ۱۰۰ غالب صیر فامہ نوای سرور و شہ

صیر = آواز - سرور و شہ = فرشتہ -

آگہ میری جان کو قرار نہیں ہے ۱۰۰ طاقت بیدار انتظار نہیں ہے

قرار نہیں ہے = خبر میں قرار نہیں ہے - بیدار = ستم -

دیتے ہیں جنت حیات دہر کے دے ۱۰۰ نشہ باندازہ خماریہ میں ہے

نشہ باندازہ الخ = شراب و بھور جنت کی سستی باندازہ در در سر حیات

دنیا میں ہے -

گریہ نکالے ہے تری بزم سے مجھ کو ۱۰۰ اسے کہ رونے پہ اختیار نہیں ہے

<p>ما کو کہ الخ - گر کھنڈ پر قہار نہیں ہوں اس لئے بے اختیار ہوتا ہوں -</p>
<p>ہم سے بحث ہو گمان بخش خاطر - ۱۰۸ - خاک میں عشاق کی خبا رہیں ہے</p>
<p>گمان بخش خاطر = محبوب یا احباب کو گمان مذکور - خبا رہ = کینہ و کدورت -</p>
<p>دل سے اٹھا لطف جاوے معافی - ۱۰۹ - غیر گل آئینہ بہار نہیں ہے</p>
<p>دل سے اٹھا لطف الخ = کیونکہ دل آئینہ دار بہارستان معافی کا ہے جو ہمیشہ بہار ہے بمضمون این مصرع - دین گلستان ہمیشہ خوش باشد - غیر گل الخ آئینہ دار بہار کا گل ہے مگر ع گل چین پنج روز ہوش باشد -</p>
<p>قتل کا میرے کیا ہے عہد تبارے - ۱۱۰ - واسے اگر عہد ہستوار نہیں ہے</p>
<p>عہد = اقرار - بارے = حاصل کلام -</p>
<p>تو نے قسم سیکٹی کہانی ہے غالب - ۱۱۱ - تیر ہی قسم کا کچھ اعتبار نہیں ہے</p>
<p>میکشی = ترک میخواری -</p>
<p>ہجوم غم سے یان تک نہ گونی بجو حاصل ہو - ۱۱۲ - کہ تار دامن و تار نظر میں فرق شکل ہے</p>
<p>تار دامن = تار دامن کا وہ سہرا جو بجانب پامین ہو مراد ہے - دیکھنے والا جتنا سہرا گون ہو گا نظر نیچی ہو گی -</p>
<p>نہو می زخم سے مطلب ہو لذت غم سوز نمی - ۱۱۳ - سمجھتے ہیں کہ پاس درد سوز دیوانہ خانہ ہے</p>
<p>دیوانہ = دیوانہ جو تہ سنگ طفلان ہے -</p>
<p>وہ گل جس گلستان میں جلوہ فرمایا کر غالب - ۱۱۴ - چکنا چک گل کا صدا آئندہ دل ہے</p>

یعنی شگفتگی غنچہ کے دل کی عاشقانہ و باخبرانہ ہے نہ غافلانہ -
 غنچہ کے چٹکے کو صدات خندہ سے اور غنچہ کو دل سے تشبیہ تام ہے -

یاد اس ہور ماہون بسکہ میں صحرانورد ۴۹۵ | خارِ پاپن جو ہر آئینہ زانو مجھے

از بسکہ میں صحرانورد پاداسن عزالت یا پاداسن صحرانورد ماہون پہلی حالت
 میں جو ہر میرے آئینہ زانو یعنی کاسے زانو کے میرے خارِ پاپن گئے ہیں
 وہ سہری حالت میں خارِ ماہیے شکستہ یا آئینہ زانو کے جو ہر بن گئے ہیں
 واللہ اعلم - (معارف المصنف)

دیکھنا حاکمِ مزلکی ہم آغوشی کی وقت ۴۹۶ | بے گاہِ آشنا تیرا سرِ موی مجھے

یعنی کمال شوقِ الٰہی سے تیرے سرِ موی کو نگاہِ آشنا دیکھتا ہوں -
 اور ہر موی سے نگاہِ آشنا کا لطف پاتا ہوں - تیرا موی کی تشبیہ تازِ گاہ سے باعتبار
 اشتراک صفت درازی و باریکی ظاہر ہے - (معارف المصنف)

ہوں سراپا ساز آہنگ شکایت کچھ ۴۹۷ | ہے یہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھیڑی مجھے

آہنگ = نغمہ - نہ چھیڑے = ایہام -

جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آئی ۴۹۸ | جان کا لبد صورت دیوار میں آوے

اس شعر میں جان بخشی گفتار کا ذکر ہے بسبیل مبالغہ تو جان بخشی جانِ نظر کی
 گفتار ناز سے صورت دیوار حسین استعدادِ زندگی نہیں ہے جی اٹھے -

جان بخشی گفتارِ محبوب میں غلو کیا ہے -

تب ناز گرا نہا گئی، اشک بجائے ۱۱۹ | جب نخت جگر دیدہ خونبار میں آوی

گرا نہا گئی = گرا نقدری - جب نخت جگر الخ = یعنی اشک کے ساتھ
جگر کے ٹکڑے بھی ہوں - ۱۲۰ | درد صبح کے صبح -

دے مجھ کو شکایت کی ابا زت کہ شکر ۱۲۱ | کچھ تجھ کو مزہ بھی مرے آزار میں آو

گلہ دل آزاری کی رخصت دے تا اے ظالم کچھ تجھ کو مزہ بھی اس شکایت
کے سہنے سے آوے کیونکہ ظالم اپنے ظلم کے سہنے سے مستفاد ہوتا رہتا ہے۔

اُس چشمِ فسونگر کا اگر پا دے اشارہ ۱۲۲ | طوطی کی طرح آئینہ گھار میں آوی

وہ چشمِ باد و گرد و باد کا آئینہ ہے اگر اشارہ کرے تو جیسے طوطی آئینہ کو
دیکھنے کے باتین کرتی ہے آئینہ اشارہ چشم نہ کر دے باتین کرنے لگے۔

کاٹھون کی زبان سو کہ گئی پیاس ۱۲۳ | دل آبلہ پاوادی پر غار میں آوے

مصرع ثانی جملہ و حائید ہے۔

مر باؤن کیون رشک سے بے تاب رک ۱۲۴ | آغوشِ خمِ ملت زمار میں آوے

آغوش سے تشبیہ ملت زمار کی ظاہر ہے۔

غارِ تگر ناموس نہو گر ہو میں زر ۱۲۵ | کیون شاید گلِ باغ سے گلزار میں آوی

زر = نہ قیمت گل نہ زر گل۔

تب پاکِ گریبان کا مزہ جو دل تالان ۱۲۶ | جب پاکِ نفس لہجہ ہوا ہزار میں آوی

نفس = تارِ نفس - ہزار میں آوے = ہزار گریبان پاک پاک میں آوے۔

آتشکدہ ہے سینہ مرار از نہاں ہے ۱۰۰۱ اسی واسی اگر معرض طہار میں آئے

راز نہاں = راز جانسوز محبت و عشق = اسی واسے الخ = اسے واسی اگر
آتشکدہ یاد از رخ کور معرض اظہار میں آوے۔

حسن = گرم بنگام کمال اچھا ہے ۱۰۰۲ اُس سے میرا یہ خورشید جمال اچھا ہے

بنگام کمال = بدر ہونے کے زمانہ میں۔ اُس سے = مرے۔ خورشید

جمال = جمال خورشید دانندہ۔ اسم صفت = میرا مرے = میرا محبوب۔

اُس سے الخ = کیونکہ خورشید کو کلامش نہیں۔ ہمیشہ بد کے مانند

کامل رہتا ہے۔ وہ بیان فرمائی ہے۔

بوسہ دیتی نہیں اور دل پہ ہر لحظہ نگاہ ۱۰۰۳ جی میں کہتی ہیں کہ منت ہی تو مال اچھا ہے

بوسہ دیتی نہیں = بہا ہے دل میں بوسہ نہیں دیتے۔ منت آئے تو مال

اچھا ہے = دل عاشق بغیر بہا ہی بوسہ کے ملتا ہے تو اچھا ہے۔

اور بازار سے آئی اگر ٹوٹ گیا ۱۰۰۴ سا غریب سے مرا باہم سفال اچھا ہے

باہم سفال اچھا ہے = باعتبار از زانی و فروانی کے۔

بے طلب ہیں تو فرما آئیں سوا ملتا ہے ۱۰۰۵ وہ گدا جکو وہ خوشی سوا مال اچھا ہے

اچھا ہے = خیر گدا کی۔

اون کے دیکھتے جو آجاتی ہیں بے رونق ۱۰۰۶ وہ مجھے میں کہ بیمار کا مال اچھا ہے

بیمار = بیمار عشق۔ لفظ کہہ دینے۔

دیکھئے پاتے میں عشاق توجہ کیا نہیں ۱۱۲ | اک برہمن نے کہا ہر کہ یہاں چھا ہر

برہمن = جوسی -

ہم سخن تیشہ نے فرما د کو شیریں کیا ۱۱۳ | ج طرح کا کہ کسی میں ہو کہاں چھا ہر

شیریں سے = یعنی صورت شیریں سے تراشیدہ تیشہ فرما دی گلیا گفتگو
کو کہنی ہم سخن سے مراد ہے - کہاں = مراد سنگ تراشی مراد سے ہے -

قطرہ دریا میں جو ملجا سے تو دیا ہو گیا ۱۱۴ | کام اچھا ہے وجہ یہ کہ مال چھا ہے

مال انجام کار -

خضر سلطان کو رکے خالق اکبر ہر سبز ۱۱۵ | شاہ کے بل غم میں یہ تازہ نہاں چھا

نہاں = شاہزادہ -

ہکو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن ۱۱۶ | دل کے خوش کھنر کو خالیت خیال چھا

یہ زندان گفتار ہے - اس سے انکار جنت نکلتا ہے یا یوں تاویل کیجے کہ جنت
میں ہم جیسے بد عملوں کو داخل نہ ہو گا -

نبوی اگر مرے مرنے سے تسلی نہ سہی ۱۱۷ | امتحان اور بھی باقی ہو تو یہ بھی کہہ ہی

نبوی تسلی = اس شوخ جفا جو کوس تسلی نبوی - امتحان = آزمائش
جانشا - سی - یہ بھی تسلی - کیونکہ مرنے کے بعد اور کیا امتحان ہو گا -
ایسا امتحان ہونا بھی نہیں -

خارخار اہم حسرت دیدار تو ہے ۱۱۸ | شوق چین گستان تسلی نہی

یعنے شوق کو غاش حسرت دیدار بس ہے۔ گلزار تسلی وصال کی نکل مینی حال
نہو می نسبی۔

۸۱۹ | یے پرستان غم سے منہ سرگانی بی بی | ایک ن گرنہوا بزم میں ساقی نسبی
منہ سے لگائے = اپنے ہاتھوں منہ سے لگائے۔

۸۲۰ | نفس قہیں کہ چشم چراغ صحرا | اگر نہیں شمع سیدہ خاتہ لیلیٰ نسبی
سیدہ خاتہ = خیمہ پلاس سیاہ جو کن لیلیٰ تھا۔ شمع سیدہ خاتہ لیلیٰ = یفنے
روشنی افروز خاتہ لیلیٰ۔ پہلا مصرع ایسا ہوتا تھا اچھا تھا مصرع قہیں سوختہ
ہے چشم چراغ صحرا۔ آخر اس کا مقصود ہے کہ نفس کو چشم چراغ

۸۲۱ | ایک ہنگامہ پہ تو قوف سے گھر کی زلفی | نوسہ غم ہی سہی نغمہ شادی نسبی
ایک ہنگامہ پہ = کوئی ایک ہنگامہ پر۔

۸۲۲ | عشرت صحبت خوبان بہ غنیمت سمجھو | نہو می غالب اگر عمر طبعی نسبی
عشرت صحبت الخ = گوید عشرت عمر کا وہ ہے۔ عمر طبعی = زندگی دراز جو سہولت
کے قریب یا اس سے متجاوز ہو۔

۸۲۳ | عجب شام سے جلاد کے پلے پن ہم آگے | کہ اپنے سایہ سر پانوں سے دو قدم آگے
یعنے اپنے سایہ سے اپنا سر اپنے پانوں سے دو قدم آگے چل رہا ہے۔ سر کا
قدم سے آگے ہونا کٹانے کے ذوق و شوق میں جلاد کے روبرو سر اسر لطف کی
بات ہے مالا لکر سایہ پر شخص کے تقدیم اس کے قدم کو ہو نہیں سکتی۔

نظم طبع =
مستی جھارنا =
بے قضا عجبے پا کا تھا۔

۱۲۸

قضا نے تھا مجھے یا اُخرا یا دہ الفت ۸۲۴ فقط خراب لکھا بس بچاں حکا قلم آگے

نقطہ خراب لکھا الخ = باوہ الفت لکھ نکا بتا شیر مستی شراب عشق۔

غم زمانے بھاڑی نشا و عشق کی مستی ۸۲۵ و گرنہ ہم بھی نہاتے تھے لذت الم آگے

بھاڑی = اوتامی = لذت الم = لذت الم عاشقی = الم ارجنون =

خدا کی واسطے داد اس جنون شوق کی دینا ۸۲۶ کہ اس کی ہر چیز بچتے ہیں نارسہ ہم آگے

داد اس جنون شوق کی دینا = اس جنون عشق کی داد سی کرنی پاسبے۔

یہ عمر بھر جو پریشانیاں اٹھائیں ہیں ہم ۸۲۷ اتھاڑی واسطے طرزہ ماوری ہم آگے

ظاہر ابد و عالم معلوم ہوتی ہے در باطن و حامی نیک ہے کہ ہماری عمر بھر کی پریشانیاں

طرزہ ماورے پر غم محبوبان کے پیش میں تو زینت و آرائش کی صدف ہوتی ہے

انفیا عمر نے بھی جو شب۔ بذریعہ رایت لطف شعر کو رسا کر دیا (۱)

دل و جگر میں پراقتان جو ایک ہے بنوئے ۸۲۸ ہم اپنے زعم میں سمجھو ہوئے تھے سکونم کو

پراقتان = بال افتان یعنی حرکت کنان۔ زعم = گمان۔ دم = ایہا می افغان

ہے بمعنی نفس و روح فارسی میں و ہمینی خون عربی میں۔

قسم جنازہ پائی کی میری کھاؤ میں لہجہ ۸۲۹ ہمیشہ کھاؤ تھے جو سیر جان کی قسم آگے

قسم جنازہ الخ = یعنی قسم کھاتے ہیں کہ غالب کے جنازہ پر نہ آئیں۔ ہمیشہ کھاتے تھے = نہایت محبت سے ہمیشہ کھاتے تھے۔

شکوہ کے نام سے ہر خفا ہوتا ہے ۸۳۰ یہ بھی مت کہہ کہ جو کہنے تو کھاتا ہوتا ہے

یہ بھی = لیغے خفا ہونا -

پرزبون میں شکوہ سیون راگ چھیڑا ۸۳۱ اک ذرا چھیڑے چھڑکئے کیا ہوتا ہے

بابا = ساز = چھیڑے = ایہام - کیا ہوتا ہے = شور و غوغا ہوتا ہے -

گو سمجھتا نہیں چرسن تلافی دیکھو ۸۳۲ شکوہ جور سے سرگرم جفا ہوتا ہے

چرسن تلافی دیکھو = کیونکہ محبوب کا سرگرم جفا ہونا عین مدعا می عشاق
باد فنا ہے اگر اس بات کو سمجھتا تو ایسا نکرتا -

کیون نہ ٹھیریں ہدف دلک بیدار کہ ہم ۸۳۳ آپ اٹھالاتے ہیں گرتیہ خطا ہوتا ہے

آپ اٹھالاتے ہیں الخ = اس سے ہمارا ناک انداز سمجھتا ہے کہ ہم کمال
آرزو مند ہدف تیر بیدار ہونیکے میں -

خوب تھا پھلے سر جو توجہ ہم پند خواہ ۸۳۴ کہ بھلا چاہتے ہیں اور برا ہوتا ہے

تفصاضی و ذرونی نعت یا آسمان اگر اپنا برا چاہتے تو شاید بھلا ہوتا - یادوست کا
بھلا چاہتے ہیں اپنا بھلا جان کے اور وہ برا ہوتا ہے -

نال جاتا تھا پری عرش ہی سیر انداب ۸۳۵ لب تک تا ہر جو ایسا ہی رسا ہوتا ہے

ایسا ہی = بہت ہی -

قطع

خاندان میر کہ وہ ہی بار بار بزم سخن ۸۳۶ شاہ کی من میں یون نغمہ سرا ہوتا ہے

بار بار = مکرر خسرو پرویز جو ہمیشہ باریاب رہتا تھا - نغمہ سرا کہتے

ای شہنشاہ کو اکسیر بہر علم ۱۳۰ تیرے اکرام کا حق کس سے ادا ہوتا ہے

بہر علم = بلند شان - اکرام = بزرگی -

سات اقلیم کا حاصل جو فراہم کیجے ۱۳۱ تو وہ شکر کا تری فعل بہا ہوتا ہے

فعل بہا = وہ زرجو مراجعت کیلئے شکر یگانہ کو دین -

بہر ہوشیہ میں جو یہ بدست ہوتا ہے حال ۱۳۲ آستان پر ترے رہنا یہ یا ہوتا ہے

آستان پر ترے انج = بدر کی پیشانی کہتے کہتے حال ہو جاتی ہے

میں جو ستارچ ہوں آئین غزلخوئی میں ۱۳۳ یہ بھی تیرا ہی کرم ذوق فزا ہوتا ہے

ذوق فزا = شوق افزا گستاخی -

رکھیو غالب بچھو اس تلخ نوا کی میٹاف ۱۳۴ آج کچھ درد مر دلیں سوا ہوتا ہے

تلخ نوا کی = شکوہ کی گفتگو -

یہ رشک ہے کہ وہ ہوتا ہے ہر سخن تم سے ۱۳۵ دگر ز خوف بد آموزی حد کیا ہے

مجھے صرف یہ رشک ہے کہ میرا عدد تم سے جملکام ہوتا ہے -

چپکے ہاں پر لبوں سے پیرا ہن ۱۳۶ ہمارے جیب کو اب حاجت رہ گیا ہے

ہمارے جیب انج = کیونکہ گریبان کی دھجیاں چپکنے سے ان کے خون سے

باہم مل جاتی ہیں -

جدا ہی جسم جہاں دل بھی مل گیا ہوگا ۱۳۷ کر دیتے ہو جو دیکھ کچھ جستجو کیا ہے

کر دیتے ہو انج = دل سوختہ عاشق کی تلاش ہے دوبارہ جلا نیکی لے -

رگون میں دوڑتے پھرنے کو ہم نہیں کہتے ۸۳۵ جب آنکھ سے سی نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے

آنکھ سے سی نہ ٹپکا = اشک خوں میں ہو کے آنکھ سے سی نہ ٹپکا۔

وہ چیز جس کے لئے ہجو ہو بہشت عزیز ۸۳۶ سوای بادۂ گلغام شکو کیا ہے

بادۂ گلغام شکو = شراب طہور جنت۔

رہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بھی ۸۳۷ تو کس امید پہ کہنے کہ آرزو کیا ہے

تو کس امید الخ = کیونکہ امید برباد آرزو کی کچھ نہ رہی۔

ہو ہے شہ کا صاحب پھر ہے اترانا ۸۳۸ و گرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

اترانا = ناز کرتا۔ اترانا = خود نمائی۔

میں آنکھیں چھیڑوں اور کچھ نکسین ۸۳۹ چل نکلتے جوئے پئے ہوتے

میں آنکھیں الخ = کیونکہ اپنے میں ہیں۔ چل نکلتے = از خود رفتہ یعنی اپنی ہی

باہر ہو جاتے۔ چل نکلنا = آوارہ ہونا اور مدت گزر جانا۔

قہر ہوا بلا ہو جو کچھ ہو + ۸۴۰ کاشکے تم مہے لئے ہوتے

کاشکے تم الخ = یہ مناسب کمال محبوبیت حسن کے ہے۔

میری قسمت میں غم گرا تا تھا ۸۴۱ دل بھی یارب کئی دے ہوتے

اتنا غم کھانے کئی دل درکار ہیں۔

آہی جاتا رہ راہ پر غالب ۸۴۲ کوئی دن اور بھی جئے ہوتے

وہ = محبوب۔ جئے ہوتے = ہم جئے ہوتے۔

غیر لین محفل میں بوسہ جام کے ۱۵۳ ہجرین یوں تشذیب پیغام کے
محفل میں = تمھاری محفل میں تشذیب پیغام کے = خواہشمند تھا
بلاوے کے - اظہارِ محبت و محبت ۱۵۴

خستگی کا تم سے کیا شکوہ کہ یہ ۱۵۵ تھکنڈے میں جرج نیلی نام کے
خستگی خستہ دلی - تھکنڈا = دستور و عادت و تجربہ - ترکیب سے
تیغ یا چھرا ماتھ کا - ۲

خط لکھیں گے گردِ مطلب کچھ نہو ۱۵۶ ہم تو عاشق ہیں تمھارے نام کے
خط لکھیں گے = تمھارے نام خط لکھیں گے - ۳

رات پی زفرم پہ تھے اور صبح دم ۱۵۷ دھوئے دسے جامہ احرام کے
زفرم = چاہے معروف - جامہ احرام = دو پارہ سفید جو حج میں ایک ٹاپہ میں
ایک ورہین - ۴

دل کو آنکھوں نے پھنایا کیا مگر ۱۵۸ یہ بھی ماقہ میں تمھارے دام کے
مگر = شاید - یہ بھی = آنکھیں - ۵

شاہ کے ہو غل صحت کی خبر ۱۵۹ دیکھئے کب بن پھرین حمام کے
دن پھرین = دن اچھے آئین - ۶

پھر اس ناز سے بہار آئی ۱۶۰ کہ ہو سے بہر و مہ تا شانی
بہار آئی = زمین پر بہار آئی - بہر و مہ = ساکنان آسمان - ۷

قطع

دیکھو اے ساکنانِ خطہ خاک ۱۳۱ اسکو کہتے ہیں عالم آرائی

کہ زمین ہو گئی ہے سدا سر ۱۳۲ روکشِ سطحِ چرخِ مینا ئی

روکش = مقابل یا نجل کن - میں ایک لفظ ۱۳

سبزہ کو جب کہیں جگہ نسلی ۱۳۳ بن گیا روئے آب پر کا ئی

بن گیا = سبزہ بن گیا - کا ئی = جائے غوک - الجہار معدود - لفظ

سبزہ و گل کے دیکھنے کے لئے ۱۳۴ چشمِ فرگس کو دی ہے مینا ئی

دی ہے = کرشمہ بہار کی سیجائی دی ہے - محمد علی کا الجہار

ہے ہوا میں شراب کی تاثیر ۱۳۵ بادہ نوشی ہے بادِ پیسا ئی

یعنی ہوا خود ہی میں اس موسم کی شراب خوری کی تاثیر ہے پس بادہ نوشی

کارِ بیفایدہ ہے - ہوا میں = یعنی بادِ بہار میں - نوک

کیون درینا کو ہو خوشی غالب ۱۳۶ شاہِ دیندار نے شفا پا ئی

دنیا = تمام اہل دنیا - دنیا و دین صنعتِ طباق ہے -

تغافلِ دوست ہون میرا داغِ عجزِ عالی ۱۳۷ اگر پہلو تہی کیجے تو جا میری بھی خالی ۱۳۸

اپنی عالی و مافی سے تغافلِ جناب کو بزمِ عشرت میں پسند کرتا ہوں - پہ -

لوگ مجھ سے پہلو تہی کریں تو میری جاسے بھی خالی ہے - پہلو تہی میں

جاست کا خالی ہونا ایک بدیہی نیا مضمون پر لطف ہے پس تغافلِ یاران

اپنی چمبزی کا مغل نہوا۔ ایسے تعافل کا کیا مضائقہ۔ باسی کسی کی بزم میں
 خالی ہونا کتنا یہ اس سے ہے کہ اہل بزم اسکے منتظر ہیں۔ باسے فلاں
 پیدا دوسبب خالی آتش ہر سہ مقام یاد شخصی گویند۔ بہارِ عجم۔

رہا آباد عالم اہل بہت کے ہونے سے ۱۶۹۰ بھر میں جہادِ جام و سببِ بخاند خالی ہے

یعنی اہل بہت کا ہونا موجب ویرانی عالم ہے کہ یہ لوگ حاصلِ روسی زمین اور دنیا
 بھر کے خزانہ حسانی کر دیتے ہیں۔ تمثیل اہل بہت کی جام و سبب ہے کہ
 یہ جس کثرت سے میخانہ میں ہونگے شراب خانہ کسی قدر خالی ہو جائیگا۔

خلشِ غمزہ و غمزہ زنیو چھ ۱۶۹۰ دیکھ خوننا پشانی میری

خاش غمزہ = خلش تیر غمزہ میرے دل میں۔ خوننا پشانی = دیدہ گرا
 سے خوننا پشانی۔ انوارِ محمدیات و مقدمات

کیا بیان کر کے مارا روئینگے یا ۱۶۹۰ اگر آشفۃ بیانی میری

روئینگے = میرے بعد روئینگے۔ راہِ ہباب۔
 آشفۃ بیانی = پریشانِ سخن شاعری میں۔

ہون زخود رفتہ بیدار می خیال ۱۶۹۰ بھول جانا ہے نشانی میری

بیدا = بافتخ بیابان۔ خیال = بن فکر شعر جو ہر کوئی پاسکے اور نہ پہنچ سکے
 بھول جانا = راہ سے بھٹک جانا یا گم ہونے کی۔ نشانی = سنگ نشان
 یا علامت پہچان۔

مقابل ہے مقابلہ۔ ا۔ زک گیا۔ کچھ روانی سیری

مقابل = متضاد۔ تقابل = اجتماع و برود شدن۔ تقابل ہے =
 اپنے میر و خدیوے۔ مقابل = طرف سخن۔ روانی = روانی طبع و فکر۔

قد سنبھل سہرہ رکھا ہوں۔ سخت اذنان ہے گرانی سیری

گرانی = ایہام بمعنی گراں بھائی و گران ذرفی۔

گرد باد رہہ بیابانی ہوں۔ صرصر شوق ہے بانی سیری

صرصر = باد تند و ہوا سے تیز۔ شوق = عشق۔

بانی = بنیاد گری گرد باد کی باد صرصر سے ظاہر ہے۔

نقش نازبت طناز باغوش رقیب۔ پاسی طاؤس پئے خامہ مانی مانگے

نقش ناز صمیم طناز کا رقیب کے آغوش میں ایسا بد نشین و بد نام ہے کہ اسکی
 تصویر کھینچنے کو پاسی زشت طاؤس واسطے خامہ مانی مصور چین کے چاہئے
 کیونکہ نگار طناز بتا بہ نقش بال طاؤس اور آغوش رقیب بنزلہ پاسی طاؤس
 یا پنج طاؤس ہے لہذا پاسی طاؤس کا خامہ نقاشی نقش مذکور کئے
 ضرور ہوا و اللہ اعلم۔

تو وہ بد خو کہ خیر کو تماشیا بنے۔ غم وہ افسانہ کہ آشفہ بیانی مانگے

خیر کو = حیرانی عاشق کو جبکہ لازم سکوت ہے۔ غم = غم عشق۔
 آشفہ بیانی مانگے۔ پریشان گفتاری چاہے جو ضد حیرانی ہے۔

وہ تپ عشقِ تمنا ہے کہ پھر صورتِ شمع ^{۱۱۱} شعلہ تا نبضِ جگر ریشہ دوانی مانگے

تمنا ہے = بچھے آرزو ہے - شعلہ = تپ مذکور کا شعلہ - نبضِ جگر =
نبضِ جگر شمع کنا ہے رشتہ شمع سے جس میں رشتہ دوانی شعلہ کی
روشن ہے ^{۱۱۲}

وان کنگر استغنا ہر دم بلندی پر ^{۱۱۳} یان نال کو اور آلا دعوایِ رسائی ہے

یان نال کو = جا کے نال نال سا کو - ^{۱۱۴}

از بسکہ سکھا ہے غم ضبط کی انداز سی ^{۱۱۵} جو داغِ نظر آیا اک چشمِ نمائی ہے

غم = غمِ عشق - داغ = داغِ عشق - چشمِ نمائی ہے = یعنی تہدید ہے تعلیم
ضبط میں - چشمِ نمائی = ترسانیدن باشارہ و گردشِ چشم - اشرف
برقہاں نظرتِ چشمِ نمائی است بن بہارِ عجم - ^{۱۱۶}

جنسِ خم کی ہو سکتی ہو تہذیبِ رفوکی ^{۱۱۷} لکھد بھو یارب اسے قسمت میں عدو کی

رقیب کیلئے ظاہرِ ادعایِ نیک ہے حقیقتہ دعایِ بدست کیونکہ زخمِ رفو پذیر
عاشقِ کاذب کے لائق ہے نہ صادق کے - (۱)

اچھا ہے سہ انگشتِ حنائی کا تصور ^{۱۱۸} دل میں نظر آتی تو ہے اک بوندِ لہو کی

تصور مذکور دل میں بجائے ایک بوندِ لہو کی ہے یا ایک بوندِ لہو جو دل میں
اس تصور سے وہ بھی اشکِ خونین ہو کے بھجائے - (۲)

کیون ڈرتے ہو عشاق کی جھوٹکی سے ^{۱۱۹} یان تو کوئی ستا نہیں فریادِ سو کی

بے حوصلگی سے = یعنی منظر کم طر فی عشاق سے ستم کشی میں۔
 یان = عالم جان شاری محبت و عاشقی میں۔ کوئی = یعنی دشمن و خیر۔
 کسو کی = یعنی جگر و گلو کی۔

دشمن نے کبھی منہ نہ لگایا ہو جگر کو ۸۶۲ | نجر نے کبھی بات نہ چھی ہو گلو کی

دشمن نے کبھی الخ = یہاں کی یہ حالت ہے۔

ساریف و نہ کام کراک عمر سے غالب ۸۶۳ | حسرت میں رہی لیک بت عریہ جو کی

صد افسوس وہ عاشق نامراد کہ مدت دراز سے اسے اسے غالب حسرت عریہ میں
 صنم عریہ جو کے رہا ہے اور وہ اس کے نصیب ہو۔ عریہ جو کی معنی جنگ جو
 رکیون ڈرتے ہو) سے ریت عریہ جو کی ہتک قطع بند ہے۔

سیاہ پشت گرمی آئینہ حیران ۸۶۴ | حیران کے ہوے ہیں دل تیار کے

پشت گرمی آئینہ حیرانی میں سیاہ سے حیران اور
 تعلق سیاہ کا

پشت آئینہ سے نمایاں ہے۔

ہے وصل جگر عالم تکین و بھامین ۸۶۵ | معشوق شوق و عاشق دیوانہ چاہے

ان دو صفتوں سے جو معشوق و عاشق متصف ہوں ان کیلئے وصل عین
 جگر ہو جاتا ہے لہذا بر خلاف ان صفتوں کے شعر معشوق میں اور دیوانہ
 و شور شش عشق عاشق میں چاہے۔

چاہئے یہیون کو جتنا چاہئے ۱۱۱۱ یہاں اگر یا پین تو پھر کیا چاہئے

جتنی محبت کیجئے اچھے لوگوں سے کیجئے۔ یہ لوگ در عوض ہم سے

محبت کریں گے تو ہمیں اور کیا چاہئے۔ اس مضمون کا خلاصہ مطلق ہو

محبتِ ندان سے واجب ہے حذر ۱۱۱۱ ہاں سے اپنی کو کھینچا چاہئے

کھینچا چاہئے = ایہا م ہے یعنی پنا چاہئے اور روک رکھنا چاہئے ۱۱۱۱

چاہئے کو تیر سے کیا سمجھا تھا اول ۱۱۱۱ بار سے اب اس سے ہی سمجھا چاہئے

ع کہ عشق آسان نمود اول دے افتاد مشکل ۱۱۱۱ سمجھا چاہئے =

تھام لیا چاہئے۔ ۱۱۱۱

چاک مت کر جیب بے اپا مگل ۱۱۱۱ کچھ اُدھر کا بھی اشارا چاہئے

اُدھر کا = گل کا یا خالقِ فضل ہمار کا۔ ۱۱۱۱

دوستی کا پردہ ہے بیگانگی ۱۱۱۱ منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہئے

دشمنی پیری کہو یا غیر کو ۱۱۱۱ کس قدر دشمن ہے دیکھا چاہئے

محبوب کی دشمنی نے میرے ساتھ رقیب کو کھو دیا جس دشمنی کو دیکھتے

رقیب بھی آوارہ ہو گیا۔ بوجہ کھو بیٹھنے رقیب کے جیب میرا کس قدر

دشمن ہے۔ دیکھنا۔ یا خود رقیب کی دشمنی نے میرے ساتھ رقیب کو

جیب کی صحبت سے گمشتہ کیا اس پر رقیب میرا کتنا دشمن ہے

خیال کیا چاہئے واللہ اعلم۔

اپنی رسوائی میں کیا چلتی ہے سعی ۱۹۵۱ یار ہی ہنگام آرا چاہئے

اپنی = عاشق کی - ہنگام آرا = رسوائی کا ہنگام آرا -

مخمس مرنے پہ ہو جسکی امید ۱۹۵۲ نا امید سی اسکی دیکھا جاتے

میں مرنے کے تو امید برآئیگی -

غافل ان سے ظلمتوں کیواسطے ۱۹۵۳ پاسنے والا بھی اچھا پاسنے

غافل = مناد سی اسے غافل - وہ ظلمتوں کیواسطے = معشوقان

ماد صورت کیلئے - پاسنے والا بھی لے = انکا عاشق بھی ان جیسا

خوبصورت چاہئے -

چاہتے ہیں خوب رویوں کو اسد ۱۹۵۵ آپ کی صورت تو دیکھا چاہئے

صورت = حیثیت حالت -

ہر قدم دوری سنل ہونا یاں کج ۱۹۵۶ میری رفتار ہی بھاگی بیابان مجھے

میری میرا بہ روی یا رفتار ست سے بیابان دور ہوا جاتا ہے

بہ صدیقی شعر سعدی رح ۵ رسم نرسی بکج اسے اعرابی کا لیں یہ

کہ تو میری بہ ترکستان است -

درس عنوان تماشا بہ تغافل خوشتر ۱۹۵۷ غمگین شہزادہ خزان مجھ سے

دیباچہ کتاب دیدار کا درس یعنی محبوب کا دیدار انجانی کے ساتھ

بہت اچھا ہے کہ ہم تغافل یعنی انجان اسکو دیکھیں اور وہ اسن کی نظر کو

ندیکے لہذا تاشامی تغافل کے سبب اپنی نگاہ رشتہ شیرازہ مرگان شکلی ہو
یعنی طرف ثانی کو محسوس نہیں ہوتی۔

دشت آتش دل سب تنہائی میں ۸۹۸ صورت دودر ماسایہ گریزان مجھ سے

شب تنہائی = شب فراق۔ صورت دودر = جیسے آتش سے دود
گریزان ہوتا ہے۔

غم عشاق نہو ساد کی آموز بتان ۸۹۹ کس قدر خانہ آئینہ جی ویران مجھ سے

غم عاشقوں کا معشوق کو سادہ و صغی کی تعلیم نکرے کہ وہ اپنی آراستگی
کو بھول جائیں اور خانہ آئینہ ویران پڑا رہے۔

اثر آبدست جاوے صحرای جنوں ۹۰۰ بصورت رشتہ گو ہر جہان مجھ سے

اثر آبدست = اثر سوزش۔

بخودی بستر تہید فراغت ہو جو ۹۰۱ پر مری سایہ کی طرح یہ شبستان مجھ سے

بہ طویل بخودی جو بستر تہید فراغت ہو جو ایسے پاؤں پھیلا دے ہیں کہ
اینا شبستان اپنے سے پر ہو گیا ہے جیسے سایہ کا شبستان سایہ سے

شوق دیدار میں گر تو مجھے گردن ہے ۹۰۲ ہو نگہ مثل گل شمع پریشان مجھ سے

اگر تو شمع کی طرح میری گردن مارے تو شوق دیدار میں میری نگہ گل شمع کی
مانند شاخ شاخ ہو جائے یعنی ایک نگہ کے کئی نگاہ ہو جائیں۔

میکس نامی شب بھر کی دشت ہے ۹۰۳ سایہ خورشید قیامت میں پنہاں ہے

یکسی اسے شب بھر کی دشت کیا کہون کہ میرا سایہ بھی مجھے تنہا چور کے
خورشید بخشہ میں جا چھپا ہے۔ پنہان ہونا سایہ کا تاریکی شب میں
پیدا ہے۔ خورشید بخشہ میں پنہان ہونا کٹنا یہ بالکل نمایاں نہونے سزا ہے۔

گردش سا غصہ جلوہ زلفین تجھ سے ۹۰۴ | آئینہ داری یک دیدہ حیران تجھ سے

گردش سا غوالخ = جلوہ تر سے سے علاقہ رکھتا ہے۔

دیدہ حیران = جو دیدہ تجھ سے تعلق رکھتا ہے۔ آئینہ داری = جلوہ دہی
و نمایش۔

نکہ گرم سے اک آگ ٹپکتی ہو ۹۰۵ | ہے چراغان حسن خاشاک گلستان تجھ سے

نکہ گرم = اپنی نکہ گرم۔

نکتہ عین جو غم دل اس کے سنائی۔ بنے ۹۰۶ | کیا بنے بات بہان بات بنائی۔ بنے

نکتہ عین ہے = محبوب نکتہ عین ہے۔

کھیل سہا ہے کہیں چہ زلفی بھول گیا ۹۰۷ | کاش یون بھی ہو کہ بن سہا ستائی۔ بنے

کھیل سہا ہے = ستانے کو کھیل سہا ہے۔

غیر چہرہ تا جڑے یون تری خطا کو کہ اگر ۹۰۸ | کوئی پوچھی کہ یہ کیا ہے تو چپا لٹ۔ بنے

یون = یون آشکا۔

اس نزاکت کا براہ و بھلے میں تو کیا ۹۰۹ | ماتحت آدین تو اذہین ماتحت لگانے بنے

ماتحت لگانے = بنے نزاکت کے سبب۔

کہہ سکے کون کریم جلوہ گرمی کی ہر ۹۱۰ پردہ چھوڑا پردہ اس شکر اٹھانی نہ ہر
نمایش حسن کس محبوب کی ہے مجازی خواہ حقیقی۔ شق ثانی میں پردہ سے
کائنات مراد ہے۔

سوت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئی نہ ہے ۹۱۱ تم کو چاہوں کہ نہ آؤ تو بلانی نہ بنے
موت کا آنا تمہارے آنے سے بہتر ہے کہ اسکا انتظار نہ کروں تو بھی آئی
بغیر زبردستی۔ برخلاف اس کے تمہارا آنا کسی موقع پر نچا ہوں تو پھر کبھی
بلانا نہ بنے گا۔ ہر چند میں انتظار ہو تبہیں نہ آنے میں وہی اصرار
ہوگا۔ واللہ اعلم۔

بوجہ وہ سرور گرہیں کر اٹھائی نہ اٹھے ۹۱۲ کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے
بنائے نہ بنے = کار سازی ہو سکے۔

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب ۹۱۳ کہ لگاؤ نہ سکے اور بجھائے نہ بنے
ایم غالب عشق پر زور نہیں ہے بلکہ یہ وہ آتش ہے کہ ہاتھوں کے
سکاتے سے نہ سکے مگر سوز عشق سے سکے اور جیسے آتش دنیا کو خاموش
کرتے ہیں اسکا خاموش کرنا نہ بنے۔

چاک کی خواہش اگر دشت بھرانی کرے ۹۱۴ صبح کی مانند زخم دل گریبانی کرے
اگر ہماری وحشت جنوں برہنگی میں پاک گریبان کی خواہش کرے تو مانند
صبح کے ہزار زخم دل گریبان ہو جائے۔ صبح کا زخم دل کنایہ ہوا آفتاب

یا سفیدہ صبح سے اور گریبانِ خطوطِ شفاع یا خیطِ ابیض سے تمام یا
اس غزل کی ردیف کے مصدری مین -

جلوہ کا تیرے وہ عالم ہو کہ اگر کج خیال ۹۱۵ دیدہ دل کو نیاز نگاہ حیرانی کرے

خیال نہ جلوہ نہ کور کا خیال - زیارت کر - زیارت گاہ

جو شکستن سے بھی انمیدید بکلیک ۹۱۶ آگینہ کوہ پر عرض گرا نجان کرے

محبوبانِ سنگِ طینت جو کوہ و قارمین انکی ہے پروانی سے عاشق کا تیشہ

دل شکستگی سے بھی نا امید ہے پس بیش شکست ک کوہ پر اپنی گرا نجان

یعنی نہ ٹوٹنے کا اظہار کرے اور یہہ التفات کرین -

سیکھہ گر چشم مست ناز سوا و شکست ۹۱۷ موسیٰ شیشہ دیدہ ساغر کی ترکانی کرے

اگر شراب خانہ چشم مست محبوب سے شکست پاوے تو بتائیں اس چشم خوش

ترکان کے بال شیشہ کا دیدہ ساغر کا پلک جو جاے (موسیٰ شیشہ کی جگہ)

موسیٰ ساغر کہین تو بلج نہ ہو گا تا دیدہ و ترکان مین مبادت نہو - ۳

خط عارضی کو لکھا جو زلف کو الفت کچھ ۹۱۸ یک قلم منظور ہو جو کچھ پریشانی کرے

محبت نے خط عارضی محبوب سے عہد نامہ زلف کو لکھا ہے کہ پریشانی جو زلف

سے حاصل ہو چین یک قلم منظور ہے کیونکہ اب زوالِ حسن کا زمانہ ہو -

وہ آؤ خواب مین تسکینِ خطر تھے دے ۹۱۹ دلوئے تپشیں ل مجال خواب دے

وہ = محبوب = تسکینِ اضطراب تو دے = تسکینِ اضطراب تو دیگا -

دیکر ہے قتل لگاؤ میں تیرا رو دینا ۹۲۰ تری طرح کوئی تیغ لگا کو آب تودے

لگاؤٹ = مراد ف لگا و بمعنی پیوند نسبت و قرابت و خویشی - یہاں مراد
آمیزش و تعلق دلی سے ہے - آب تودے = رو دینے سے لگاؤٹ
آب تودے - یہاں مراد ہے کہ ساتھ ساتھ لگاؤٹ

دیکھا کے جنبش اب ہی تمام کر بہو ۹۲۱ ندے جو بوسہ تو منہ سے کہیں جواب دے

تمام کر = مار ڈال - جواب = جواب صاف -

پلا دے ادک سے ساقی جو ہم کو نفرت ہے ۹۲۲ پیالہ گر نہیں دیتا ندے شراب دے

ادک = بکاف عربی و باوا و مہول چلو - فارسی کف آب عربی غرض
پیالہ گر نہیں الخ = یعنی پلو سے پلا دے -

سرشکب سر بصر اودادہ نور العین دامن ہے ۹۲۳ دل بیدت پایا اودادہ بر خورد البستر ہے

دامن = اپنا دامن یا دامن صحرا - بر خوردار = طفل بر خوردار -

خوشا اقبال رنجوری عبادت کو تم کو ہو ۹۲۴ فروغ شمع بالین طالع بیدار بستر ہے

اقبال رنجوری = دولت رنجوری - عبادت = بیدار پرسی خوشا اقبال الخ
کیونکہ شمع کے پر تو قدم سے یہ طالع بیدار حاصل ہے - شمع بالین =
کنا یہ محبوب سے ہے ایسا تو اپنے شمع کا فروغ یا محبوب کا بستر کے لئے
آخر طالع بیدار ہو گیا ہے -

بطون کا گاہ جوش اضطرار شام نہائی ۹۲۵ شمع آفتاب صبح محشر تار بستر ہے

تبدیل مصرع اول از والہ غفر مصرع تپ پڑا اضطراب شام نہانی کی
سوزش میں۔

ابھی آتی ہو بالمش سہاگنی لطف شکن کی ۹۲۷ ہمارے دید کو خواب لیتا عار بستر ہے
بالش = تکیہ = دید = دیدار جو ضد ہے خواب کا۔

خطر پر رشتہ الفت رگ گردن نہو جاو ۹۲۸ غرور دوستی آفت ہو دشمن نہو جاو
رگ گردن نہو جاو = یعنی مانند رگ گردن نہو جاو = رشتہ کو رگ سے
تشبیہ تام ہے۔ رگ گردن مراد ہے نمایان ہونے سے رگ مذکور کے
حالت غضب و کبر و گردن کشی میں۔

سجھ اس فصل میں کوتاہی نشو و نما لہجہ ۹۲۸ اگر گل سرو کی قامت پیرا میں نہو جاو
روئیدگی و بالیدگی موسم بہار کا قصور جان اگر گلبن اتنا نہ بھوے کہ گل پیرا میں
قامت سرو نہو جاو = نشو و نما = روئیدگی و بالیدگی۔

فریاد کی کوئی لی نہیں ہے ۹۲۹ نالہ یا بندہ کی نہیں ہے
یعنی نالہ پنہان دلی جو راز کے مانند بے آواز ہوا کرتا ہے مانند نے کے
پابند لغو نہیں ہے۔ نئے = بالفتح صداد آواز و شوق و آرزو۔ یہاں
چلے معنی مراد میں۔

کیون بڑے میں باغبان تو بنے ۹۳۰ اگر باغ گدا می سے نہیں ہے
تو بننا = بضم اول و سکون و او و نوں = مذکر = کہ وہی فشک بریدہ

کہ گدیان بنود و آن آب و طعام گزارند۔ و لیل ساطع۔ اس لفظ کے
معنی سے معنی شعر کے ظاہر ہیں۔ چونکہ ہندو قیر تو بنے سے پانی بھی
پیا کرتے ہیں گدائی مٹی کا لطف بھی ظاہر ہو گیا۔ (سور کے لئے ۱)

ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے ۹۳۱ پر تجھ سی کوئی شے نہیں ہے

تجھ سی = تیرے مانند۔ کوئی شے = کوئی چیز۔

ان کھائیو مت فریب ہستی ۹۳۲ ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے

عالم ہستی ظاہر ہے مگر حقیقت معدوم ہے۔ (سور کے لئے ۲)

شادی سے گذر کہ غم نہ ہو وے ۹۳۳ اُردی جو نہ ہو تو دے نہیں ہے

اُردی = ماہ بہار۔ دے = فصل خزاں۔

کیون رز قدح کرے ہے زاپہ ۹۳۴ تھے ہے یہ گس کی تے نہیں ہے

گس کی تے = یعنی شہد جو گس شہد کے پیٹ میں سے نکلتا ہے۔

مِنْ بَطُونِ نَهَائِيهِ شَفَاءُ لِلنَّاسِ۔ آلا۔ اگر لفظ کے لئے

ہستی ہر نہ کچھ عدم ہے غالب ۹۳۵ آخر تو کیا ہے انی نہیں ہے

اسی = اگر۔ لفظ کے لئے

چوچھ نسخہ مریم جراثیم دل کا ۹۳۶ کہ آسمین ریزہ الماس جزو اعظم ہے

جراثیم دل کا = زخم دل عاشق کا۔ آسمین = مریم میں۔ ریزہ الماس =
ریزہ الماس جو خراش شدہ جراثیم ہے۔ نکات۔

بہت دنوں میں تعافل نے تیری سدا کی ۹۳۷ وہ اک نگہ کہ نظر ہر گاہ سے کم ہے

بہت دنوں میں = بہت دنوں کی مشق میں = تعافل = انجان دیکھنا -
وہ اک نگاہ اچھے سے دیکھنے سے تو کم ہے ظاہر اگر در حقیقت نگاہ
معمولی سے بہت بڑی ہوئی اور کہیں زیادہ ستمگر ہے - (۱۰)

ہم رشک کو اپنی بھی گوارا نہیں کرتے ۹۳۸ مہرے میں دلوں کی تناسل نہیں کرتے

محبوب کی تناسل نہیں کرتے کہ ایسے خور و کا وصال اور ہم - اس تناسل سے ہلکے
ہم پر رشک آتا ہے - (۱۱)

دیر پردہ انھیں غیر سے ہی ربط نہانی ۹۳۹ ظاہر کا یہ پردہ ہی کہ پروا نہیں کرتے

یہ پردہ ظاہری ہے کہ پردہ ہی غیر نہیں کرتے آشکارائی میں ربط نہانی کو
چھپانے کیلئے - (۱۲)

کری ہر بارہ تری لب سے کسب نزع ۹۴۰ خطیالہ سر اسرنگاہ گچین ہے

لب کی جلوہ رخ بہتر ہے کیونکہ تشبیہ گل کی لب سے سموغ نہیں -

کبھی تو اس دل شوریہ کی بھی داد ملے ۹۴۱ کہ ایک عمر سے حسرت پرست بالین ہے

کبھی تو اس دل دیوانہ کو اپنا ہم بالین و ہم بستری کیجو کہ ایک مدت سے
حسرت پرست اسکا ہے - (۱۳)

اسد ہر نزع میں چل جو قابر اسد ۹۴۲ مقام ترک حجاب دارغ تمکین ہے

تمکین = بردباری - (۱۴)

کیون بجز چشم تبار محو تعافل کیوں نہو	۹۳۳	یعنی اس بیمار کو نظارہ سی رہی ہے
تعافل = انجان ہونا دیکھنے سے۔ نظارہ سی = دیکھنے سے		
مرنے سے مراد دیکھنے کی آرزو رہ جائیگی	۹۳۴	و اسے ناکامی کے کس کا فر کا خیر تر ہے
اس کا فر کا خیر تر ہے لہذا فرصت دیکھنے کی نہ لگا اور آرزو اس کا فر کو		
یا اس کے خیر کو دیکھنے کی ہمارے دل میں رہ جائیگی۔ (۱)		
عارض گل دیکھ رہی یا یاد آیا اسد	۹۳۵	جوشش فصل بہاری ہشتیاق انگیز
ہشتیاق انگیز = شوق انگیز یا عشق انگیز۔		
دیا ہے دل اگر اسکو بشر ہی کیا کہئے	۹۳۶	ہو ارقیب ہو نامہ بر ہے کیا کہئے
قاصد نے دل اگر دیا ہے محبوب کو تو آدمی ہے اسے کیا کہئے۔ نامہ بر		
رقیب میرا ہوا تو جو قاصد ہے اسے کیا کہئے۔ (۲)		
یہ ضد کہ آج نہ آدمی اور آج بن رہے	۹۳۷	قضا سے شکوہ میں کس قدر ہی کیا کہئے
حالانکہ ہم آج ہی آئے کو قضا کے پاس تھے ہیں وقت پر اپنے تو		
آہی رہیگی۔ (۳) قضا آئے کہ		
رہی ہے یوں کہ دیکھ کہ کوئی دشو کو اب	۹۳۸	اگر نہ کہ دشمن کی گھر ہے کیا کہئے
دشمن یوں صبح و شام کو چہ دوست میں رہے ہے کہ اب اگر نہ کہئے کہ وہ کو چہ		
دشمن کا گھر ہے تو کیا کہئے۔ (۴)		
نہی کر دشمن کیوں دیکھا ہی ہو فریب	۹۳۹	کہ بن ہی نہیں سب خبر ہے کیا کہئے

اونہیں = محبوب کرشمہ ساز کو -

سجھ کر کہتے ہیں بازار میں وہ پیش مال ۹۵۰ کر یہ کہو کہ سر رکھ رہے کیا کہئے

پیش مال = غالب سے پیش حال - یہ کہئے = غالب

یا عاشق اٹکایہ کہئے -

تہین نہیں جو سر رشتہ وفا کا خیال ۹۵۱ ہمارے ماتھے میں کچھ لکھ کر کیا کہئے

کچھ سر رشتہ وفا ہمارے ماتھے میں ہے لکھ کر کیا کہئے کہ ہے کیونکہ تہین

اس سر رشتہ کا خیال نہیں (۱)

انہیں سوال پڑھم جنوں کیوں لڑو ۹۵۲ ہمیں جواب سے قطع نظر کیا کہئے

انہیں اپنے رد سوال پر گھنٹہ دیوانہ پن کے لڑنے کا ہے - کیوں لڑیں ہم -

اس لئے ہم نے جواب سے چشم پوشی کی - اب کیا کہیں ہم (۲)

حسد نہ اسی کمال سخن کی کیا کہئے ۹۵۳ ستم بہاوی متاع ہنر ہے کیا کہئے

حسد = رشک حسودان - سخن = شاعری - ستم = ستم بد زبان و نافرمان -

کہا کر کس نے غالب برا نہیں لیکن ۹۵۴ سواہر اس کے آشفہ سر ہے کیا کہئے

کہا ہے کس نے تلخ = کس نے کہا ہے کہ غالب برا نہیں - اچھا ہے -

یہ سہ سہام انکار می ہے - آشفہ سہر = دیوانہ -

در کبکرو پردہ گرم دامن افشانی مجھے ۹۵۵ کر گئی وابستہ تن میری عریانی مجھے

کر گئی وابستہ تن لٹ = میری عریانی مجھے وابستہ تن کر گئی نہ وابستہ دہن

کیونکہ عریانی نے مجھے سرگرم دامن افشانی دیکھا جو کتنا یہ ہے ترک
تعلق و تخرید و ترک لباس سے۔ *(خوشگفتار)*

بن گیا تیغ نگاہ یار کا سنگینان ۹۵۱ | مرجا میں کیا مبارک ہو گرا نجانی ہجو

بن گیا = میں خود سراپا سنگ مذکور بن گیا۔ مرجا میں = شہا باش رہے
میں۔ گرا نجانی = سخت بہانی لفظ گراں مناسب سنگ ہے۔

کیونکہ ہجو و اتفاقی اسکی خاطر جمع ہے ۹۵۲ | جانا ہجو پر شش ی نہانی مجھے

بے اتفاقی اسکی = بے توجہی ظاہری محبوب کی۔ خاطر جمع ہے = محبوب
خاطر جمع ہے۔ ہجو پر شش ی نہانی = اپنے پر جس وجہی باطنی کا ہجو ہے۔

میرے غمخانہ کی قسمت جب تم ہوئی لگی ۹۵۳ | لکھ دیا بھلا سبب یرانی مجھے

میرے لئے یرانی کو بچا ہے سبب لکھ دیا یا خود مجھ کو باعث یرانی
لکھ دیا۔ شق ثانی میں سبب کو باضافت پڑا پاس ہے *(سورگ)*

بدگمان ہوتا ہوا وہ کافر ہوتا کا شک ۹۵۴ | اس قدر ذوق نواہی مرغ بستانی ہجو

بدگمان ہوتا ہے = بدگمان ہوتا ہے میرے سنے سے نالہ لیل کو
جو محبت گل میں ہے اور مظہر سے میرے تعلق دلی کے گل کی طرف۔

نواہی مرغ بستانی = نواہی لیل جو عشق گل میں ہے۔ *(۱۲)*

وعدہ آفر کا وفا کیجیہ کیا انداز ہے ۹۵۵ | تم کو کیون ہو پی ہجو گھر کی درباری

میرے گھر کی درباری = میرے گھر کی درباری انتظار میں اپنے آنی کو

کہ میں باہر کہیں جا نہیں سکتا۔

۹۶۱ | میرزا یوسف ہر غالب پستنی بھری
از سر نو زندگی = ایہام ہے یوسف علیہ السلام کی زندگی دوبارہ کا کنوین
نکلنے کے بعد۔

۹۶۲ | یاد ہر شاہی میں بھی نیگامہ یارب مجھے
یارب = تالہ پوشیوں = سبجہ = بھج جس پر ذکر یارب ہوا کرتا ہے
اور خندہ زیر لب دانہ ہا ہے سجہ میں ہے باعبار و راز و رشتہ کے۔

۹۶۳ | ہر کشا و خاطر وابستہ میں سخن
میر کے خاطر وابستہ سخن کی کشائش کرو میں شعر کے ہے لہذا مکتب خانہ
میر کے لئے قفل بجد کا طلسم تھا۔ طلسم وہ شکل لایفل جو شعبہ سے
تیار کریں۔ قفل بجد میں چند حلقہ پہلو دار اور پہلو پر حلقوں کے چند حرف
ابجد کندہ ہوتے ہیں۔ جب وہ حرف بہ ترتیب ابجد ضلع تک مرتب
ہوں تو قفل کھل جاتا ہے والا نہیں کہلتا۔ لطف شعری یہ کہ
مکتب میں ابجد کی تعلیم ہو کرتی ہے۔ لفظ سخن میں ایہام ہے بمعنی
شعر و حروف قفل بجد۔ واللہ اعلم۔ اس شعر کے نوک میں ظاہر ہوئے

۹۶۴ | یارب اس شہقتی کی دوا کس سے چاہئے
میری دیوانگی کی دوائی کی دوا کون دیگا کہ صحرانوردی میں آسائش نہ کیجی

زندانیوں پر رشک کر کے اب چاہتی ہے خود زندانی ہو جائے جیسے پہلے
چارہ گروں نے چاہا تھا۔ (۱)

طبعی مشتاق لذت نامہ حسرت کیا کرو ۹۶۵ آرزو سے شکست آرزو مطلب مجھ
جو کچھ آرزو کرتا ہوں اس سے شکست دینا آرزو کا میرا مدعا ہے کیونکہ
حسرت ناکامی کے لذتوں کی میری طبیعت مشتاق ہے نہ حصول
آرزو کے لذتوں کی کہ یہ ہیشیوہ ہوا پرستوں کا ہے اور وہ عاشقوں کا۔

حضور شاہ میں اہل سخن کی آزمائش ہو ۹۶۶ چمن میں خوش زبایاں چمن کی آزمائش ہو
قدو گیسو میں قیس کو کہن کی آزمائش ہو ۹۶۷ جہان ہم میں دہان دارو میں کی آزمائش ہو

قدو گیسو میں = عشق قدو گیسو سی لیلی شیرین میں = جہان ہم میں الخ =
جس مقام فنا فی اللہ میں ہم میں دہان منصور کی مانند عشق قدو گیسو سی
رسن کا امتحان ہے۔ دہان = یعنی مقام فنا الحق میں۔

کر شنگے کو کہن کو حوصلہ کا امتحان آخر ۹۶۸ ہنوز اس حسرتہ کی نیروی تن کی آزمائش
کر شنگے شیرین یا خسرو غیر کرنگ۔ آخر = خود کشی ہو۔ آزمائش ہو = کو بہنی میں آزمائش ہو۔

نیم مہر کو کیا پیر کنگان کی ہوا خواہی ۹۶۹ اسی یوسف کو بوی پیر میں کی آزمائش ہو
نیم مہر کو کیا الخ = یعنی نیم مہر کو حضرت یعقوب علیہ السلام کی
ہوا خواہی سے کیا علاقہ۔ نیم و ہوا کا لطف دیکھو۔ بوی پیر میں کی
آزمائش ہے کہ عالم محبت میں بوی مذکور اپنا کیا اثر بتلاتی ہے

حضرت یعقوب علیہ السلام پر **۵** یکر دز صبا بوسی گلی بروہ یعقوب
بگرت کہ این نکبت پر امن بامیت -

وہ آیا بزم میں دیکھو کہ پھر کہ غافل **۶۰** | شکیب و صبر الیٰ نجین کی آزمائش ہے
وہ = وہ یوسف ثانی = نہ کہ پھر کہ غافل تھے = نہ کہ پھر اسی اہل بزم
کہ ہم انجان تھے -

بہر دل ہی میں تیرا چاہا مگر کہ از ہو بہتر **۶۱** | غرض شست بٹاؤن فلن کی آزمائش ہے
امتحان اُس کے نشانہ زنی کا ہے خواہ تیر دل میں رہا ہے یا مگر کے
پار ہو جاے - ان دو ہدف سے خطا نہ کرے - **(۱)**

بنین کچھ سچہ و زنا کہ پھندہ میں گیرانی **۶۲** | وفاداری میں شیخ و جہن کی آزمائش ہے
بنین کچھ سچہ و زنا کہ پھندہ میں گیرانی = کیونکہ وہ لون پھندہ سے کچھ تائے کے چمن -
وفاداری میں الخ = اہل سچہ و زنا میں رشتہ وفا کا چٹ اور کس کا
سست ہے اسکا امتحان ہے **(۲)** گمراہی = لطف سرور ہے

پڑا رہا دل و ابستہ قیابی کر کیا حال **۶۳** | مگر پھر تاب لے کر شکن کی آزمائش ہے
و ابستہ = وابستہ زلف = آزمائش ہے = شانہ زنی سے آزمائش ہے -

رگ و زمین جلتی رہے غم کی کیا ہو **۶۴** | بجتی تلخی کام و دہن کی آزمائش ہے
اُترے = نفوذ کرے = ابھی تو تلخی الخ = منور ابتدا میں بالائی
وسطی و سرسری امتحان ہے - **(۳)** دھج کا دھج ہو نہ کہ

وہ آؤنگرم ہو گھر وعدہ کیا دیکھنا غالب ۹۰۵
 اب چرخ کہن امتحان میرا کیا چاہتا ہے عقد تو کو میرے گھر لاکے -
 نیا عقد کنایہ یار کے آنے سے ہے جو پہلے کبھی آیا تھا - وعدہ =
 وعدہ آنے کا - (۱)

کبھی نیکی بھی اُس کی میں گرجا ہوں ۹۰۶
 کبھی اسکے دلین میرے ساتھ نیکی کا خیال آجاسے تو کچھ فائدہ نہیں
 کیونکہ وہ اپنی جفا میں جو بچپیر ہو ہی ہیں یاد کر کے محبوب ہو جاتا ہے
 اور ہمارا مطلوب حاصل نہیں ہوتا - (۲)

خدا یا جذبہ دل کی مگر تاثیر الہی ہے ۹۰۷
 کھنچا جاسے ہے - ہٹا جاسے ہے -
 وہ بدخواہی و استاں عشق طولانی ۹۰۸

عبارت مختصر قاصد بھی گھر باری ہو کر
 محبوب بیداغ و نازک مزاج اور عشق کی کہانی طولانی - سخن مختصر -
 یہ حال دیکھ کر قاصد بھی گھبراتا ہے - فقرہ (عبارت مختصر) کو ماقبل سے
 تعلق نہیں محض تقریب کلام کیلئے ہے - (۳)

آدھر وہ بدگمانی پر ادھر نہا توانی ہے ۹۰۹
 بچپیر کو بچپیر بدگمانی ہے کہ میں اسکا عاشق ہوں ہندامیرا حال اس سے
 پوچھا نہ جاسے ہے اور مجھے یہ نہا توانی ہے کہ اپنا حال مجھ سے بولا نہ جاسے

سنبیلے دی مجھے اسی امید کی کیا قیامت ۹۰۰ کہ امان خیال یا رجھوٹا جامی مجھے

ناامیدی = تو میدنی وصال -

تکلف بظرف نظارگی میں بھی ہی لیکن ۹۰۱ وہ دیکھا باہری کب یہ ظلم دیکھا جاہی مجھے

محبوب کے نظارگیوں میں میں بھی شریک ہی مگر وہ ہمارے آنکھوں سے
دیکھا باہرے - یہ ظلم کب مجھ سے دیکھا جا لگا - نظارگی = بندہ -

ہو میں پاؤں ہی پلوں پر عشق میں خمی ۹۰۲ نہ بھاگا باہری ہے مجھے نہ ٹھہرا جاؤں مجھے

نہ ٹھہرا جاوے ہے = بخوف جان ٹھہرا جاوے ہے -

قیامت ہی کہ ہو دی مدعی کا ہنر غالب ۹۰۳ وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جاہی مجھے

مدعی = رقیب بی وفا - غالب = منادی - کافر = محبوب -

عشق آنکو ہے جو یار کو اپنے دم بقیں کرتے تھیں غیرت سے خدا کو بھی حوالے

ازبکہ شق تماشا جنوں علامت ہے ۹۰۴ کشادہ لبست ترہ سیل و زامت ہے

ازبکہ تماشا می حسن کی شق باعلامت دیوانگی ہے لہذا کشادہ لبست تر لگا

عالت نظارہ میں چشم بندہ کیلئے زامت کا ملانچ ہے -

نجانوں کیونکہ مٹو داغ طعن بد عہدی ۹۰۵ تجھ کو آئینہ بھی ورطہ ملامت ہے

تو جو آئینہ دیکھے اپنی آرائش کرتا ہے داغ طعن بد عہدی یعنی تھے

عاشقوں کو پیدا کر نیکا و مقبا اپنے پر لگا لیتا ہے - میں نہیں جانتا مجھے

یہ داغ کیونکر مٹے گا اور اس ورطہ ملامت سے آئینہ سے تجھے کیسے بٹائی

کے اور ان کے حسن و عبادت کی دعا داری - ہر آدمی کو رکھتی ہے
 ۱۵۶

جوگی - آئینہ کی نشیہ چشمہ و درط سے روشن ہے - ۲

پیرج و تاب جو ملک عافیت مت توڑ ۹۸۱ نگاہ بجز سرشت سلامت ہے

نگاہ بجز مشوق کی طرف و عشاق پاکباز کی نگاہ ہے امن و سلامتی کا سرشت
 ہے - اس ملک کو پیرج و تاب جو شبیاری کی نظر تند سے توڑیومت کہ یہ نگاہ
 باعث رسوائی ہے - پیرج و تاب کی شکستش -

و نامقابل و دعوائی عشق ہے بنیاد ۹۸۲ جنون ساختہ فصل گل قیامت ہر

وفا تہ نظر و درو و عاشق صادق کے اور باین درجہ اسکی عاشقی کا دعوائے
 ہے بنیاد - کیونکہ دعوائی عاشق صادق پاکدامن مانع ہوا و ہوس ہے اور
 جنون عشق عاشق بوالہوس کا ساختہ ہے فصل گل بن یا بہار حسن مشوقی
 بن حال اگر فصل مذکور بن جنون ساختہ بحال عادی ہے پس یہ عجیب ط
 ہے - یہ جنون شعر میرزا صاحب کے پایہ بلاغت سے گرے ہوئے بن
 کیونکہ بالکل انہیں تفسیر معنوی ہے -

لاغر و تانہون کہ گریو بزم بن باد می بچے ۹۸۳ میر از سر دیکھ کر کوئی تبار دے بچے

لاغر می بین بہانہ ہے یعنی تو فکر کر اور اپنے بزم میں بچے جا سے دے -
 میں زندہ دار ہوں کہ رقیب مجھے نہ تبار سکیگا -

کجا توجہ ہے کہ اسکو دیکھ کر آج می ۹۸۴ دان تلک کوئی کسی جیلہی بنیاد ہے

دیکھ کر = مجھے دیکھ کر - ۱۵

منہ نکھلا دے منہ نکھلا پر بانڈاز عتاب ۹۹۰ کھول کر پردہ ذرا آنکھیں پر دکھلا دیکھو

منہ نکھلا دے = بصیرت مضارح - لفظ پردہ آنکھ کے مناسب اور بانڈاز عتاب
آنکھ دکھلانے میں ایہا م ہے بمعنی نایسب چشم و چشم نمائی -

یاں ملک میری گرفتاری سوز و غم کچھن ۹۹۱ زلف گرین باؤن تو شانہ میں الجھا دیکھو

الجھانا = بالضم چ دینا - اور الجھاؤ = ذکر - پیچ و پریشانی - الجھن =
موت - شکن اور پیچ - دلیل ساطع -

بازیچہ اطفال ہے دنیا میری آگے ۹۹۲ ہوتا ہوش در و زما شام میری آگے

تاشا = حوادث و انقلابات کا تاشا - محذوف کا اظہار

اک کھیل ہے اور نگ سلیمان میری نزدیکی ۹۹۳ اکبات میری عجاز میری آگے

اور نگ سلیمان = جو ہوا پر اڑتا تھا بے سیر حیات - عجاز میری = جو اچھا
و موت کیلئے تم باذن اللہ فرماتے تھے -

جز نام نہیں صورت عالم مجھ منظور ۹۹۴ جزو ہم نہیں ہستی اشیاء میری آگے

ہستی اشیاء = جنکا وجود موجود و معدوم ہے -

ہوتا ہے نہاں گرد میں محرام مجھوتے ۹۹۵ گستاخ جبین خاک پہ دیار میری آگے

ہوتا ہے نہاں الخ = لفظ میری صحر کردی کے گستاخ جبین الخ
باقتدار میری اشکبار میری کے -

ست پوچھ کہ کیا حال میرا تر و چہ ۹۹۶ تو دیکھ کہ کیا رنگ جزیرا میری آگے

میں تو میرے آگے تنگدل و متوشش ہے اس طرح میں تیرے چہرے پر ہون
 سچ کہتی ہو خود میں و خود آراہون کیوں ہوں ۹۹۹ بیٹھا ہوتا آئینہ سپا مرد آگے
 بت آئینہ سپا کا دیکھنے والا ہوں جو آئینہ بت دیکھ گیا ہر آئینہ خود میں و خود آرا
 ہو گا۔ سچ کہتے ہو = مجھ کو سچ کہتے ہو۔

نفرت کا گمان گذری ہے میں رشک ۹۹۹ کیونکر کہوں لو نام نہ انکار سے آگے
 رشک سے = نام لینے والوں کے رشک سے۔

ایمان بھجور کو ہے جو کچھ میرے کفر ۹۹۹ کعبہ میرے چہرے کلیسا میرے آگے

عاشق ہوں چہ مشوق فریبی ہر اکام ۱۰۰۰ بھون کو تم کہتی ہے لیلا مرے آگے

خوش ہوں تو ہن پر وصل میں یوں نہیں جاتا ۱۰۰۱ آئی شب جہرا نکلی تناسل مرے آگے

شب حیران میں جو مر جانے کی تمنا تھی وہ تناسل وصل میں میرے آگے آئی۔

ہر موج زن اک قلزم خون کاش یہی ہو ۱۰۰۲ آتا ہر ابھی دیکھئے کیا کیا مرے آگے

یعنی ایک بڑا درد یا اشک خونین کا آنکھوں سے میرے موج زن ہے بقرینہ

لفظ دیکھئے جو صریح ثانی میں ہے۔

ہم پیشہ و ہم مشرب و ہر از ہے میرا ۱۰۰۳ غالب کو بڑا کیوں کہوا چہا مرد آگے

غالب کو بڑا کیوں (کہوا چہا) مرے آگے۔

نکیو طعن سے پھر تم کہ ہم ستمگر ہیں ۱۰۰۴ مجھے تو خوب ہے کہ جو کچھ کہو بجا کہتے

مرے اچھا بجا کہتے پر نکیو کہ ہم ستمگر ہیں کیونکہ مجھے تو یہ خوب ہے کہ جو کچھ

१२२

تم کہو میں اُس پر بجا کہوں -

وہ شہر سی پر دل میں جلتا رہا ۱۰۵ لگاؤ ناز کو پھر کیوں نہ آشنا کہئے

دل میں = دل میں عاشق کے - ۴ محاوروں کا اظہار

۱۰۹ نہیں نورِ راحت جراثیمِ بیکار
وہ زخمِ تیغ ہے جس کو کہ دکشا کہئے

جراثیم پیکان زہیہ راحت نہیں ہے بوجہ تنگی زخم کے جو پیکان میں ہر

اور زخم تیغ و کشا ہے بوج کشا دگی زخم تیغ کے - ۲۶۰

کبھی شکایتِ رنجِ گرانِ نشین کیے | کبھیں شکایتِ صبرِ گریزِ پا کیے

گراں نشین = معروف گرانپا، گران خیز - نشینده، گران فی ضد سبک خیز -

گریز یا = گریزده - لطیف و کجاست - محو و باقی بماند

خبر نگار کو الف بنو نگار تو ہے | ۱۵۸ | روایتی روش و سبب اولیٰ کہئے

روشنی = انتشار - لا پائل شریک لفظ کو سمجھئے -

بہن بیمار کو فرصت بخو بہار تو ہے ۱۰۰۰ طراوت چمن و عروسی ہوا ہے

فرقت - تبات و قرار - ^{در} لفظ است -

سید جب کہ کناریہ والا ہے ۱۱۱ | حد سے لیا سم و جور ما حد ہے

سفیہ = کشتی - نامداد = نامداد - دریا = دریا

روئے سے اور جنس میں بیان ہوئے

یاں مجھ سے = بے حیا مجھ سے - ایک لفظ مجھ سے یاں سے

سرف بہاؤ ہو تو ہوسے آلات می کشی ۱۱۲ | تھی یہ ہی دو حسابے یون پاک ہو گئے

یہ = اور اسے بہاؤ ہی تھے بعوض آلات می کشی - اعلیٰ قادی حرم ہے ۱۱۲

پوچھو ہے کیا وجود عدم اہل شوق کا ۱۱۳ | آپ اپنی آگ کے خنق فاشاں کیجئے

اپنی آگ کے = اپنی آتش شوق کے - ۳ لفظ کے تھے

نشا شاوا رنگ و ساز نامست طرب ۱۱۴ | شیشہ نمونہ سبز جو یار نقد ہے

شاوا پ رنگ = بارنگ سیراب - شیشہ نمونہ = الم = لب جو ہے نقد کا
سروشیشہ سبز ہے -

ہنشین مت کہہ کر ہم کریم حش دوست ۱۱۵ | وان تو میرے نال کو بھی اعتبار نقد ہے

برہم کر نہ = برہم کر اپنے نال سے - وان تو الخ = پس نال میرا سبب گر گئی
بریم مذکور کا ہو گا نہ باعث برہمی -

عرض ناز شوخی دندان برائے خندہ ۱۱۶ | ادھر می جمعیت احباب کا خندہ ہے

اظہار ناز شوخی دندان بستے کے لئے ہے اپنی بے ثباتی و نا پایداری پر
اسی طرح دعوائی جمعیت احباب کہ یہ جمعیت بھی تدبیر بجا ٹوٹنے والی اور اجا
دندان کی مانند متفرق ہوئیو اسے مین -

ہر عدم میں غنچہ محو عبرت انجام گل ۱۱۷ | کہیاں زانو تامل و دھما می خندہ ہو

انجام گل = پیشان انجامی - غنچہ کو زانو تامل بجا طر سربکریاں و زانو
ہونے غنچہ کے کہا ہے -

کسی چہ چہ - سید (مرزا) کے ہاں لکھا کہ یہ غنچہ میں ہے

کلفتِ افسردگی کو عیشِ قیابی حرام ۱۰۱۸ در نہ دندان و زال افشردن بنا خندہ ہر

کہ ورتِ دغی محبت کو قیابی محبت کا عیشِ نصیب نہیں و الا دانستال میں
یا جگر میں چھوٹا (جو کناہِ خونِ دل اپنا پسے یا اپنا جگر کھانے سے عالم
شکیبائی میں) بنا خندہ عیش کی ہے۔ لبِ زخمِ دل سے جو بشارتِ زندہ
پیدا ہوتا ہے خندہِ دندان نما کیا خوب ہو یا ہوتا ہے۔

سورسِ باطن کے مین اجا بن کر فزنیہ ۱۰۱۹ دل محیطِ گرہِ دل بے شنای خندہ ہے

سورسِ سبب گدازِ دل اور مبالغہ وہ گدازِ موجود محیطِ بے ساحل ہوا۔
اسکے شورش بڑھیں تو ابلغ ہو گا یعنی لفظِ شورش بدوشین بمعنی دیوانگی
جس میں ایہامِ شور و دیا کا بھی ہے چاہے تا دیوانوں کی دونوں حالت پر
جو صدرِ گرہِ و خندہ ہوتے ہیں دلالت کرے فافہم۔

حسنِ بے پروا خرید و متاعِ جلوہ ہے ۱۰۲۰ آئینہ زانوئی فکرِ اختراعِ جلوہ ہے

بمخصوصِ فاعلیتِ حسنِ ستغنی اپنے متاعِ جلوہ کا خریدار یعنی خوانان ہے
آئینہ جو کناہِ مظاہر ہے اختراعِ جلوہ کے لئے زانوئی فکر ہو گیا ہے
آئینہ زانوئی رکھتے ہیں۔ آئینہ زانو کا لئے زانو کو کہتے ہیں۔ لطفِ ظاہر۔
مجازی معنی بھی تھوڑے تغیر سے یوں ہی ہوں گے۔

نما کجا سے آگہی رنگِ شاہِ با حتم ۱۰۲۱ چشمِ و گردیدہ آغوشِ داعِ جلوہ ہر

اسی آگہی تو تماشایِ جلوہ کو کہاں تک کھوگی چاہے دیدہ دل سے اس طرح کا

تماشا کرنا کیونکہ آنکھ پہ کھلے تاک جو نہورت آغوش کشادہ ہے جلوہ پدید رو دہو جاتا ہے۔

جب تکٹان زخم نہ پیدا کرے کوئی | ۱۶۱ | شکل کو تجھ سے راہِ سخن واکرے کوئی

دل مجروح الفت کا دمان زخم گویا راہِ سخن ہے دلبر کے ساتھ۔ قابلیت پہکاشی
محبوب کی اسی دمان زخم سے حاصل ہوتی ہے نہ دمانِ تلم سے۔ ۱۶۰

عالمِ غبارِ وحشتِ مجنون ہو سب | ۱۶۲ | کب تک خیالِ طرہ لیلہ کرے کوئی

عالمِ بیخود تار کو باعتبارِ سیاہی کے طرہ ایللی یعنی سامانِ زینت ہم جبال کر پڑے
حالانکہ عالم مذکور غبارِ وحشتِ مجنون یعنی گردِ بیا بیاں وحشت ہے۔ ۱۶۱

افسردگی نہیں طربِ نشایِ اتفاقات | ۱۶۳ | مان درویش کے دل میں گر باگری کوئی

بیدروئی عشق نہیں ہے خوشی پیدا کرنے والی تو یہ محبوب کی مگر سدا پادِ عشق
ہر کے محبوب کے دل میں کوئی عاشق جا کرے تو منشا اسکی تو یہ کاہر کا۔ ۱۶۲

روئے سے لے ندیمِ طاست نہ کرے | ۱۶۴ | آخر کبھی تو مقدمہ دل واکرے کوئی

آخر کبھی تو اچھے۔ کیونکہ رونے سے دل کہتا ہے۔ ۱۶۳

چاکِ بگرت جب رہ پرکشش و اجوی | ۱۶۵ | کیا فائدہ کہ جیب کے رسوا کرے کوئی

رہ پرکشش۔ رہ پرکشش معشوق کی چاکِ بگرت عاشق کو۔ جیب کو رسوا کرے
گریبان کو پھاڑ کے جیب کو رسوا کرے۔

نحتِ بگرت ہر گز ہر خارِ شاخ گل | ۱۶۶ | تا چند باغبانی صحرَا کرے کوئی

نحتِ بگرت۔ باغبان مذکور سینے عاشق۔ کوئی۔ عاشق۔

ناکامی نگاہ ہے برقی نظارہ سوز ۱۰۲۸ | تو وہ نہیں کہ چنگو تماشا کرے کوئی

ناکامی - ہارٹ ناکامی - یہ سب کچھ ناکامی ہے ۱۰۲۹ |

ہرنگ دشت جو صدف کو ہر شکست ۱۰۳۰ | نقصان نہیں جنون جو سودا کرے کوئی

کوئی عاشق بذریعہ جنون سنگ دشت غفلان مولے تو اس سودے میں
نقصان نہیں بلکہ گو ہر شکست ماحصل ہونیکا فائدہ ہے کیونکہ سنگ دشت اس
گوہر کے صدف ہیں۔

سربہ ہوی نہ وعدہ صبر آزمائے عمر ۱۰۳۱ | فرصت کہاں کہ تیری تمنا کرے کوئی

وعدہ صبر آزمائے جسکے لئے صبر الوبت چاہئے - تیری تمنا کرے جسکے لئے
عمر نوج چاہئے۔ (۲)

ہے دشت طبیعت یا جاد یا س خیر ۱۰۳۲ | درودہ نہیں کہ نہ پیدا کرے کوئی

دشت - بیماری دشت - نہ پیدا کرے - شخص نکرے بلکہ بعد تشخیص پوسی
علاج سے مرض مذکور کے ظاہر ہوتی ہے۔ (۳)

بیکار ہی جنون کو جو سر پٹنے کا شغل ۱۰۳۳ | جب تہہ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کرے کوئی

مانہ ٹوٹ جائیں - سر پٹتے پیتے ہاتھ ٹوٹ جائیں -

حسن فروغ شمع سخن دھوا سدا ۱۰۳۴ | پکھلے دل گناختہ پیدا کرے کوئی

دل گناختہ - دل گناختہ شمع کی مانند -

ابن مریم ہوا کرے کوئی ۱۰۳۵ | میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

حضرت عیسیٰؑ مجرم ہوں تو کیا - ہوا کرین - میرے درد عشق کی دوا کرین
تو سمجھوں -

بشرع و آئین پر مدار سہی ۱۰۳۵ | ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی

مدار = قرارِ مکافات - ایسے قاتل کا = ایسے قاتل خود ہر دو کا -

کیا کرے = کیا بدلہ کرے -

چال جیسے کڑی کمان کا تیر ۱۰۳۶ | دل میں ایسے کی جا کرے کوئی

جبکی چال ایسی سخت دہند ہوگی تو دل اسکا کیسا ہوگا -

بات پر دان زبان کشتی ہے ۱۰۳۷ | وہ کہیں اور سنا کرے کوئی

کوئی = عاشق -

بک رہا ہوں جنون میں کیا کیا کچھ ۱۰۳۸ | کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

کوئی = معشوق -

نہ سنا کرے کبھی کوئی ۱۰۳۹ | نہ کہو گر برا کرے کوئی

برا کہے = نصیحت کرے - نہ کہو = مذمت نہ کرو -

کون ہے جو نہیں ہے عاجز ۱۰۴۰ | کس کی حاجت روا کرے کوئی

کسکی حاجت الخ = کیونکہ سب محتاج ہیں -

کیا کیا خضر نے سکند سے ۱۰۴۱ | اب کسے رہنا کرے کوئی

کسے = مسمو -

بہت سہی غم گیتی شراب کم کیا ہے ۱۴۲۲ غلام ساقی کو ترہون مجھ کو غم کیا ہے

شراب کم کیا ہے = شراب کم کیا ہے ازالہ غم کے لئے -

تہااری طرز و روش جانتے ہیں ہم کیا ہے ۱۴۲۳ رقیب پر ہے اگر لطف تو ستم کیا ہے

تم جس پر لطف کرتے ہو اُس پر ستم بھی کرتے ہو پس تہاار لطف رقیب پر

عین ستم ہے ہم پر کیا ہے - یہ ستم ہم پر نہیں ہے بلکہ رقیب پر ہے

سخن میں خائے غالب کی آتش افشانی ۱۴۲۴ یقین ہو چکا بھی لیکن اب ہمیں دم کیا ہے

آتش افشانی = گرم بیانی - ایک لفظ کے لئے

جو ہر تیغ بے سر چشمہ دیگر معلوم ۱۴۲۵ ہون میں وہ سبزہ کہ زہر آب گاتا ہے مجھے

سبزہ جو ہر تیغ کا اوگنا اور کسی چشمہ پر نہیں ہوتا - میں سبزہ جو ہر ہون کہ زہر آب

جو تیغ کو دیتے ہیں جھوٹا گاتا ہے - معلوم بالکل غلط ہے - ۱۴۲۵

دعا محو تماشا کی شکستِ دل ہے ۱۴۲۶ آئینہ خانہ میں کوئی لئے جاتا ہے مجھے

میں خواہاں اپنی شکستِ دل کے دیکھنے کا ہوں آئینہ خانہ میں جا کر صورت

پرستی کیا کروں - مجھے آئینہ خانہ میں بھلا کوئی کیا لیجا یگا - دوسرا پہلو -

محبوب اپنے ساتھ آئینہ خانہ میں مجھے لئے جاتا ہے - دعا اُس کا یہ ہے

کہ میری شکستِ دل کو وہاں تماشا کرے بوجہ رشک اس بات کے کہ عاشق کے

دل کی طرف اسکی توجہ نہ ہو آئینہ خانہ کی طرف ہو -

نالہ سرائی یک عالم و عالم کف خاک ۱۴۲۷ آسمان بقیہ قمری نظر آتا ہے مجھے

عالم یکیش خاک ہے بزرگ قمری اور نالہ و شہیون قمری کی مانند عالم کا سرچرچ
پس میری نظر میں آسمان بیضا قمری ہے جس سے قمری عالم پیدا ہوئی ہے۔

زندگی میں تودہ غل جو اٹھا دیتے تھے ۱۰۵۹ | دیکھوں اب مرگوں پر کون اٹھاتا مجھے

کون اٹھاتا ہے مجھے۔ ایہام اپنے سر سے مر دے کو کون اٹھاتا ہے۔

ہند می ہوئی جو کو کبہ شہر یار کی ۱۰۶۰ | اتر آئے کیوں نہ خاک ہر رکھڑا کی

کو کبہ۔ جمعیت۔ اتر آئے۔ ناز کرے۔

جب دسکے دیکھنے کیلئے امین بادشاہ ۱۰۶۱ | کو گون میں کیوں نمود نہ لالہ ناز کی

نمود۔ نمائش۔

بھوکے نہیں میں ہر گلستانِ کرم دے ۱۰۶۲ | کیوں کر نکھائے کہ ہوا ہے بیمار کی

نکھائے۔ ایہام۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ خواہش پدم کلر ۱۰۶۳ | بہت کلمہ و ایمان لیکن پھر بھی کم نکلے

ہزاروں خواہشیں۔ عاشقی میں ہزاروں خواہشیں۔ دم نکلے۔ فرط ذوق۔

دم نکلے۔ بہت نکلے۔ وصل معشوق سے بہت نکلے۔

ڈر کیوں میرا قاتل کیا بیکار اسکی ۱۰۶۴ | وہ خون جو چشم ترست عمر ہر لون بدم نکلے

خون نہ کو چشم گرہان میں نہیں ٹھیرتا اسکی گردن پر کیا ٹھیر لگا۔ دم بدم ایہام۔

بھرم کھلیا سے تلا تم قمری قامت کی ۱۰۶۵ | اگر اس طرز پر چچ و دم کا چرخ و دم نکلے

یعنی تیرا قد و راز اس کے مقابل بہت ہو جائیگا۔ طرز اتنا دراز ہو کہ تیرے

قد سے بڑھ جاتے۔

مگر لکھوائی کوئی اس کو خط تو ہم سے لکھوائی | ۱۵۵ | ہوی صبح اور گہر سے کان پر کہہ کر قلم کھڑا

ہم اس آرزو میں نکلتے ہیں تا مضمون خط کو معلوم کریں کہ کیا لکھواتا ہے۔

ہوی اس دور میں منسوب سے زیادہ آشا | ۱۵۶ | پھر آیا وہ زمانہ جو جہان میں جام جم کھڑا

عبد جہشید میں شراب نگلی اور جہشید نے جام نے بنایا۔

کہان بیخاڑ کا دروازہ خالی اور کہاں غلط | ۱۵۷ | پراختا جاتا تو میں کل وہ جاتا تھا کہ ہم کھڑا

وہ جاتا تھا کہ ہم نکلتے۔ وہ جاتا تھا دروازہ مذکور پر اور ہم وہاں سے نکلتے

کوہ کے ہون بار خاطر گر صدا ہو جا | ۱۵۸ | بے تکلفاؤں شراب سے کیا ہو جائے

کوہ جیسے صاحب تکین کے بار خاطر ہو جاتے ہیں اگر ہم نال ہو جائیں کیونکہ

آواز کو نچکے کوہ سے بھی فریاد آتی ہے پس مل چکا خاکستر ہو جائے

مانند شہر کے۔

بیض آسانگی بال و پر ہے یہ کینچ نقض | ۱۵۹ | از سر نو زندگی ہو کر رہا ہو جائے

بیض بال و پر نکلے پر رہنے کی جگہ نہیں۔ نفس کناہ زمین و آسمان

ہے۔ اس نفس بیض مانند سے نکلیں تو اس میں پھنسے نہیں نکل ہی جائیں۔

مستی بذوق غفلت ماتی ہلاکت ہے | ۱۶۰ | موج شراب یک شرعہ خواناک ہے

اثر غفلت ماتی ہے موج شراب شرعہ خواناک ہو گئی ہے غفلت کو خواہ لگام ہے

مستی بھی حسین سر اس غفلت ہے غفلت ماتی پر مر رہی ہے۔ ۳

غفلت - تعافل -

جوشِ جنون سے کچھ نظر آتا نہیں اسد ۱۰۹۱ | صحر اجماری آنکھ میں کیمشت خاک ہے

جوشِ جنون کی خاک سر پر اڑانے سے صحر ایک کف خاک آنکھ میں گری ہوئی ہے جو مانعِ دیدن ہے

لب عیسیٰ کی جنبش کرتی ہے گھوارہ جنبانی ۱۰۹۲ | قیامت کشتہ لعلِ تباں کا خواب سنگین ہے

جنبشِ لب عیسیٰ بجائے اسکے گشتہ لعلِ تباں کو خوابِ عدم سے بیدار کرے خوابِ مذکور کے لئے گہوارہ جنبانی کر رہی ہے کیونکہ اعجازِ سیح بیان ہو کر نہیں ہوتا اور ہوا بھی تو اسکی زندگی مرگ سے بدتر ہے لہذا کشتہ مذکور کا خواب عجب گراں ہے۔

آمدِ سیلابِ فانِ صدایِ آبی ۱۰۹۳ | نقشِ پا جو کان میں رکھتا ہر دھلی جاوے

گو یا طوفانِ صدائے آب کے سیلاب کی آمد ہے۔ نقشِ پا شکلِ گوش ہوتا ہے۔ (نوٹ)

بزمِ تھے وحشت کہ ہر گس کی چشم سکا ۱۰۹۴ | شبشہ میں نبضِ پری پہاں ہو موجِ جاوے

چشمِ ست کو آہو فرض کیا ہے اور وحشت لا رم آہو ہے۔ (نوٹ)

ہون میں بھی تماشا کی نیرنگ تمنا ۱۰۹۵ | مطلبِ نہیں کچھ اس سے کہ مطلب بھی براؤں

تمنا کی شعبہ بازیوں کا تماشا دیکھنے والا ہون فقط چھ مطلبِ براؤں سے یا بڑے کیسان ہے۔

سیاہی جیسی گریباو دوم تحریر کا قد پر ۱۰۹۷ سری نست من یون تصویر ہوتا ہے

میرے صنفی قسمت پر قلم تقدیر سے شب بھران کی سیاہی یون سے اندازہ کر گئی ہے۔ گریباو سے بے اندازہ گریباو سے۔ دم = وقت ہوتا ہے۔

جھوم نالہ حیرت عاجزہ عرض کیا فنان ہے ۱۰۹۸ خموشی ریشہ صدیستان حسن بدندان ہے

جھوم نالہ عاجزہ حیرت اظہار کیا فنان ہے۔ خموشی جو لازم حیرت ہے۔ صدیستان نالہ کے ریشہ سے حسن بدندان ہے۔ خادکی ہر گز سہ

تکلف بخلاف جو جانبستان لطف بخوان ۱۰۹۹ نگاہ بے بجائی تازہ تیز عریان ہے

ہوئی یہ کثرت غم سے تلافی کیفیت شادی ۱۰۹۹ کہ صبح عید بجا کو بدتر از چاک گریبان ہے

چاک گریبان = چاک گریبان جو ماتم میں ہوا کرتا ہے۔

دل و دین نقد لاساتی سو گروا کیا چلا ۱۱۰۰ کس بازار میں ساغر متاع دستگردان ہے

اس متاع عایت و قرض کئے دل و دین نقد لے آ۔ لطف دستگردان بلحاظ ساغر اظہر۔ متاع دستگردان۔

غم آغوش بلامین پر مدش دیتا ہوتا تھا کو ۱۱۰۱ چراغ روشن اپنا قلم مرصہ کامربان ہے

مالانکہ باد تہ کشندہ چراغ تابان ہے مگر چراغ وجود عاشق دریا سے مرصہ کامربان یعنی پلا ہوا ہے۔ مر جان = مونگا۔

خموشیوں میں تماشا ادا نکلتی ہے ۱۱۰۲ نگاہ دل سے تری سرمد سا نکلتی ہے

دل کو خاموشی سے تعلق ہے جیسے سرمد کو۔ لہذا بنا بر خموشی ہا نگاہ تیری

دل عاشق سے انداز تماشا دکھائیوالی لینے سر مر آلود نکلتی ہے ۔

قنار تنگی خلوت سے بقی ہر شبنم ۱۰۰ صبا جو غنچہ کے پردہ میں جا نکلتی ہر

قنار تنگی خلوت سے ۔ دباؤ سے تنگی خلوت غنچہ کے ۔

پوچھ پتہ عاشق ہو آب تیغ نگاہ ۱۰۱ کہ زخم روزن در سے ہوا نکلتی ہے

آب تیغ نگاہ معشوق گرمی سوز سے سینہ خستہ عاشق کے ہوا بکریون
نکلتا ہے جیسے روزن در سے ہوا نکلتی ہے ۔

جس جا نیتم شانہ کش زلف یار ہے ۱۰۲ نافذ مانع آجودشت تیار ہے

نافذ اس شانہ زنی کے اثر سے ناف آہو نہیں بلکہ مانع آہو لینے سرماہ
اس کے غور کا ہے ۔

کس کا سراغ جلوہ حیرت کو ایخدا ۱۰۳ آئینہ فرشتہ شش بیت اظہار ہے

ہر ذرہ ذرہ تنگی جا سے غبار شوق ۱۰۴ گرد امیر ہے وسعت صحران شکار ہے

وجود عاشق کا ذرہ ذرہ تنگی جا پس کے غبار شوق کی مانند بھیل گیا ہر شوق کی وسعت
ظاہر ہے ۔ جب غبار شوق دام جو وسعت صحران اس دام کا شکار ہے ۔

دل مدعی و دیدہ بنامہ عالیہ ۱۰۵ نظارہ کا مقدمہ پھر روکا رہے

دیدہ بنامہ عالیہ کیونکہ دیدہ اپنے نظارہ سے باعث گرفتاری دل ہوا ہر
بجائے تعلق نظارہ بروی محبوبان روکار کا لطف ظاہر ہے ۔

پھر ہر شبنم آئینہ برگ گل پر آب ۱۰۶ اسے عندیہ بے قیہ و دایع بہار ہے

آب بر آئینہ ریزند قفای سفری -

بے پردہ سوی دادی مجنون گز زنگر ۱۰۸۰ ہرزہ کے نقاب میں دل بیکار ہو

بے حجاب دادی مجنون کی طرف گذران کر کیونکر بیان ہرزہ خاک کے نقاب

میں دل بیکار مجنون پوشیدہ تڑپ رہا ہے - میر تقی ۱۰۸۱ ہرزہ خاک

اسکی گل میں ہے بیکار بیان کونسا ستم زدہ مائی میں مل گیا -

اسے عذیب یک کف خس بجز نشان ۱۰۸۲ طوفان آمد آمد فصل بہار ہے

اسے عذیب یک کف خس اپنی پناہ کیلئے جمع کر کیونکر الغریب تیشبت

بگل حشیش - دو بتا ہر تنکی پر ماتھا رہتا ہے -

دل مت گنوا خبر نہ سہی سیری سہی ۱۰۸۳ اسے بیدماغ آئینہ شمال دار ہے

تجھی آگاہی نہی کہ اسہین کون ہے - تماشا ہی ظاہر ہی سہی جیسے

آئینہ باتصویر کو دیکھا کرتے ہیں - اسے بیدماغ یعنی اس حواس باختہ -

قلوب لومنین عرش اللہ تعالیٰ -

غفلت کھیل عمر داسد ضامن نشاط ۱۰۸۴ ایمرگ ناگہان تھج کیا انتظار ہے

عمر غفلت میں گذرتی ہے اور غالب نشاط زندگی کا غافلانہ ضامن ہو گیا ہے -

ایمرگ متا جا اسکی خبر کیون نہیں لیتی -

آئینہ کیون ندون کہ تماشا کہیں جسے ۱۰۸۵ ایسا کہان لاؤن کہ تجھ یا کہیں جسے

بہر وہ پہلو ہی حقیقت و مجاز - آئینہ دل یا آئینہ صورت تجھے کیون ندون

اور ایسا تماشا کیوں کر دین جسے تماشا کہیں - دوسرا - محبوب ایسا کہاں ہے
 لاکھوں تہے تجھے سا کہیں -

حسرت نے لار کہا تری بزم خیال میں ۱۰۸۵ گلدستہ نگاہ سوید اکہیں ہے

بزم میں گلدستہ رکھتے ہیں - میری حسرت دل نے میرے بزم خیال میں
 گلدستہ بھر بغیرت کو لار کہا ہے جو عبارت داغ سوید سے ہے -

پھونکا ہے کس نے گوشِ محبت میں ایندھا ۱۰۸۶ افسون انتظارِ مٹا کہیں - جسے

کس نے ایندھا گوشِ عشق میں افسون انتظارِ پھونکا ہے جو مراد تما سے ہے -
 تما ملزوم اور انتظار اسکا لازم ہے -

ہے چشمِ تر میں حسرت دیدار سے نہاں ۱۰۸۷ شوقِ غنا کیخندہ دیا کہیں جسے

چونکہ گریہ مانع دیدار ہے شکیل ہے زہارِ شوق یعنی اشک کہ جسے دیکھیں
 حسرت دیدار سے دیدہ تر میں روک رکھا ہے -

شبنمِ گل لالہ خالی زارا ہے ۱۰۸۸ داغِ دل بیدار نظر گاہِ حیا ہے

کیونکہ دل میں نقطہ داغ ہوا اور وہ ہوا وہ داغ شرم و حیا کا مصداق فیہ نظر
 ہے یعنی حیا اسیرِ غضبِ دل ہے - میا کو شبنم سے تشبیہ دی ہے
 باعتبار عرقِ آلودگی حیا کے - دانشِ عالم -

دلِ خون شدہ کشمکشِ حسرت دیدار ۱۰۸۹ آئینہ بدستِ بدستِ حیا ہے

بدستِ بدستِ مٹا نہیں ہے بلکہ ہمارا آئینہ دل ہے جو کشمکشِ حسرت

دیدار سے خون ہو گیا ہے۔ آئینہ کا محبوب کے ماتھے میں خنا ہو جانا ایک
 رنگ کا مضمون ہے۔ (۱)

شعلہ سے نہوتی ہوس شعلہ نے جو کی ۱۰۹۰ جی کس قدر افسردگی دل پہ بولا ہے

ہوس شعلہ = یعنی جی کا جلنا افسردگی دل پر = جو کی = جو گرمی کی۔

تصال میں تیری ہر خوشی کہ بعد ذوق ۱۰۹۱ آئینہ ہر انداز گل انخوش کشا ہے

آئینہ بغل کشا بعد پارگی بنے گل شگفتہ کی مانند تیری صورت کی شوخی سے۔

خونری افسردہ کیا جشت دل کو ۱۰۹۲ معشوقی و سب حوصلگی طرف بولا ہے

خونری سرد مہری نے تیری ہماری پشیمانی کو جو لازم عشق ہے افسردہ کر دیا

ایسی معشوقی حسین حوصلہ دلربائی نہ ہو نہایت بڑی ہے۔

جھوٹی و دعویٰ گرفتاری الفت ۱۰۹۳ دست تیر سنگ دہ بیان وفا ہے

بید ستری میں دعویٰ عشق بازی کر رہے ہیں۔ ہمارا دست زیر سنگ جو تھیل

بید ستری ہے دست بیان دوستی ہو گیا ہے۔ (۲)

معلوم ہوا ماں شریبان گذشتہ ۱۰۹۴ تیغ ستم آئینہ تصویر نما ہے

معلوم ہوا کہ ان شہیدوں کا خون شمشیر ستم قاتل سے اتناک ہو یا لگیا

اور تیغ مذکور آئینہ تصویر نما ان کے لئے ہو گئی ہے۔ (۳)

اسے پر تو خورشید بہا تا بنا ہیجی ۱۰۹۵ سایہ کی طرح ہم پہ چھت پڑا ہر

عجب وقت روز سیاہ۔ (۴)

ناکرہ گناہوں کی بھی حشر کی ملو وار ۱۰۹۱ | یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے
 باوجود گناہ کرنے کی حسرت کے ہم نے خوفِ الہی سے بہترے گناہ
 جو نہیں کئے اسکی بھی جزا میں ملے۔ (۱)
 شعلہ تھی شکل تجلی کو نور کی ۱۰۹۲ | قسمت کھلی تری قدورخ کا ظہور کی
 تجلی پاہتی تھی کہ اس شکل میں آپ جلوہ گری کرے۔
 زبے قسمت تیرے شکل قدورخ کی کہ حسین تجلی نے ظہور کیا (۲)
 اک خونچکان کفن میں کروڑوں بناؤں ۱۰۹۳ | یثقی ہر آنکہ تیرے شہیدوں پہ جو کی
 بناؤ۔ آرائشیں۔ آنکہ۔ چشم شوق۔
 لڑتا ہر پہرے حشر میں قاتل کیوں اٹھا ۱۰۹۴ | گویا بھی سنی نہیں آوازِ صویر کی
 لڑتا ہے کہ ہمارا گشتہ ہو کے آوازِ صوم بر کیوں اٹھا۔ جب ہم آوازِ دین
 تو اٹھنا۔ صویر بھٹکا کرے۔ (۳)
 آدہ بہار کی ہر جو بلبل ہے نقد سنج ۱۱۰۰ | اڑتی سی اک خیر ہے ربانی ظہور کی
 پرند سے آدہ بہار میں بوسنے لگتے ہیں۔ اڑتی سی ایلام۔
 گویا ان نہیں پوان کو نکالو جو حق میں ۱۱۰۱ | کعبہ سے ان تبوں کو بھی نسبت ہو دور کی
 عرب ایامِ جاہلیت میں تبوں کو کعبہ شریف کے اندر بٹھا کے پوجتے تھے کفر
 علیہ الصلوٰۃ والسلام جب مبعوث ہوئے تو کعبہ میں شریف لیا کے پہ آدہ شریف
 پڑے کے جاء الحق وزحق الباطل ان الباطل کان زہوقا۔

چوبےستی سے تہوں کی طرف اشارہ کرنے لگے تو بت اوندھے منہ
 گرنے لگے۔ اُن میں جو مورتیں انبیاء علیہم السلام کی تھیں حضرت علیہ الصلوٰۃ
 والسلام نے اُنکو زمین میں گروادین۔ دوسرے پتلے توڑ توڑ کے آستان
 کعبہ کے پتھروں میں دسے گئے۔

گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اسقدر ۱۱۰۲ کی جس سے بات اُس نے شکایت ضرور کی

شکایت ضرور کی۔ سابع نے شکایت ضرور کی۔

غم کھانے میں بود اول ناکام بہت ہے ۱۱۰۳ یہ رنج کہ کم دے گلفام بہت ہے

چونکہ بود اول ہمارا غم کہا نہیں سکتا۔ ہمیں شراب لگ رنگ کم ہونیکا رنج
 بہت ہے۔ کم نہیں تضاد ہے۔

کہتے ہوے ساتی سے حیا آتی ہے ۱۱۰۴ جو یوں کہ مجھو درد تیرے جام بہت ہے

اپنی درد خواہی ساتی سے کہتے شرم آتی ہے والا بات یہ ہے شراب
 صاف نہ تو درد بھی بچے کافی ہے۔

کیا زبد کو مانوں کہ نہو گر پے ریائی ۱۱۰۵ پاداشِ عمل کی طبع خام بہت ہے

کیونکہ زبد اگر ریائی نہو مگر جزا می عمل کی طبع کیو بہ سے خالصا قند نہو۔

میں اہل خرد کس روش خاص پر نازان ۱۱۰۶ پابستگی رسم درد عام بہت ہے

اہل خرد پر طعن ہے کہ یہ لوگ بالکل پابند رسم و عادت عوام ہو کر کس
 روش خاص پر ناز کرتے ہیں۔

نرم زم ہی پر چوڑ و بھجور کیا طوف حرم سے	۱۱۰۷	آلودہ ہونے ہمارا احرام بہت ہے
بھجور چاہ نرم زم ہی پر رہے دو۔ طوف حرم سے بھجور کیا سرکار۔		
تا اپنی ہمارا احرام کو جو بہت آلودہ شد اب ہے احوالوں۔		
ہے تھر گراب بھی نہ خوبات کر انکو	۱۱۰۸	انکار نہیں اور بھجور ابرام بہت ہے
نہ بنے بات۔ نہ بنے بات وصل کی۔ انکار نہیں۔ انکار نہیں وصل		
تھر۔ غضب۔ ابرام۔ اصرار۔		
خون ہو کر جگر آنگہ سی پکا نہیں اور مرگ	۱۱۰۹	رہنے دھو بھجور یاں کہ ابھی کام بہت ہے
دنیا میں کام خون جگر روئے کا بہت رہ گیا ہے۔ جب سب صیتیں چیلوں		
تو اسے موت تب آتا۔ جگر۔ تمام جگر۔		
مدت ہو ہی ہے یار کو بہان کھو ہو	۱۱۱۰	جوش قدح سے نرم چراغان کھو ہے
جوش قدح۔ کثرت جام سنے۔		
کرتا ہوں جمع پر جگر تخت تخت کو	۱۱۱۱	مرد ہو ہے دعوت شرکان کے ہو
افتاد دعوت شرکان صرف برعایت نرم وہان ہے جو مطلع میں گزرا		
والا زینت شرکان بہتر تھا۔ تخت جگر آرایش شرکان ہے نہ خدا سے		
شرکان۔ تخت تخت۔ پارہ پارہ۔		
پھر وضع احتیاط سے رکھ لگا جو دم	۱۱۱۲	برخون جو میں پاک گریبان کھو ہے
یعنی ضبط شورش و روانگی سے ہی کھیرنے لگا ہے جو کنا یہ ہے گریبان		

نہ پھارتے سے۔ اب پاک گریبان سے جی کو آسائش ہوگی۔

پھر گرم نالہ ماسی شرابا ہے نفس ۱۱۱۳ | مدت ہوئی سیر چراغان کو ہو

گرم نالہ ماسی شرابا ہے چراغان کر نیکی لئے۔

پھر پریش جرات دل کو پلا عشق ۱۱۱۴ | سامان صد ہزار نکدان کئے ہوئے

پریش کی جگہ لفظ پارہ یا مرہم مناسب تیار عشق کی پریش کو یا جرات

مذکور پر نمکپاشی کرنی ہے۔

پھر بھرا جی خانہ شریکان بخت دل ۱۱۱۵ | ساز چین طراز می دامن کئے ہوئے

ساز چین طراز می دامن کئے ہوئے۔

باہر کر ہوئے بین دل و دیدہ پھر قریب ۱۱۱۶ | نظارہ و خیال کا سامان کئے ہوئے

نظارہ و خیال کا سامان۔ محبوب۔

لف و نشر غیر مرتب ہے۔

دل پھر طوائف کوئی ملاست کو با ہوئے ۱۱۱۷ | پندار کا صنم کہہ ویران کئے ہوئے

طوائف کوئی ملاست ہے وہ نکو ہشت سنز نش جو کو چہ عاشقی میں حاصل ہو۔

پندار کا صنم کہہ الخ۔ اپنے تکبر و خود پرستی کے تہکدہ کو ڈھائے ہوئے۔

پھر شوق کرنا ہے خریدار کی طلب ۱۱۱۸ | عرض سناج عقل و دل جان کو ہوئے

خریدار۔ معشوق۔

دوڑی ہے پھر ہر ایک گل و لالہ پر خیال ۱۱۱۹ | صد گلستان گل کا سامان کو ہوئے

دست خود خون چہ دیوار ہے - ہم ایسا سوار خون و سوار خون چہ دیوار ہے -
 (ان کو دیکھ کر کہہ دے) لکھا ہی مگر کان خون و خون چہ دیوار ہے -
 ۱۲ کچھ لہو و کہہ لیتے ۱۲ دل و دل چہ دیوار ہے -
 ۱۷۸

گل و لالہ کنا - ہے محبوبان گل و لالہ رخسارے - یا نامہ دلدار کے فقر است
 رشک گلزار سے جسکا ذکر مایہ ہے -

مصرع ثانی مال ہے خیال کا - سو گلستان کے نظارہ کا سامان گل و لالہ مذکور
 کے تماشا کیلئے کئے ہوئے - (۱)

انگریز پھر کسی کو لب بام پر ہوس ۱۱۲۰ زلف سیاہ رخ پر پریشان کئے ہوئے
 ہوس = اسی کا شوق جلوہ گری یا آرزوی عاشق - ۲

چاہی ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو ۱۱۲۱ سر سبز تریشہ شرکان گنہ جوئے
 کسی کو = قاتل کو سامنے چاہیے ہے اپنے شہید ہو نیکے لئے - دوسرا
 مصرع مال و قاتل مذکور کا - ۳ (۲)

اک نو بہار ناز کو تاکا ہے پھر نگاہ ۱۱۲۲ چہرہ فروغ فوسے گلستان کئی چوہ
 نو بہار ناز کو = یار نازنین کو - دوسرا مصرع حال و نو بہار ناز کا - ۴ (۳)

نویں اس پر بیدار دست جان کیلئے ۱۱۲۳ رہی نہ طرز شمع کوئی آسمان کیلئے
 مصرع ثانی میں تعلیق کیلئے کیونکہ اس میں بیدار آید جان کیلئے کوئی طرز شمع باقی نہ رہی - ۵

بلا سے گر مژدہ یا ترشہ خون ہے ۱۱۲۴ رکھوں کچھ نیر بھی شرکان خونفشان
 بلا سے مژدہ یا خونریزی افکار کرے - میری خونریزی کرے - میں چاہتا
 اس رشک سے لہو و خون اور آرایش شرکان کروں - مٹی لکھو (۴)

رہا ملا میں بھی میں بتلای آفت رشک ۱۱۲۵ بلا ہی جان ہو لواتیری اک جہان کیلئے

تیرا بلازدہ ادا ہو کے رشک بین دنیا بھر کے بلازدگان ادا کے مبتلا رہا (۱۷۹)

فلک نہ دور رکھا اس سے مجھ کو کہ میں نہیں | ۱۱۳۱ | دراز دستی قاتل کے امتحان کیلئے

پس مجھے اس سے نزدیک رکھ - اور دوسروں کو دور رکھ - دراز دستی ستم
قاتل دور دستوں کی خبر لیگی - مبالغہ ہے اُس کے دست دراز میں کریمت اور

پہنچ جائیگا -

گدا سچو کے روپ تھامری خوشامد | ۱۱۳۲ | اشیا اور اٹھ کر قدم میں نیا سپان کیلئے

محبوب جب اشیا میں اٹھ کے میں نے تجھی پاسبان کے پرے کہ بھید میرا
ظاہر کر -

بقدر شوق نہیں طرف تنگنا می غزل | ۱۱۳۳ | کچھ اور چاہو دعت مری بیان کیلئے

بیان - بیان شوق -

و یا ہر خلق کو بھی تا اُسے نظر نہ ملے | ۱۱۳۴ | بنا ہر عیش تجل حسین خان کیلئے

اُسے = اضماع قبل الذکر یعنی تجل حسین خان کو -
ریا ہے کا فاعل خالق تعالیٰ -

زمانہ عہد میں اُس کے ہر محو آرایش | ۱۱۳۵ | بنیں گے اور ستار آبِ سماں کیلئے

آرایش = مراعات نام ممدوح یعنی تجل ہے -

درق تمام ہوا اور مدح باقی ہے | ۱۱۳۶ | سفینہ چاہے اس بھر بیکران کیلئے

سفینہ کشتی اور میاض - ایہا می لفظ ہے -

اداسی خاص سے غالب ہوا تو کہہ سرائے صلائی عام ہی یاران نکاتہ دان کیلئے

یاران = شاعران - سنی ایک لفظ ہے معنی شاعر ہوا
تکبیرا - اور وہی صمت بانجیر ہوا دینا = ہلوان



عزل ہوا - (۷۷۲)

معنی شاعر ہوا
معنی شاعر ہوا

معنی شاعر ہوا

معنی شاعر ہوا

معنی شاعر ہوا

معنی شاعر ہوا

معنی شاعر ہوا

معنی شاعر ہوا

معنی شاعر ہوا

معنی شاعر ہوا

عزل ہوا - (۷۷۲)

معنی شاعر ہوا
معنی شاعر ہوا

معنی شاعر ہوا

معنی شاعر ہوا

معنی شاعر ہوا

معنی شاعر ہوا

معنی شاعر ہوا

معنی شاعر ہوا

معنی شاعر ہوا

معنی شاعر ہوا

عزل ہوا - (۷۷۲)

معنی شاعر ہوا
معنی شاعر ہوا

معنی شاعر ہوا

معنی شاعر ہوا

معنی شاعر ہوا

معنی شاعر ہوا

معنی شاعر ہوا

معنی شاعر ہوا

معنی شاعر ہوا

معنی شاعر ہوا

شرح بعض آیات قصاید

بسم الله الرحمن الرحیم

سایہ لالہ بیدار ۱ | سایہ لالہ بیدار ۱

سامان ندرہ بحر کا فیض نشاء و نامی چین سے بیکار نہیں۔ ایک دم سے
یہ دعویٰ ہوا۔ دلیل اسکی لالہ بیدار کا سایہ۔ با آنکہ سایہ کو ثبات و قرار
نہیں فیض مذکور سے قرار پذیر ہو کے دل بہار کا سوید انجاماتا ہے۔

ستی یاد صبا سے جو عرض سبزہ ۲ | ریزہ شیشے مٹی جو ہر تیغ کبار

پنہای سبزہ میں اثر مستی و مباح ہے جو ہر تیغ کبار ریزہ مٹی شیشہ شکست
شراب ہو گئے ہیں۔ تیغ کوہ کا بلندی کوہ۔ عرض و جو ہر بیان ایہام
مناسب ہے۔

ستی ابر سے گلچین طرب ہے حسرت ۳ | کہ اس آغوش میں ممکن ہے دو عالم کا قشادہ

ستی ابر کو دیکر تجھے حسرت نظارہ طرب باندہ ہے کہ آغوش کشادہ ابر
میں دو عالم کے دو مشوقوں کو ایک جگہ فشار و نیا ممکن ہے۔

کوہ و صحرا ہمہ محمودی شوق بلبیل ۴ | راہ خوابیدہ ہوئی خندہ گل سی بیدار

سایہ لالہ بیدار ۱ | سایہ لالہ بیدار ۱ | سایہ لالہ بیدار ۱ | سایہ لالہ بیدار ۱

محموری = سمورہ (نسخہ) راہ خواہیدہ = راہ دور و داز و ہموار یعنی

کاٹ کر پھینکے ناخن تو باغداد ہلال ۵ قوت نامیہ اسکو بھی پنجوڑی بیکار

ناخن بریدہ ہلاکت سے بدیت کو پہنچ جائے - (۷)

کف ہر خاک گرد و ن شہد قمری پرواز ۶ دام ہر کاغذ آتش زردہ طاؤس شکار

طاؤس شکار = لجانا سبز ہونے شراروں کے فیض ہوا سے - ۷

میکدہ میں ہوا اگر آرزو گل چینی - ۷ | جو لجا یک قلع بادہ = ملاقہ گزرا

قلع مذکور = اثر ہوا گل گلاب ہو جائیگا - ۷ (۲)

قصیدہ

ہو وہ سرمایہ ایجاد جہان گرم خرام ۸ ہر کف خاک ہر وان گردہ تصور زمین

جہان = جس جگہ = من یک لفظ ہے شکر نرادر

نسبت نام ہر اسکے ہر یہ رتبہ کر ہے ۹ ابد ایشیت فلک خم شدہ ناز زمین

نسبت نام = یعنی اہل تراب - یہ رتبہ = زمین کو یہ رتبہ =

برش تیغ کا اسکے ہر جہان میں چریا ۱۰ قطع ہو جائے نہ سر رشتہ ایجاد کہین

قطع ہو جائے = چرچہ سے برش مذکور کے قطع ہو جائے =

کفر سوز اسکا وہ جلوہ ہر کہ جس سے ثور ۱۱ رنگ عاشق کی طرح رہتی بت خانہ چین

ٹوٹے = شکستہ ہووے - سیوہ مصالح چھو

کس سے ممکن ہے تری بیچ بغیر ازواج ۱۲ شعلہ شمع مگر شمع پہ باندھے آئین
 خم شیرت ہو سینہ جاتک بایز ۱۳ کہ زمین خون جگر سی مری آنکھیں رنگین
 تبدیل صریح ثانی از والہ غفرلہ ع کہ زمین صورت مقل مری آنکھیں رنگین
 اے کہ زمین صورت مشہد مری آنکھیں رنگین -

دل الفت لب سینہ توحید فضا ۱۴ نگہ جلوہ پرست و نفس صدق گزین
 توحید بلا اضافت -

عُرف اعدا اثر شعلہ و دود و زرخ ۱۵ وقف جباب گل و سنبل فروزین
 اجباب سے بغیر اضافت کے -

نیم نزل

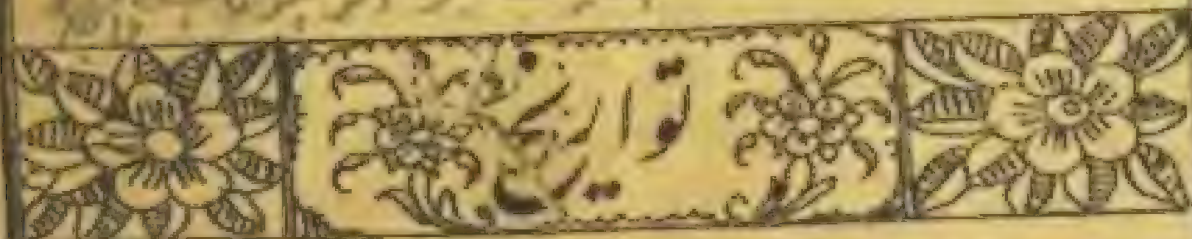
اُس قدح کا ہے دور بھگو نقد ۱۶ چہ رخ نے لی ہے جسے گروش نام
 تبدیل صریح اول از والہ غفرلہ ع نقد ہی بھگو اُس قدح کا دور -

تمت بالخیر

ناتمہ الطبع

الحمد لله تعالیٰ و تقدس المنته مدد غزو جبل کہ این شرح دیوان اردوی
 شاعر نازک خیال صاحب کمال بلند پایہ او فرمایہ میرزا غالب دیکھو جرات

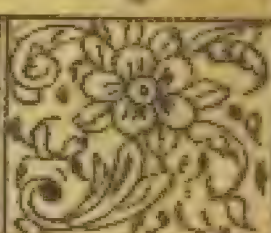
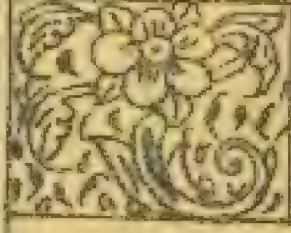
مصنفه فخر الشارعیین زبدة الکاملین اوستاد قیامت نبیاد سخن فہم واقعی حضرت
مولانا مولوی شیخ محمد عبد العلی المتخلص بہ والہ الدکنی المدرسی المولود
الحیدر آبادی المسکن والمدفن رحمۃ اللہ علیہ و قدس اللہ سرہ بدو رب
المشرق والمغرب بجد وجہد بیغ شاعر ادیب صاحب الفضائل والمناقب
مولوی محمد عبد الواحد صاحب خزانۃ الواہب قلف الصدق حضرت شایخ
مرحوم ومنفور بحب وصیت حضرت شایخ منفور و مہر و ربنا برافادہ علیہ علم ادب
بجلیہ طبع مزین گردید و بزور قاتلہ آراستہ گشتہ بنصہ ظہور رسید امید کہ
مقبول خواطر خواص و عوام شود۔ یاد است صاحب منورہ کمالی
در ہیئت ترا اثر جہت صاحبہ



قطعه تاریخ ختم این شرح زبان فارسی از افکار گوہر بار سر آمد
تاریخ گویان زبان سخگوی سخندان شاعر طباع شیرین بیان
کہنہ مشاق علم و فن والامناصب عالی مناقب حضرت مولانا
مولوی محمد عبد الحی صاحب المتخلص بہ وصف مددگار پیمایش

وہندوہیت علاقہ سرکار عالی مدظلہ

<p>مولوی عبدالعلی و آلہ تخلص مدفصاحت برتر از حسان ثابت خاک راہ اوج فکرش کا رخ گردون طوطیان راقت در مقام ریزو تا نوشتہ شرح بردوان غالب طرہ شرحی کز سطور خویش تن چشم پوشیدن ز روشنیت آن از خنای خاتمہ تا گشت رنگین</p>	<p>اوستاد و عظم من فخر الامثال در بلاغت بہتر از سبحان و امثال خانہ زاد بحر طبعش ابر اطلال اسی فدای یک تو ایش صد غمال آیت تحسین ز گردون گشت نازل ہجو نخل طورا فروز دشتا عل دل گرفتن از کفش خلی است مشکل حرف او شد سبز اندر دیدہ دل</p>
---	--

	<p>وصفہ رفیع طبع گفتا سال ختمش انشراح و کمال بود ز این شرح حاصل</p>	
---	--	---

۱۳۱۱ ہجری

قطعہ تاریخ آغاز طبع از افکار لالی بار آشنای ہزار جلی
 وحفی جناب میرزا محمد تقی صاحب المتخلص بہ تقی دام لطفہ

<p>اسی تقی طبع ہوی حضرت الہ کی شرح طبع کا سال لکھا ہین پیہ قوطہ مین</p>	<p>جسکے سب اہل سخن تصور بدل بیان کتاب قد الحمد ہوی شرح کلام غالب</p>
--	---

وَلَوْ قُطِعَتْ تَارِيخُ انْجَامِ مَبْسُوعٍ

غالب کا ہوا شہرہ یکسر
جو یاد رہیگی تا محشر
اس مصرع میں ہر مصرعہ
سہ مشق مورخ سمجھیں اگر
لکھ سکتے ہیں تاریخ اکثر

جس شرح جناب والہ سے
تاریخ کہی میں نے بھی تقی
لکھ ڈالیں مگر تیرہ کو بس
دستور عمل تاریخ کا ہے
ہر ایک صدی میں بے وقت

قطعات تواریخ از افکار گوہر بارشاہ خوش فکر سخن فہم
ستودہ مناقب جناب مولوی پیر محمد عبد الصمد صاحب
واصفی تخلص حیدر آبادی نمبر حضرت مولانا واصف مرحوم
تلمیذ عالیجناب فیض الجناب فصیح الملک بہادر در داغ دہلوی

اہل سخن میں جبکہ شہید و دلیر
آئینہ بن گیا اب گویا کلام غالب
پوشیدہ جقدہ تجویز کبیل ۱۳۱۳
ظہار ہو گئی اس شرح کلام غالب

کی شرح آپ نے کیا اچھی جناب والہ
اسی واصفی یہ کہہ دے تاریخ نصرت بھی
کیا اس سے بڑھ کر جوگی ضیوں کی حریت
اسی واصفی کہا ہر مین یہ عیسوی سن

تواریخ از کلام معجز نظام شاعر ادیب با هر لایب ستوده مناقب
جناب مولوی محمد عابد الواجد صاحب فرزند و شاگرد حضرت شایخ موم
و مدرس فارسی مدرسه کلان انگریزی بلده علاقه سرکار عالی

رباعی و تواریخ اختتام این شرح

و اجد به سخنوار چنین داده نوید	کاین شرح جناب الهامت پدید
افرونی از آنجا چو برون روشنی	گو مختصر مفید از روی امید

قطعه اولی ایضا در تواریخ اختتام

چون نوشته قبل گاهی شرح بر تو الهام	یافت از وی جمله مضنونهای نهانی خیالی
گوهرین بعد اتمام چنین سفید دل من	موشکافیهایی فکر قبل گاه بحر معانی

قطعه دوم در تاسیح آغاز طبع

افلاک هم برین صل انجم شایر کردند	از نه فلک ملایک گفتند سبب سز و
از اهل شعر و اجد در محفل که خوانند	یا بند فیض از وی هم که ز بزم و هم
آغاز طبع را سن پروانه دلم گفت	مین شمع رهنما در شرح جناب وال

این قطعه را در هر کجای که بخواهید در دیوار خود بزنید و در هر روز از آن استفاده کنید
 ۱۸۸

قطعات و تاریخ انجام طبع

قطعه سوم

زاد باب نظر بر کس که دیدش سن طبعش چو پرسیدم ز واجد	بود این شرح یا باغ و چین گفت فرح افزای ارواح سخن گفت
---	---

قطعه چهارم

بیاد دار و بخوان این کتاب واجد از آنکه زاده طبع جناب والهست	ز راه صدق که فخر حسب دین شرح بسی بزرگ ز روی نسب بود این شرح
چگونه شاد نشد روح میزبانوشه بدین سند روح القدس رسید گفت	بپیر نه مل غواض عجب دین شرح نفی طالب علم ادب بود این شرح

قطعه پنجم

قبل گاهی حضرت عبدالعلی ناسور هر قدر چشش کنی ایمل تو د علم ادب	آنکه اقلیم سخن را بود زیبا شهر بار نزداد باب خرد باشت یکی از سد هزار
راست میگویم که شایسته علم ادب شاهد فضل و کمال او چه میخواهی دیگر	هم سخنانم هم محقق بوده کم در روزگار میکنند تصدیق او هر یک که یثقی قفا

اوستادی در سخن اورا مستلزم آمدست
چاشنمایین شرح بر فایده کجای تصنیف اوست
چون شد مسائل ز واجدالعبان انزاش را

فخر بروی میکند خوش استناد و اعتبار
زانکه هرگز ظالمش بود از صفای روح کبار
گفتش معصود و قابل شد ازین عمل آشکار

قطعه ششم

مولای بنده حضرت والایب فحل
شد پایش شرح دلکش اردوی نجاب

یکتا ز راه حق و یقین بود در نقش
شد نقش مطلب سدا شد غیاث

قطعه هفتم

حضرت والایب والا گوهر
زانکه مقال دقایق او
صاحب شعر و سخن بود دلی
بان ندانی که جناب علوی بی
آنکه دانشور و هم اهل زبان
آنکه می آمد اگر می آمد
آنکه پیش نبود طاقت من
آنکه چشم عرب و چشم عجم

شرح غالب چون نوشته اول
عالی یافته فیض ازین حل
یافت این رتبه ز فیاض ازل
آنکه در فضل بلا شک افضل
آنکه نازان بدش علم و عمل
علم را نیز رسوای بشل
زانکه او فخر حکیمان اجل
سر بسر خاک در شرف کمال

چه قدر و صف کلاش کرده بی طمع بی غرض و بی آزمی عاسد گریز نازنگ حسد هر کراورد سرر شک بود اینجه از پئے آن کرده رقم سال این صل طلبیدم چه شده بنده ناقص واجب گفتا	کرده حش چه قدر ستعمل دور از ریب و مبتلا ز خلل رای آفاست بزرگ صیقل رایش از بهر صد عش صنل که بود ذات شرفیش عدل پاپ از فضل خدا عز وجل شرح استاد محقق اکمل
--	--

قطعه هشتم

واجد تو بیاسیر کن این شرح نوی را چون طالب این شرح نکوپیر و جوان بود در فخر نظامی که بود فخر مطایع این مصرع جربسته من صدق حیا کن	هر مخفی چون خار در نیخا شده گلشن الاندوی ضروری شده اش طایف نمودن شد طبع بعد صحت و هم با خطر روشن این شرح بود از ره انصاف بهر من
--	--

قطعه نهم

حضرت عبدا لعلی عالی نسب در سخن گننام بوده پیش از ره	در حسب استاد فن فخر ز من گشته از وی نامور ملک دکن
--	--

بسکه دارد آب و تاب و فروز
 بگذر از جمال بد طینت که خوب
 در دیار روم و ایران اینجدا
 شرح بردیوان غالب چون بخت
 نیست این شرح لغات و لفظها
 این غوامض را نداند هر کس
 این بتان معنی زیبای او
 چاپ شد این شرح و واجد نوشت

دعا

لفظ او گویا بود در عسدر
 می شناسد رتبه اش صاحب سخن
 باد او مشهور چون اندر وطن
 حل مشکل گشته برو چه حسن
 هست این شرح غوامض جان من
 جز کسی که عمر کرده وقف فن
 می پرستد گر شناسد بر همین
 عالم تحقیق شمع انجمن

عالم تحقیق شمع انجمن

قطعه دهم

حضرت وال که از فیض سیده بجا
 شرح چنین مختصر و نفع رسان کرده رقم
 شاعر و شاج همه دان رتبه هر دو عیان
 دل سنده چای آن کرده طلب چرخ گفت

معفرت و افرق بادا بر مدفن او
 فیض و کرم سعدن او علم و هنر مخزن او
 شعر حسین است و نکو شرح بودا حسن او
 شاعری و شاری اهل معانی حسن او

قطعه یازدهم

هر که در گوش کرده این حل را

جلوه گر گشته بر لب او ده

شرح دیوان میرزا نوشہ
۳۳ آئینہ

ملہم آمد بہ بزم سال و بگفت

قطعه دوازدہم

کیونکہ مزار کی تراشیں اور ضامین میں
قبل گاہی حضرت والہ نے عمدہ حاشیے
فضل سے اتمام کو پہنچا دیا اللہ نے
مردہ اور دل مشکلیں حل ہو گئیں اس شرح

حل کلام غالب مرحوم کا دشوار تھا
لیکن اب کل نہیں ہے کیونکہ اس پر لکھنؤ
چھپ گئی یہ شرح میری کوشش و محنت سے
چشم بد کو کر دوا اور سن لو ہم سے سن

قطعه سیزدہم زبان اردو

چھپ گئی یہ شرح دلکش حسین ہے حل و قالق
اور جس کا دکن اور ملتان میں چرچا ہو گیا ہے
سال طبع اس کا ادب کہتا ہے اپنے دل سے واجد
حل کلام غالب نے ہلی کا زیبا ہو گیا ہے

بائنخت

اس شرح میں نہ اشعار کے معنی ہیں اور نہ لفظوں
 اور نہ دقائق و نکات شاعری کا بیان ہے بلکہ
 دو دو لفظوں کے معنی ملکہ ہیں جسکا عدد
 وجود مساوی ہے - لہذا یہ شرح
 غیر فقید و بجا کار ہے فقط واللہ

اگرچہ اس شرح میں اشعار
 معنی نہیں ہیں مگر اس میں
 لفظوں کے معنی دیئے ہوئے ہیں
 محمد رفیع الدین

قطعه یازدهمین
شد چو اراده را پیاپی
ساقی عقل خواست بیابال

گفت و اجدر از بهایی رب
شمع و کفش نشاط افزا سال
سراسیمه